Учебник для общеобразовательных учреждений

РУССКИЙ ЯЗЫК

7

класс

ДРОФА

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

Под редакцией
доктора педагогических наук, профессора
М. М. Разумовской,
доктора филологических наук, профессора
П. А. Леканта

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

Издание тринадцатое, стереотипное

Москва
ДРОФА

2009

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

За создание учебно-методического комплекта «Русский язык» для 5—9 классов общеобразовательных учреждений коллективу авторов присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования за 2002 год

Авторы:

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик

Условные обозначения:

— новый теоретический материал

Т — задания повышенной трудности

Р — материал по развитию речи

Д — дополнительное задание к упражнению

ЗСП — упражнения, раскрывающие значение, строение, правописание слов

Русский язык. 7 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — 13-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2009. — 316, [4] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

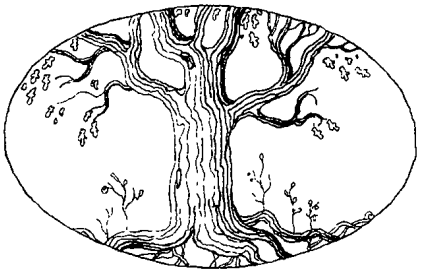
Р89

ISBN 978-5-358-06777-6

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

© ООО «Дрофа», 2000
© ООО «Дрофа», 2007, с изменениями

ISBN 978-5-358-06777-6



Язык изменчив, как изменчива сама жизнь.

С. Маршак

О ЯЗЫКЕ

§ 1. Изменяется ли язык с течением времени

Рассуждайте на лингвистические темы.

1. 1. Прочитайте текст. Докажите, что он может служить подтверждением мысли, выраженной в эпиграфе.

1. Всё живое в природе находится в постоянном движении, развитии, изменении. Маленький жёлудь, попав в землю, со временем может превратиться в хрупкое деревце. Пройдут годы, и оно станет могучим развесистым дубом, который за свою долгую жизнь подарит множество новых желудей, а они, в свою очередь, станут источником жизни других деревьев... Так происходит и в природе, и в человеческом обществе, в котором с течением времени меняются уклад, обычаи, развиваются культура, наука.

2. Язык тоже живое, вечно изменяющееся явление, в котором всё находится в постоянном движении и развитии. «Живой как жизнь» — так сказал о русском языке Н. В. Гоголь.

Действительно, любой человеческий язык на протяжении веков не остаётся неизменным. Например,

в древнерусском языке было не две формы числа, а три: единственное, множественное и двойственное. По происхождению глаголы прошедшего времени являются... причастиями, а потому, как и причастия, изменяются не по лицам, а по родам и числам. Многие наречия — это застывшие формы каких-либо частей речи: *вдаль* (из сочетания предлога *в* и существительного *даль*), *по-прежнему* (из сочетания предлога *по* и прилагательного *прежнему*), *вничью* (из сочетания предлога *в* и местоимения *ничью*) и т. д.

Есть слова, которые со временем меняют своё лексическое значение. Например, в древности слово *вратарь* означало «сторож городских ворот», а теперь употребляется как спортивный термин. *Соратниками* называли «сотоварищей в битве» (от *рать* — битва, войско), а теперь это «единомышленник и товарищ по совместной деятельности».

Лингвистика открыла немало таких тайн, связанных с историей русского языка. Многие остаются ещё неразгаданными.

2. Прочитайте текст ещё раз. Закройте книгу и напишите небольшое рассуждение на тему «Язык изменчив, как изменчива сама жизнь».

Многочисленные тайны языка, его исторические изменения волнуют учёных-лингвистов. Именно поэтому давно родилась специальная наука о происхождении слов — **этимоло́гия** (греч. *étymon* — правда, истина + греч. *logos* — учение, наука).

Этимологический (исторический) анализ слова раскрывает не только интересные, но и очень полезные сведения о нём. Например, почему нужно писать букву *е* в слове *сметана*? Исторический анализ помогает разобраться в этом вопросе. Оказывается, имя существительное *сметана* образовано от слова *смётанная* и первоначально обозначало «смётанная, собранная в кучку часть сквашенного молока».

✎ **2.** Познакомьтесь с этимологическим словариком учебника (см. с. 306—307). Какую информацию о слове он содержит?

Используя этимологический словарик, объясните происхождение и правописание данных ниже слов.

Висок, ж..лудок, л..мóть, м..шок, нагр..дить, оч..ровательный, ч..рнила.

✎ **3.** На примере данных слов докажите, что с помощью этимологического (исторического) анализа можно объяснить правильное их написание.

Зн..менитый (ист. от *знамя*), препод..ватель (ист. от *дать*), зн..комиться (ист. от *знать*), во..бразить (ист. от *образ*), раздр..жать (ист. от *дразнить*), насл..ждаться (ист. от *сладкий*), просв..щение (ист. от *свет*).

✎ **4.** 1. Прочитайте отрывок из книги Дмитрия Сергеевича Лихачёва «Земля родная». Какова основная мысль этого текста?

И дальше мы стали вспоминать, сколько слов в русском языке с корнем *род*: *родной, родник, родинка, народ, природа, родина...* Слова эти как бы сами слагаются вместе! Родники родной природы, *прирождённость* родникам родной природы! Исповедь земле. Земля — это главное в природе. Земля *рождающая*, земля *урожая...* И у неба сияющий цвет, цвет неба, под которым зреют колосистые поля *ржи* (в этом слове тоже корень, связанный с ростом, урожаем, рождением; *рожь* — это то, что рождает земля).

2. Выпишите из текста все слова, в которых исторически выделяется корень *-род-//-рож-//-рожд-*. Какое общее значение объединяет их?

3. Проведите морфемный и морфологический разбор слова *прирождённость*.

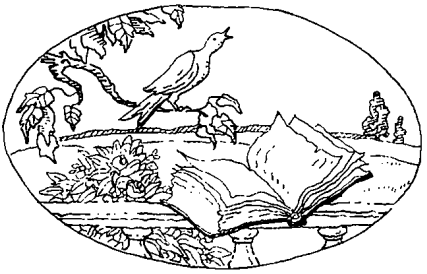
✎ **5.** Расскажите, что нового вы узнали, выполняя упражнения § 1. Сделайте вывод.

Т ✏ **6.** 1. Используя материалы § 1, этимологический словарик, докажите, что язык — это развивающееся явление.

2. Укажите современный и исторический морфемный состав слов, приведённых в таблице. Сравните и сделайте вывод.

Слово	Морфемный состав слова	
	современный	исторический
ветчина *колесо* *сокровище* *обед* *околица*	*ветчин*[*а*]	*ветчин*[*а*] (*от ветхий*)

ЗСП-1 (значение — строение — правописание). *Эпи́граф* (греч. *эпи* — «расположение поверх чего-либо» + *граф*(*о*) — «пишу»); *эле́ктрик* — *электри́ческий* — *электри́чество*; *эксплуата́ция* — *эксплуати́ровать*; *энциклопе́дия* — *энциклопеди́ческий*; *эгои́зм* — *эгои́ст* — *эгоисти́ческий*; *эконо́мика* — *экономи́ческий*; *эсте́тика* — *эстети́ческий*; *внима́тельный* — *внима́ние*.



Лёгкое дело — тяжело писать и говорить, но легко писать и говорить — тяжёлое дело.

В. Ключевский

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ

§ 2. Что мы знаем о стилях речи

7. Внимательно прочитайте высказывание Василия Осиповича Ключевского. Напишите, как вы понимаете смысл этих слов.

8. Рассмотрите схему и вспомните всё, что вы знаете о стилях речи. Как вы думаете, что обозначают точки в конце схемы?

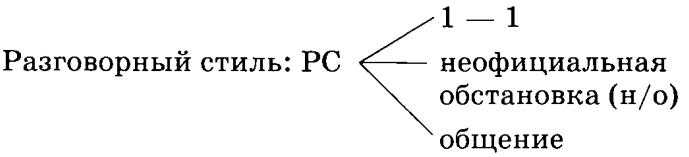
9. Расскажите о стилях русского литературного языка. Используйте в своём ответе различные синтаксические конструкции.

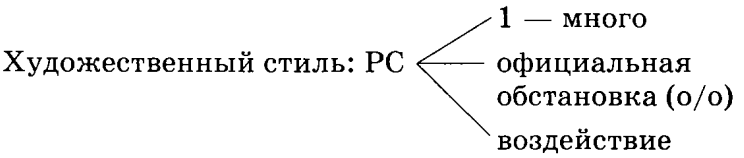
1) Что делится на что
   Что бывает каким
   Различают что и что

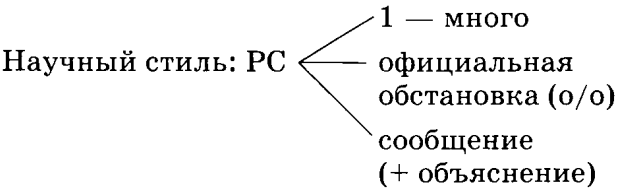
2) Что относится к чему
   Что входит в группу чего
   Что является одним из чего

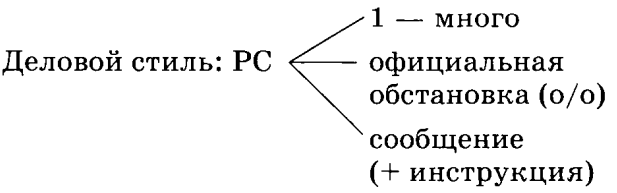
Образец: *Среди стилей речи* ***различают*** *разговорный и книжные. К книжным стилям* ***относятся*** *художественный, ...*

✏ **10.** Разные стили, как вы помните, используются в разных речевых ситуациях (РС). «Прочитайте» схемы. Каким стилем речи вы воспользуетесь в ответе?









✎ **11.** Прочитайте текст К. Г. Паустовского. Обратите внимание, что об одном и том же явлении природы в этом тексте говорится дважды: в одном случае оно изображается, в другом — называется или объясняется. Выпишите эти фрагменты, в скобках укажите стиль речи. В фрагментах какого стиля вам встретились слова в переносном значении? Подчеркните их.

Анна Петровна выписывала в общую тетрадь стихи и прозаические отрывки из произведений разных поэтов и писателей, связанные с метеорологическими явлениями.

Уже мороз сребри́т скудеющие долы,
И от селений синий дым
Восходит ввысь. Поют, поют эолы
По рощам золотым...

дол (*устар.*) — долина
эол (*поэт.*) — ветер

Около этих строчек рукою Анны Петровны было написано: «Осенний антициклон». Лена переворачивала страницу:

Но силой ветра от залива
Перегорождённая Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова...

Под этими строчками Анна Петровна записала: «Подпор воды сильными западными ветрами — причина наводнений на Неве».

✎ **12.** 1. Прочитайте отрывок из повести А. Гайдара «Судьба барабанщика». Какие стили используются автором в речи персонажей? Найдите: а) разговорные и просторечные слова и выражения; б) книжную лексику, канцеляризмы.

— Итак, — спрашивал милиционер востроносого и рыжеусого человека, — ваше имя Павло Фёдоров Павлюченко. Адрес: Большая Красноармейская, сорок. Означенная калоша, номер четырнадцатый, на левую ногу, обнаружена вами, проходя в пивную лавку номер сорок шесть. Так я записал?

— Так точно, — ответил рыжеусый. — Гляжу я... Мать честная! Лежит она самая, калоша... сияет. Я искал, искал — другой нету. Я человек честный, мне чужого не надо. Кабы ещё пара, а то одна. Дай, думаю, отнесу. Может, и потерял её свой брат, труженик.

— Одна! — сурово заметил милиционер. — Кабы и пара, всё равно снесть надо. Этакое глупое у вас разумение...

2. Какими приёмами автор достигает комического эффекта? Назовите их.

✏ **13.** Подберите четыре небольших текста разных стилей: а) разговорного; б) художественного; в) научного; г) делового. Используйте для этой цели учебники и художественную литературу. Запишите тексты, укажите их стиль.

✏ **14.** Выполните стилистический разбор одного из подобранных вами текстов (см. упр. 13) по указанному ниже плану.

План разбора

1. Сфера применения стиля.
2. Задачи речи.
3. Основные стилевые черты (высказывание обобщённое или конкретное, эмоциональное или бесстрастное; строгое, официальное или непринуждённое).
4. Характерные для стиля языковые средства, встретившиеся в этом тексте.

Р § 3. Что мы знаем о типах речи

✏ **15.** «Прочитайте» схему. Используйте в ответе синтаксические конструкции, данные в упр. 9. Каким стилем речи вы воспользуетесь?

✎ **16.** Расскажите о значении известных вам типовых фрагментов. Укажите, на какой вопрос отвечает и что обозначает «данное» и «новое» в каждом предложении фрагмента текста.

Используйте в ответе следующие схемы:

Повествование	Д — к т о? лицо (а также время или место действия)	Н — ч т о д е л а е т? сменяющие друг друга действия
Описание предмета	Д — ч т о? предмет (его части)	Н — к а к о й? признак предмета
Описание места	Д — г д е? местоположение	Н — ч т о? предмет
Описание состояния среды	Д — часто отсутствует или называет какие-то природные объекты (небо, воздух и пр.)	Н — к а к о в о? состояние среды

✎ **17.** 1. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Определите, какие типы речи в нём объединены. Подчеркните «данное» синим карандашом, «новое» — красным. Устно укажите их типовое значение.

В воскресенье, 7 января, я пр..ехал в Переделкино. День был серый, безветре..ый, тихо падал крупный снег. Сквозь этот лёгкий редкий снегопад голубели сосны, согнулись под снегом лап..стые ветви елей. Пушистые снежные шапки нахлобучились на крышах дач.. .

Дача Федина в глубине фруктового сада. Вдоль забора рябины и липы. От калитк.. дорожка к дач.. не прямая, а загогулиной. На цепи мечет..ся, ла..т овчарка Пират.

(*Г. Борисов*)

2. Найдите в тексте слова со значением признака и состояния, которые помогают автору нарисовать картину зимнего дня. Какие это части речи?

18. 1. Сравните два отрывка из повести В. Катаева «Белеет парус одинокий». Что общего у этих двух текстов и чем они различаются? (Сравните их тему, стиль и тип речи.)

I. Матрос **вырвался** и побежал по палубе, увёртываясь и виляя между корзинами, ящиками, людьми. За ним бежал усатый...

Они, один за другим, **нырнули** в проход машинного отделения. Затем вынырнули с другой стороны. Пробежали вверх по трапу, дробно стуча подошвами и срываясь со скользких медных ступенек.

— Стой, держи! — кричал усатый, тяжело сопя...

Матрос со всего маху перепрыгнул через высокую крышку люка. Он увернулся от усатого, обежавшего её сбоку, перепрыгнул через люк обратно и **вскочил** на скамейку. Со скамейки — на перила борта, **схватился** за флагшток кормового флага, изо всей силы **шарахнул** усатого рейкой по лицу и прыгнул в море.

II. [Петя раскраснелся и кричал на всю улицу, изображая страшную сцену в лицах:]

— Тогда этот ка-ак вдарит его по морде щепкой с гвоздём!.. А тогда тот ка-ак закричит на весь «Тургенев»: «Сто-ой, сто-о-ой!..» А тогда этот ка-ак вскочит на перила да как соскочит в море, — бабах! — аж только брызги полетели, высокие, до четвёртого этажа, честное благородное слово!

2. Какие формы глагола используются в первом и во втором текстах? Чем вызван выбор этих форм?

3. Подберите синонимы к выделенным глаголам и объясните, почему автор выбрал именно эти слова.

4. Какие языковые средства, характерные для каждого из стилей, вы заметили в первом и во втором текстах?

5. Найдите в первом тексте предложения с причастным и деепричастным оборотами. Объясните знаки препинания.

19. Прочитайте текст-рассуждение, найдите в нём тезис, аргументы, примеры, вывод. Какие смысловые отношения связывают части рассуждения?

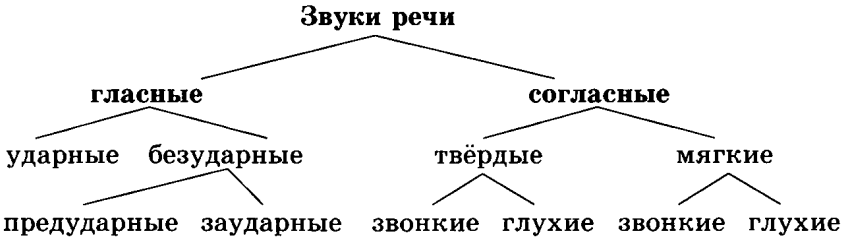
Играть втроём в шахматы — это самое последнее дело. (Почему?) Ведь играть могут только двое, а третий

сидит и подсказывает то одному, то другому. (Что из этого следует?) Из этого никогда ничего хорошего не получается. (А именно?) Если ты выиграешь, то тебе говорят, что ты выиграл потому, что тебе помогали. А если проиграешь, то над тобой смеются и говорят, что ты проиграл, несмотря на то, что тебе подсказывали. (Каков же вывод?) Нет, лучше всего играть в шахматы вдвоём, когда никто не мешает.

(*Н. Носов*)

§ 4. Фонетика и орфоэпия

✏ **20.** Используя данную схему, расскажите о звуках речи русского языка. Не забывайте приводить примеры.



✏ **21.** Охарактеризуйте звуки по схеме, данной в упр. 20. Приведите примеры слов, имеющих эти звуки.

О б р а з е ц: [j'] — согласный, мягкий, звонкий, например: [j'о́]*лка*;

[у] — гласный, безударный, предударный, например: *м*[у]*чéние*.

[ж], [а́], [в], [ф'], [з'], [ш], [и], [о́], [р'], [ц], [ы], [а], [и^{э}].

✏ **22.** Прочитайте затранскрибированные слова по правилам орфоэпии. Затем запишите их по правилам орфографии. Чем объясняются различия в произношении и написании этих слов? Можно ли произнести буквы? А записать звуки? Обоснуйте своё мнение.

[т'и^{э}жо́лъвъ], [м'э́снъс'т'j'у], [р'и^{э}ша́j'ут], [а$\bar{д}$ава́т'], [што], [$\overline{ж}$э́ч'], [са$\overline{ж}$'о́т].

23. Проведите фонетический разбор данных слов. При письменной характеристике звуков не сокращайте слова. Нужно написать, например, [ш] — *согласный, твёрдый, глухой*, а **не** *согл., тв., гл.*

Ёлочка, роскошный, съехать, учиться, трясина, окрестность.

24. 1. Выберите верный вариант ударения или произношения. Произнесите слова в соответствии с нормами орфоэпии.

1) дефи́с *или* де́фис
нача́ть *или* на́чать
на́чала, *или* нача́ла, *или* начала́
красиве́йший *или* краси́вейший
гру́стна *или* грустна́
подня́в *или* по́дняв
при́няв *или* приня́в
при́нята, *или* приня́та, *или* принята́

2) ску́чно < [ш] / [ч']
пе̱реде́лать < [и^{э}] / [ь]
фоне́тика < [н] / [н']
моро́з̱ < [з] / [с]
те̱́рмин < [т] / [т']
бе́рег̱ < [к] / [х]
мо̱локо́ < [ъ] / [а]
плод̱ < [д] / [т]
бе̱жа́ть < [и] / [э] / [и^{э}]
я̱зы́к < [j'а] / [j'и^{э}] / [и]
Бог̱ < [г] / [к] / [х]

2. Объясните произношение или ударение в тех словах, которые подчиняются изученным вами орфоэпическим правилам.

3. Из орфоэпического словарика выберите слова, которые можно произносить двояко, и произнесите их вслух.

✎ **25.** Подумайте, какое слово в каждом ряду по произношению конечного согласного звука «лишнее». Почему? Обоснуйте свой ответ.

1) Стог, сапог, берёг, Бог, порог, продрог.
2) Вздох, миг, друг, вдруг, побег, круг.

✎ **26.** Прочитайте выразительно, соблюдая правила орфоэпии. Какова основная мысль текста? Сформулируйте и запишите её. Объясните лексическое значение выделенных слов.

Литературному произношению учит семья: в культурной среде нормы языка передаются от родителей к детям. Литературному произношению учит школа, совет учителя много значит. Литературному произношению учат театр, радио, телевидение. Влияние **авторитетного** примера — могучий создатель литературного произношения.

А кто заботится о том, чтобы пример был действительно авторитетным? Орфоэпия. И учитель в школе, и радиодиктор, и артист сознательно **усваивали** её требования: на занятиях в вузе, путём изучения специальных работ, постоянно используя словари.

(*М. Панов*)

✎ **27.** 1. Произнесите слова правильно (в соответствии с пометами произношения и ударения).

Пю[р]е, ти[р]е, ку[п]е, *но* ку[п’]ейный, ка[ф]е, шо[с̄]е, а[т]елье, [д’]епо и [д]епо, [р’]езю[м]е.

2. Установите, какие грамматические признаки объединяют данные слова.

Возьмите на заметку!

В некоторых сложных словах, кроме основного ударения (´), ставится ещё и добавочное (`): *тѐлепередá-ча, энѐргосéть, элѐктрошóк.*

✎ **28.** Выпишите из орфоэпического словарика учебника сложные слова: а) с добавочным ударением и с основным; б) только с основным. Ударение обозначьте. Прочитайте слова в соответствии с пометами ударения.

✏ **29.** 1. Затранскрибируйте слова *фонетика*, *орфоэпия*, *дефис*, *тире*. Произнесите их вслух. Как называются такие слова?

2. Докажите ошибочность утверждения о том, что *дефис* и *тире* — это термины-синонимы.

✏ **30.** 1. Прочитайте про себя отрывок из стихотворения Я. Козловского «Русской речи государь по прозванию Словарь». Почему, по вашему мнению, так названо это стихотворение?

Подготовьтесь к чтению вслух этого текста, обратите особое внимание на произношение выделенных слов.

Есть волшебная страна,
Что распахнута пред вами,
Та, которая словами,
Как людьми, **населена.**

Правит ими государь
По прозванию Словарь.
И **относится** он к ним,
Словно к подданным своим.

Утверждать ему не ново,
Как писать какое слово,
Как писать и как читать,
Как с другими сочетать.

2. Проведите фонетический и орфоэпический разбор слова *сочетать*.

3. Сделайте фонетическую запись последней строчки.

✏ **31.** 1. Подумайте и скажите, из какого словаря взяты эти сведения к слову *душа*.

Душá, -и, *вин.* дýшу, *мн.* дýши, душ, дýшам, *ж.*, *говорúть по душáм* (бесéдовать откровéнно); *зá душу берёт* (или хватáет); *брать грех нá душу*; *как бог нá душу полóжит*.

2. Произнесите правильно приведённые здесь формы слова *душа*.

✏ **32.** Представьте себе, что вам нужно сделать магнитофонную запись образцового произношения слов, правила произношения которых вы изучали в 5—6 классах. Какие слова вы бы подобрали и произнесли? Напишите их и произнесите.

Вспомните!

В транскрипции для указания пауз используются следующие знаки: одна вертикальная черта (|) означает короткую паузу, две вертикальные черты (‖) — более продолжительную паузу, чаще всего в конце фразы.

✏ **33.** 1. Прочитайте вслух фонетическую запись.

[издъл'и^{э}ка́ в'и́днъ | как в'э́с'ьлъ м'и^{э}л'ка́j'ут пъкуста́м | j'а́рк'ij'ь флашк'и́ ‖ ан'и́ зацэ́пл'ьны заj'о́лъч'к'и | б'и^{э}р'о́ск'и | ас'и́нк'и ‖]

2. Запишите, соблюдая нормы орфографии и пунктуации, зашифрованные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

3. Проведите орфоэпический разбор одного трёхсложного слова.

✏ **34.** 1. Прочитайте текст про себя. Выпишите приведённые примеры, расставьте в них ударение. Прочитайте правильно вслух эти слова.

Прислушайтесь к речи своих товарищей и знакомых, и вы заметите, что некоторые из них ставят неправильное ударение в словах *арбуз, верба, документ, инструмент, кухонный, красивее, намерение, обеспечение, призыв, простыня, ремень, средства* (мн. ч.), *случай, столяр, упрочение, щавель* и др.

Крайне важно соблюдать в слове верное ударение, так как, изменив место ударения, мы можем получить либо совершенно другую грамматическую форму, либо новое слово. Например: *во́лны — волны́; го́ры — горы́; срезáть — срéзать.*

(*По В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю*)

2. Проведите морфологический разбор слова *неправильное*.

✏ **35.** 1. Выразительно прочитайте стихотворение Николая Бра́уна. О чём оно? Попробуйте на примерах доказать справедливость основной мысли текста.

Мне русская речь — как музыка:
В ней слово звучит, поёт,
В ней дышит душою русскою
Создатель её — народ.
И я в эту речь ныряю,
Как в речку,
И там, со дна,
Сокровища добываю,
В которых поёт весна.

2. Выпишите из текста слова, в которых выделены буквы. Укажите звуки, которые обозначены этими буквами.

О б р а з е ц: *запою́* — [j'ý], *перевезти* — [с'], *косьба* — [з'].

Возьмите на заметку!

Для усиления выразительности изображаемой картины поэты и писатели часто используют **приём звукописи**, который заключается в специальном подборе звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину. Например, словами, в которых скопление звуков [р], [г], [гр], можно образно описать грозу:

1) *По небу голубому проехал грохот грома.*
(С. Маршак)

2) *Люблю грозу в начале мая,*
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
(Ф. Тютчев)

✏ **36.** Спишите данную выше строфу из стихотворения Ф. И. Тютчева, поясняя знаки препинания. Подчеркните как член предложения деепричастный оборот. Назовите слово, которое сейчас пишется и произносится иначе. Как именно?

✏ **37.** 1. Спишите текст, а затем выразительно прочитайте его. Как вы думаете, почему при описании пира поэт настойчиво повторяет звуки [р], [р']?

Пирует Пётр. И горд, и ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен.
(*А. Пушкин*)

2. Повторение каких согласных звуков помогает поэту В. Я. Брюсову образно передать звуковые впечатления от осеннего листопада? По ритму стиха решите, как правильно в данном случае: *кру́жат* или *кружа́т*?

Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром кружат, шуршат.

✏ **38.** Прочитайте отрывок из стихотворения А. Барто «Игра в слова». Докажите, что автор использует приём звукописи.

Скажи погромче
Слово «гром» —
Грохочет слово,
Словно гром.

Скажи потише:
«Шесть мышат» —
И сразу мыши
Зашуршат.

Скажи:
«Кукушка на суку» —
Тебе послышится:
«Ку-ку».

✏ **39.** 1. Любите ли вы осень? Каким вам видится это время года? А теперь прочитайте стихотворение А. С. Пушкина и расскажите, какое настроение передаёт поэт и как он относится к этому времени года.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.

2. Объясните лексическое значение слова *сень*. Проверьте себя по толковому словарику.

3. Докажите, что в этом отрывке с помощью звуков [с], [с'] и глухих шипящих создаётся впечатление шелеста опадающих осенних листьев. Выпишите из текста слова, имеющие эти звуки.

Рассуждайте на лингвистические темы.

40. 1. Прочитайте высказывания про себя, а затем вслух. Докажите справедливость этого высказывания.

Нет таких звуков, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(*К. Паустовский*)

2. Письменно ответьте на вопрос в форме рассуждения: в чём сходство и в чём различие двух разделов — «Фонетика» и «Орфоэпия»?

41. Словарный диктант.

1) Безмятежное настроение, волноваться при встрече, удивительная информация, территория России, знаменитый коллектив, замечательные иллюстрации, непреодолимые трудности, объяснить недоразумение.

2) Лингвистический словарь, второстепенные члены предложения, подлежащее, сказуемое, морфема, морфология.

§ 5. Словообразование знаменательных изменяемых частей речи

Рассуждайте на лингвистические темы.

42. Внимательно рассмотрите схему на с. 21 и расскажите об основных способах образования слов с помощью суффикса и приставки. Запишите примеры слов, которые иллюстрируют эти способы образования. Приведите собственные примеры.

43. Используя схему на с. 21, определите, какой способ словообразования иллюстрирует каждая группа слов. Затем запишите данные примеры, указывая, от какого слова и с помощью какой морфемы образовано каждое слово.

Образец записи:

пре- + (*миленький*) ⟶ *премиленький*;

(*бел*)*ый* + *-изн*(*а*) ⟶ *белизна*.

1) Небольшой, перебежать, соавтор.
2) Водица, вредитель, заборчик.
3) Хлебозавод, лесопосадка, землетрясение.

Основные способы образования слов

с помощью приставок и суффиксов

1. Приставочный

¬ + ⬭ →:

при- + *бежать* → → *прибежать*

2. Суффиксальный

⬭ + ^ →:

*лов*ить + *-ушк*(*а*) → → *ловушка*

3. Приставочно-суффиксальный

¬ + ⬭ + ^ →:

под- + *окн*о + *-ник*(□) → → *подоконник*

сложение

1. С соединительной гласной

⬭ + ***о***(***е***) + ⬭ →:

сам + ***о*** + *свал*ивать → → *самосвал*

2. Без соединительной гласной

⬭ + ⬭ →:

*спорт*ивный + *зал* → → *спортзал*

44. 1. Спишите слова, распределяя их на группы в зависимости от способа образования.

1) ⬭ + ^ →:

2) ¬ + ⬭ →:

3) ⬭ + ***о***(***е***) + ⬭ →:

Голосовать, водянистость, серебристый, созреть, трубач, балкончик, заварить, куриный, нежно-голубой,

молокозавод, испаритель, уточнение, надорвать, чернослив, большущий, перекрасить, луноход, древнерусский, юго-запад, юго-западный, красноватый.

2. Укажите слова, в которых выделяются два суффикса.

45. Укажите слова, от которых образованы данные ниже существительные и прилагательные. Установите способ образования каждого слова.

Образец: *анти-* + (*военный*) ⟶ *антивоенный*.

Честный, пригород, простоватый, сокурсник, пугало, сверхпрочный, настольный, лесостепь, желток, контратака, мечтатель, глазастый, переносица, антифашист, прадед, физкультура, преподавательница, безумный, бездумный.

46. 1. Запишите слова, распределяя их на группы в зависимости от морфемного строения.

1) *ниц*[*а*]:

2) [*а*]:

Синица, сахарница, лестница, гусеница, горница, салатница, куница, вафельница, пятница, игольница.

2. Какое значение объединяет слова первой группы? Каким способом они образованы?

47. 1. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений С. Есенина. Какими языковыми выразительными средствами пользуется автор?

2. Найдите слова, придуманные поэтом. В каком значении употреблено каждое из них? По какой словообразовательной модели образовано каждое из таких авторских слов? Приведите примеры других слов русского языка, образованных по тем же словообразовательным моделям.

1) На грядки капусты волноватой
Рожок луны по капле масло льёт.

2) Тучка тенью расколола
Зеленистый косогор...

3) Голосатые напевки
Не смолкают до утра.

4) Мне нравится запах травы,
морозом подожжённой,
И сентябрьского листолёта
протяжный свист.

✏ **48.** 1. Какому орфографическому правилу подчиняется написание слов, соответствующих морфемной модели ⌒ян[ый] (⌒ян[о́й])? Каким способом образованы эти слова? Приведите примеры слов этой группы.

2. От данных слов образуйте слова по модели ⌒ян[ый] (⌒ян[о́й]) и запишите их.

Полотно, лён, вода, глина, жесть, лёд, масло, овёс, просо, серебро, трава.

✏ **49.** 1. Выпишите из текстов И. Тургенева глаголы со значением начала действия. Определите, какая морфема придаёт им такое значение. Установите способ образования этих глаголов и их морфемный состав.

1) И не успел он, Авдей-то, проговорить, как вдруг **кто-то** над головами у нас и заходил; но а лежали-то мы внизу, а заходил он наверху, у колеса. Слышим мы: ходит, доски под ним так и гнутся, так и трещат; вот прошёл он через наши головы; вода вдруг по колесу как зашумит, зашумит; застучит, застучит колесо, завертится.

2) **Всё** зашевелилось, запело, зашумело, заговорило. Всюду лучистыми алмазами зардели крупные капли росы.

2. Прочитайте тексты. Докажите, что использование нескольких глаголов одной словообразовательной модели придаёт речи выразительность.

3. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

50. Письменно докажите, что данные ниже слова образованы приставочно-суффиксальным способом. Объясните правописание этих слов.

Образец записи:

раз- + (*бежать*) + *-ся* ⟶ *разбежаться;*

со- + (*курс*) + *-ник*(□) ⟶ *сокурсник.*

Бе..душный, пр..морской, разм..чтаться, бе..билетный, пр..горок, по..снежник, бе..результатный, обе..болить, п..дножный (корм), заг..родный, подб..родок.

51. Словарный диктант.

1) Участвовать в чемпионате, чувствовать раздражение, помощник в решительном сражении, обогащаться знаниями, увлекаться балетом, утвердить дату олимпиады, подрастающее поколение, участник симпозиума, лауреат международного конкурса.

2) Синтаксис, суффикс, прилагательное, числительное, причастие, деепричастие.

52. Какие сложносокращённые имена существительные образованы от данных ниже словосочетаний?

Запишите сложносокращённые слова, указывая их род. Составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ.» с этими сложносокращёнными словами.

Образец записи: *Организация Объединённых Наций — ООН* (ж. р.): *ООН одобрила резолюцию.*

Российская Федерация, Московский Государственный университет им. М. В. Ломоносова, научно-исследовательский институт, Клуб весёлых и находчивых, Министерство иностранных дел, Российская академия наук, Российская академия образования, Волжский автомобильный завод, автоматическая телефонная станция, Государственная инспекция безопасности дорожного движения, Московский Художественный театр, Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова.

53. 1. Письменно докажите, что данные ниже слова образованы сложением с одновременным присоединением суффикса: ◯ + *о* (*е*) + ◯ + ⌒ →.

Образец записи:

(*картофель*) + *е* + (*копа*)*ть* + -*лк*(*а*) → *картофелекопалка.*

(Железно) дорожный, (право) б..режный, (г..лово) ломка, (черно) морец, (одно) клас..ник, (соко) выж..малка, (дальне) в..сточный, (ордено) носец.

2. Объясните правописание сложных слов.

Вспомните!

Чтобы не делать ошибок в разборе слова по составу, не забывайте определять:

к какой части речи относится слово;

каково его лексическое значение;

как образовано слово (от какого слова и при помощи каких морфем).

54. 1. Выпишите слова, состав которых соответствует схеме ⌒⌒□.

Обвинение, обед, обезьяна, обёртка, обидный, облить, обогреть, обман, обмен, обрывок, обсудить, общение, объезд, одинокий, одобрение, окно, опечатка, оплата, ответ, отвести, отвар, отжать, отзыв, отметить, отрава, отрада, отрасти, отросток, отрывок, оттепель, отцвести, отцовский, охрана, очевидец.

2. Запишите остальные слова, определите способ их образования, разберите по составу. Укажите непроизводные слова. Объясните написание.

55. 1. На основе данных однокоренных слов составьте и запишите словосочетания «прил. + сущ.», используя существительные в скобках.

2. Определите значения однокоренных прилагательных. Проверьте себя по толковому словарику. Объясните, какие морфемы вносят различие в значения однокоренных слов.

1) Каменистый — каменный (ста́туя, берег, дно, ограда, сердце).

2) Морозный — мороженый (фрукты, пора, день, мясо, зима, рыба).

3) Запасливый — запа́сный (запасно́й) (человек, выход, путь, животное, белка).

4) Болотный — болотистый (трава, берег, земля, дичь, запах, трясина, низменность).

5) Ветровой — ветряной (насос, мельница, заграждение, стекло, энергия, колесо).

56. Объясните различие в значении словосочетаний, проверяйте себя по толковому словарику. С каждым словосочетанием составьте и запишите предложение. Сделайте вывод.

1) Безответное письмо — безответственное письмо. 2) Высокий дом — высотный дом. 3) Генеральный план — генеральский план. 4) Дружеская встреча — дружественная встреча. 5) Единственное мнение — единое мнение. 6) Зрительное восприятие — зрительское восприятие. 7) Искусное освещение — искусственное освещение. 8) Грозная туча — грозовая туча.

57. Запишите предложения со словами *жалостный, жалостливый*; *дождливый, дождевой*; *отчётный, отчётливый*. Выполнив упражнение, проверьте себя по толковому словарику, уточняя значения данных слов.

58. Используя материалы упр. 42—57, докажите, что морфема — значимая часть слова. Приведите примеры однокоренных прилагательных, значения которых различаются с помощью суффиксов.

59. Разберите по составу слова с корнем ***-бир-//-бер-//-бор-//-бр-***. Определите способ образования каждого слова.

Избирательница, избирательный, неразбериха, неразборчивость, зерноуборочный, обобрать, разобраться.

Вспомните!

Словообразовательную цепочку составляют однокоренные слова, последовательно образованные друг от друга:

писать ⟶ *писатель* ⟶ *писательский*;

такси ⟶ *таксист* ⟶ *таксистка*;

держать ⟶ *придержать* ⟶ *придерживать* ⟶ ⟶ *придерживание*.

Составление словообразовательных цепочек не только увлекательное, но и очень полезное занятие, так как выяснение последовательности образования слова помогает определить его морфемное строение, а значит, и правильное написание.

✏ **60.** 1. Запишите словообразовательные цепочки, зашифрованные в данных схемах. Объясните, каким способом образовано каждое слово.

учить, хранить | ⟶ *итель*□ ⟶ *ительниц*[а]

гитара, флейта | ⟶ *ист*□ ⟶ *истк*[а]

мощь, влага, грамота | ⟶ *н*[ый] ⟶ *ность*□

2. Подчеркните корень, в котором происходит чередование согласных.

Т ✏ **61.** Спишите, вставляя пропущенные звенья словообразовательных цепочек.

1) Селить ⟶ ... ⟶ переселение.

2) Шелест ⟶ ... ⟶ зашелестеть.

3) Думать ⟶ ... ⟶ обдумывать.

4) Много ⟶ ... ⟶ множественный.

5) Голос ⟶ ... ⟶ голосование.

6) Мир ⟶ ... ⟶ примирить.

7) Граница ⟶ ... ⟶ ограничить ⟶ ... ⟶ ограниченность ⟶ неограниченность.

8) Свет ⟶ ... ⟶ ... ⟶ освещение.

9) Дешёвый ⟶ ... ⟶ ... ⟶ удешевление.

Т ✏ **62.** Расположите слова в том порядке, в каком они образованы друг от друга. Выделите морфемы, с помощью которых образованы эти слова.

Образец записи: *нести* ⟶ *поднести* ⟶ *преподнести* ⟶ *преподнесение*.

1) Подкрепление, крепить, подкрепить.

2) Земледелец, земля, земледельческий.

3) Затупить, затупиться, тупой, тупить.

4) Глушить, приглушённый, приглушить, глухой, приглушённость.

Вспомните!

Вы уже знаете, что при разборе слова по составу нужно обязательно определить, **как образовано** это слово, то есть от какого слова и при помощи каких морфем. При этом имейте в виду, что часто приходится мысленно или письменно создавать словообразовательную цепочку, чтобы не ошибиться в морфемном составе анализируемого слова:

*сух*ой ⟶ *суш*и*ть* ⟶ *за*суш*и*ть ⟶ *за*суш*ив*ый ⟶ ⟶ *за*суш*ив*ость□.

✏ **63.** Спишите словообразовательные цепочки, разбирая каждое слово по составу и объясняя его написание.

1) Тёплый ⟶ теплеть ⟶ потеплеть ⟶ потепление.

2) Томить ⟶ утомить ⟶ переутомить ⟶ переутомление.

3) Расти ⟶ растение ⟶ растениевод ⟶ растениеводство.

4) Пустой ⟶ пу́стошь ⟶ опустошить ⟶ опустошитель ⟶ опустошительный.

5) Боль ⟶ болеть ⟶ болезнь ⟶ болезненный ⟶ ⟶ болезненность.

64. 1. Подумайте и ответьте, сколько словообразовательных цепочек в этой группе однокоренных слов?

беречь ⟶
- береж-**лив**-ый ⟶ **не**-береж-лив-ый ⟶ не-береж-лив-**ость**
- береж-**н**-ый ⟶ береж-н-**ость**
- **с**-беречь ⟶ с-берег-**а**-ть ⟶ с-берег-а-**тельн**-ый

2. Проведите фонетический, орфоэпический и морфологический разбор слова *сберегательный*.

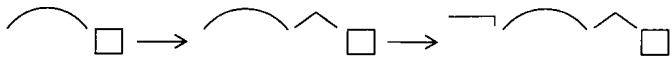
Словообразовательное гнездо — это группа однокоренных слов, расположенных в определённом порядке, который показывает последовательность образования родственных слов друг от друга. Во главе каждого гнезда стоит **исходное слово**.

Морфема, с помощью которой образовано слово, как правило, в словарях выделяется жирным шрифтом:

велик(ий) ⟶
- велик-**оват**-ый
- велич-**ав**-ый ⟶ велич-ав-**ость**
- велич-**еств**-о ⟶ велич-еств-**енн**-ый ⟶ велич-еств-енн-**ость**
- велич-**ин**-а
- велик-**ан** ⟶
  - велик-ан-**ш**-а
  - велик-ан-**ск**-ий
- **не**-велик-ий ⟶ не-велич-**к**-а

65. Познакомьтесь со словообразовательным словариком учебника. Как вы думаете, в чём особенность расположения однокоренных слов в данном словарике? Используя этот словарик выберите любое слово, расскажите о последовательности его образования.

✏ **66.** Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *барабан* (см. с. 310). Какие примеры из этой словарной статьи иллюстрируют данную словообразовательную цепочку?



✏ **67.** 1. Проанализируйте словообразовательное гнездо с исходным словом *белый* (см. с. 310). Назовите слова, образованные суффиксальным способом. Запишите только те из них, которые в своём составе имеют два суффикса.

Какие слова образованы приставочным способом? Запишите их.

2. Что обозначает существительное *отбеливатель*? Пользуясь словариком, составьте и запишите словообразовательную цепочку, показывающую последовательность образования этого существительного.

✏ **68.** Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *вода* (см. с. 312). Выпишите слова, образованные суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами.

✏ **69.** 1. Разберите по составу слова *завершение, недооценка*. Проверьте себя по словообразовательному словарику.

Сделайте вывод о том, как информация об образовании слова помогает правильно разобрать его по составу.

2. Проведите фонетический разбор слова *недооценка* и морфологический разбор слова *завершение*.

Русский язык очень богат разными способами образования слов. Вы уже знаете основные способы, которые связаны с использованием морфем: **приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение.**

Есть и другие способы образования, которые тоже довольно широко используются в русском языке.

1. Переход слова из одной части речи в другую:

передняя (прил.) *комната* → *передняя* (сущ.);
гостиная (прил.) *комната* → *гостиная* (сущ.);
рабочий (прил.) *человек* → *рабочий* (сущ.);
учащийся (прич.) *мальчик* → *учащийся* (сущ.).

2. **Сращение словосочетания в одно слово:**

долго играющая (в саду девочка) → *долгоиграющий* (диск);

скоро портящийся (в жару) → *скоропортящийся* (продукт);

вечно зелёный → *вечнозелёный.*

✏ **70.** 1. Установите, в чём лексическое и грамматическое отличия выделенных слов каждой пары.

Больной ребёнок — **больной** выздоровел.

Ванная комната — **ванная** отремонтирована.

Учительская комната — **учительская** на втором этаже.

Мучное кушанье — **мучное** утоляет голод.

2. Определите способ образования выделенных слов.

Образец записи:

прил.

(*мороз*)*ить* + ^*-ен*(*ое*) → *мороженое молоко* (суф. способ);

сущ.

купить мороженое (переход прил. в сущ.).

✏ **71.** Составьте и запишите предложения с выделенными в упр. 70 словами. Установите, какими членами предложения являются эти слова. Сделайте вывод.

📖 **Рассуждайте на лингвистические темы.**

✏ **72.** Используя материалы этимологического словарика учебника, попробуйте рассказать, какие изменения в морфемном составе слова могут происходить с течением времени.

✏ **73.** Обозначьте современный и исторический морфемный состав данных ниже слов. Пользуйтесь этимологическим словариком.

Образец: (*ветчин*)[*а*].

Желудок, мешок, неделя, перчатка, пещера, чернила.

✏ **74.** Используя этимологический словарик учебника, докажите, что слова каждой группы являются исторически родственными. Какой этимологический корень их объединяет?

1) Бельё, берёза. 2) Колея, колесо, околица. 3) Напёрсток, перчатки. 4) Впечатление, печаль, печать, печка, пещера.

ЗСП-2. *Конферéнция, координáция, консéрвы, консерватúзм — консервáтор. Подражáние — подражáть* (ист. от *дрáга* — «дорога», букв. «идти той же дорогой»); *возражáть — возражéние* (ист. *воз* + *разúть* — «бить»; первоначально — «ударить в ответ на удар, отбить»).

✏ **75.** Расскажите, что нового вы узнали, выполняя упражнения § 5. Сделайте вывод.

✏ **76.** Расскажите, какие способы образования слов связаны с использованием морфем, а какие — не связаны. Приведите примеры.

Рассуждайте на лингвистические темы.

✏ **77.** Используя данный план, а также материалы § 5, подготовьте сообщение на тему «Основные способы образования знаменательных частей речи».

Основные способы словообразования

1. Образование слов с одним корнем:
1) суффиксальный;
2) приставочный;
3) приставочно-суффиксальный;
4) переход прилагательных и причастий в имена существительные.

2. Образование сложных слов:
1) сложение (разные виды);
2) сращение словосочетания в одно слово.

78. Словарный диктант.

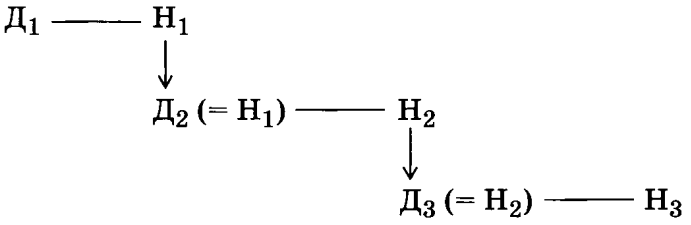
1) Великолепный рассказ, благодарить товарища, пригласить свидетеля, испытывать блаженство; в общем, впечатление оказалось сильным; восторгаться акварелью, восхищаться библиотекой, громоздкий автогараж, интересный аквариум, интеллигентный человек.

2) Этимология, орфоэпия, орфография, орфограмма, лексический анализ, фонетика, графика.

§ 6. Способы и средства связи предложений в тексте

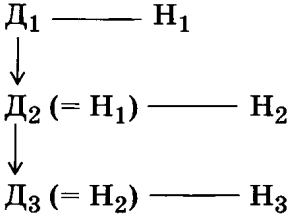
Предложения в тексте могут соединяться двумя способами связи — **последовательным** и **параллельным.**

При **последовательном способе соединения** предложений «данным» следующего предложения становится «новое» предыдущего предложения. Текст строится по схеме:



Образуется непрерывная цепь из предложений; поэтому последовательную связь называют ещё и **цепной.**

При **параллельном способе соединения** предложений «данное» не меняется. Оно означает один и тот же предмет (или его части, разновидности). Схема текста такова:



✏ **79.** Определите способ связи предложений в текстах. Составьте схемы этих текстов.

1) Собаки бывают разными, как и люди. Есть собаки нищие, побирушки. Есть свободные и угрюмые бродяги. Есть глупо-восторженные брехуны. Арктур не был похож ни на одну из них.

(*Ю. Казаков*)

2) Вокруг города по низким пологим холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели.

(*Ю. Казаков*)

3) Невский стал доступнее, проще, веселее. Трамваи звенят резче, извозчики грохочут громче, женщины улыбаются шире, газетчики кричат звонче.

(*М. Кольцов*)

✏ **80.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Какой способ и какие средства связи предложений повышают выразительность текста? Подчеркните экспрессивный повтор.

...Арктýр слышал т..нчайшие звуки, каких мы не услыш..м. Он просыпался по ночам, раскрывал глаза, подн..мал уши и слушал. Он слышал все ш..рохи за многие вёрсты вокруг. Он слышал пение комаров и зудение в оси(н, нн)ом гнезде на чердаке. Он слышал, как шуршит в саду мыш(?) и тихо ходит кот по крыш.. сарая. И дом для него не был молч..ливым и (не) живым, как для нас. Дом тоже жил: он скрипел, шуршал, потрескивал, вздрагивал чуть заметно от холода.

(*Ю. Казаков*)

✏ **81.** 1. Прочитайте текст и подготовьтесь к изложению:

а) определите тему и основную мысль текста;

б) назовите стиль речи и выделите языковые средства, характерные для этого стиля;

в) выясните, как построен текст: какие типы речи в нём использованы, как связываются между собой предложения, какие средства связи употреблены.

ЛЁНЬКА, ЛЮБИМЕЦ РЕБЯТ

Это случилось в далёком эвенкийском посёлке. В сеть вместе с рыбой попала белая птица с подбитым крылом. Лебедь лежал на боку и закатывал от боли глаза.

Ребята из местной школы осмотрели рану и перенесли птицу в интернат. Назвали лебедя Лёнькой и поселили в коридоре. Настелили под окном лугового сена, поставили миску с водой и тарелку с рыбой.

К началу зимы крыло срослось и лебедь привык к своему новому жилью. По утрам он совершал «обход». Просунув голову в дверь спальни, оглядывал кровати, кукол на низком столике, дежурную воспитательницу. Когда наступало время завтракать, он отправлялся в столовую и стучал клювом о порог.

— Доброе утро, Лёня! — приветствовала его повариха и угощала размоченным в воде печеньем.

По субботам были весёлые банные дни. Дежурные приносили большую ванну, наливали в неё тёплую воду, сыпали мыльный порошок и взбивали пышную пену. Лебедь опускал в воду лапку, чуточку медлил, потом ставил вторую и важно усаживался в ванну. Ребята по очереди мыли огромные, в полтора метра, крылья, поливали Лёньку из лейки, и каждое пёрышко вспыхивало ослепительной белизной. Потом все пили чай, читали сказки, а Лёнька, примостившись у тёплого бока печки, блаженно дремал.

Но вот наступила весна. Стало тепло. Снег почти полностью сошёл, и земля вся чернела, лоснясь на солнце.

Светлым майским днём вывели ребята на поле любимую птицу.

Лёнька встревоженно оглядывал небо, ближние сопки со снеговыми шапками и хлопал крыльями. Потом потоптался на месте, тяжело разбежался, закурлыкал и полетел. Долго следили за ним ребята, не веря, что это разлука... И уже стали расходиться, как вдруг раздался радостный крик: «Возвращается! Летит назад!» Лёнька сделал круг над полем и сел неподалёку от ребят.

Так и живёт белый лебедь в интернате. Ребята пишут письма домой, и в каждом из них — трогательный рассказ о Лёньке. О лебединой верности.

(*По М. Бубличенко*)

2. Найдите в тексте предложения с причастными и деепричастными оборотами и объясните знаки препинания.

3. Напишите изложение, сохраняя стиль и структуру текста.

ЗСП-3. *Ограни́ченный, огранича́ть; конфли́кт; конспе́кт; конспира́ция, конспира́тор; контра́ст, контра́стный.*

§ 7. Правописание: орфография и пунктуация

82. 1. Прочитайте высказывание русского писателя Николая Михайловича Карамзина. Как вы понимаете эти слова? Почему изобретение письма (алфавита) и книгопечатания так важно для развития цивилизации? Что даёт человеку умение читать и писать?

История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другие были их следствием. Чтение и письмо открывают человеку новый мир...

2. Запишите своё мнение по затронутым вопросам.

83. 1. Прочитайте и запишите высказывание М. Горького о значении книг и чтения для духовного развития человека.

1) ...Любите книгу, она облегчи́т вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...

2) Любите книгу — источник знания, только знание спасительно, только оно может сделать нас духовно сильными, честными, разумными людьми...

2. Проведите орфографический анализ:

а) найдите слова с непроизносимыми согласными, подберите к ним однокоренные слова. В каком случае согласный является проверяемым? Обоснуйте свой ответ;

б) выпишите три слова с проверяемыми гласными в корне и подберите к ним проверочные слова.

3. Проведите пунктуационно-синтаксический анализ:

а) подчеркните основы предложений и решите, данные предложения являются простыми или сложными;

б) составьте схему простого предложения;

в) подчеркните как члены предложения однородные члены второго предложения;

г) объясните расстановку знаков препинания в текстах упражнения.

84. Прочитайте вопросы и выполните задания.

1. Что означают термины «орфография», «орфограмма», «пунктуация», «знаки препинания»?

2. Чем правила орфографии отличаются от правил пунктуации? Приведите примеры.

3. Перечислите знаки препинания. Приведите примеры на известные вам случаи употребления запятой, тире, двоеточия и запишите их.

4. Приведите (письменно) по два-три примера на следующие правила: а) употребление букв в составе морфем; б) слитно-дефисно-раздельные написания; в) употребление прописной буквы.

Правила употребления букв

Буквы ъ и ь

Разделительные ъ и ь

85. 1. Используя данные примеры, расскажите, когда употребляется в слове разделительный ъ.

Разъезжать, съезжаться, предъюбилейный, съёжиться, изъять, подъёмник, предъявлять, объяснительный, разъединить, объявленный, разъяснительный.

2. Спишите данные слова, обозначая приставку и подчёркивая букву после **ъ**:

Образец: *об̲ъ̲единить.*

86. Запишите столбиком буквы, перед которыми пишется **ъ**, и приведите самостоятельно по два-три примера на каждый случай.

87. 1. Составьте предложения или словосочетания с иноязычными словами, в которых пишется **ъ**.

Адъютант, объективный, субъективный.

2. Как нужно прочитать подобные слова, если их написать без **ъ**? Сделайте вывод.

88. Объясните, почему в словах *предэкзаменационный, сэкономить, выезжать, двуязычный* не пишется **ъ**?

Составьте и запишите предложения с первыми двумя словами.

89. 1. Прочитайте данные слова и сделайте вывод, в каком месте в слове и при каком условии употребляется разделительный **ь**.

Бурьян, вьюга, соловьи, серьёзный, пьеса.

2. Запишите эти слова в составе словосочетаний. Букву после **ь** подчеркните. Сформулируйте правило написания разделительного **ь**.

Запишите несколько своих примеров.

90. Расскажите об употреблении разделительных **ъ** и **ь**, сопровождая ответ примерами.

Буква **ь** для обозначения мягкости согласного. Буква **ь** как показатель грамматической формы

91. Приведите примеры употребления **ь** как показателя мягкости согласного (*горький*) и как показателя грамматической формы (*тишь*). Запишите эти примеры под цифрами 1, 2.

92. Спишите, вставляя, где нужно, **ь**. Объясните правописание слов.

Вет(?)вистая, сирен(?), настол(?)ная лампоч(?)ка, ил(?)люзия с(?)част(?)я, в(?)стреча гос(?)тей, сил(?)нейший дожд(?), брен(?)чать кастрюл(?)ками, воз(?)мут на памят(?), изящ(?)ная рез(?)ба, встрет(?)те жен(?)щину, клян(?)чить у бабулеч(?)ки, у реч(?)ного песоч(?)ка, осен(?)няя изморос(?), л(?)стивый мал(?)чонка, соревноват(?)ся с Куз(?)мой, под(?)держка апел(?)ляции, довол(?)но скуч(?)ный, черес(?)чур мощ(?)ный, нян(?)чит(?)ся с доч(?)кой, воз(?)ми пис(?)ма, гос(?)тиница «Неф(?)тяник», вес(?)ма точ(?)ный, выскол(?)знули пороз(?)н(?), свежен(?)кая сел(?)д(?), у поч(?)тового ящич(?)ка, в спичеч(?)ной коробоч(?)ке, рез(?)ба по кос(?)ти.

93. Проверьте себя!

1. Решая вопрос о написании **ь**, указывайте его роль: р. — разделительный (*вьюга*); г. — грамматическая форма (*мышь*); м. — мягкость (*конь*).

Подчеркните сочетания букв, в которых **ь** никогда не употребляется (*конечно*).

2. Объясните написание ***-тся*** и ***-ться*** путём постановки вопроса.

1) Скворцы вывелись и улетели, и давно уж их место в скворец(?)нике занято вороб(?)ями. (*М. Пришвин*) 2) Вдруг налетит порыв ветра, и закружит(?)ся в лесу шуршащая золотая метель. (*В. Солоухин*)

3) Тихо ноч(?) ложит(?)ся
На вершины гор,
И луна гл..дит(?)ся
В зеркала озёр;
Над глухою степ(?)ю
В неизвес..ный путь
Бесконеч(?)ной цеп(?)ю
Обл..ка плывут...

(*И. Никитин*)

4) Уж за горой **дремучею**
Погас вечерний луч(?),
Едва струёй гремучею
Сверкает жаркий ключ(?)...

(*М. Лермонтов*)

5) Хотя бы крикнул коростéль
Иль стрекозы́ живая трель
Послышалась, или руч(?)я
Ребячий лепет...

(*М. Лермонтов*)

3. Объясните постановку запятых во всех предложениях.

4. Подчеркните грамматические основы сложных предложений.

5. Составьте схему третьего предложения.

6. Проведите морфологический разбор выделенного слова в четвёртом тексте.

✏ **94.** 1. Спишите, восстанавливая орфографически верное написание слов и расставляя пропущенные знаки препинания.

I. 1) Каменистая тропа в(?)ёт(?)ся среди зар..слей орешника. Бредёт по тропе сонный ослик. Привыч(?)ная дорога привыч(?)ная тяжесть кувшинов прив(?)юченных к бокам. 2) Вот и род(?)ник. В облач(?)ке водяной пыли вырывает(?)ся он из-под скалы и журча прыгая с камня на камень уходит вниз, в д..лину. 3) Род(?)ник б(?)ёт из-под земли — пей сколько хочеш(?).

(*Е. Войскунский*)

II. На просеках лесных в просветах рощ(?)
Мох стелет(?)ся и выклюнулся хвощ(?)...

(*Е. Николаевская*)

III. Ветер, ветер! ты могуч(?)
Ты гоняеш(?) стаи туч(?)
Ты в..лнуеш(?) сине море

Всюду веешь(?) на просторе
Не боишь(?)ся никого...

(*А. Пушкин*)

2. Объясните следующие написания:

а) употребление разделительных ***ъ*** и ***ь***, а также употребление ***ь*** после шипящих в конце слов;

б) употребление сочетаний букв ***чн, чк, -тся, -ться***; букв ***нн***;

в) пропущенные буквы в корнях слов.

3. Проанализируйте, в каких случаях употреблена запятая, для чего:

а) укажите обращение;

б) выделите основы сложных предложений;

в) графически покажите, какими членами предложения являются однородные члены и причастный оборот.

95. 1. Расскажите, когда в конце глагола пишется ***-ться***, а когда — ***-тся***. Составьте по два-три предложения, иллюстрируя это правило и поясняя, как решается вопрос о написании.

2. Запишите примеры, в каких случаях в конце слов после шипящих пишется ***ь***, а в каких — ***ь*** не пишется. Дайте соответствующие пояснения.

Буквы *о* — *ё* после шипящих и *ц*

96. Ответьте на вопросы, используя таблицу, помещённую на с. 42.

1. При каком условии в корне после шипящих под ударением пишется буква ***ё***, а при каком — буква ***о***? Например, ...

2. Какая буква пишется после шипящих и ***ц*** под ударением в суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных? Например, ...

3. Какая буква пишется после шипящих под ударением в глагольных формах? Например, ...

4. Почему возможно написание *ожог* и *ожёг*? Составьте предложения с этими словами; укажите, какой частью речи является каждое из этих слов.

После шипящих			
в корнях существительных и прилагательных под ударением пишется		в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных под ударением пишется	в глагольных формах под ударением пишется
ё	***о***		
если при изменении слова или в однокоренных словах ***ё*** чередуется с ***е***	если невозможно подобрать родственные слова с ***е*** в данном корне	только ***о***	только ***ё***
печёнка — печень *жёлудь — желудёвый* *жёрдочка — жерди* *чёрный — чернеть*	*капюшон — капюшоны* *крыжовник — крыжовенный* *шов* *трущобы — трущобный* *обжора — прожорливый*	*парчóвый* *ежóвый* *камышóвый* *свинцóвый* *овцóй* *силачóм* *чужóго*	*шёл, жжёт, испечённый, сожжённый, печёшь*

✎ **97.** 1. Выпишите примеры с буквами ***о*** — ***ё*** после шипящих: а) в корне; б) в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных; в) в глаголах.

Чуж..й человек, морж..вый клык, испеч..нный хлеб, подтолкнуть плеч..м, слабый ш..рох, ж..лтый парашют, сж..г мусор, искусственный ш..лк, металлическим ключ..м, взлохмаченный галч..нок, прямой ш..в, быстро ш..л, искаж..нное изображение, румяные щ..чки,

защ..лкнувшийся замок, стриж..шь газон, свинц..вая тяжесть, стиральный порош..к.

2. Проведите морфемный и морфологический разбор выделенного слова.

98. 1. Составьте словосочетания с заимствованными словами *шоколад, шоссе, жокей, шофёр, жонглёр.*

2. Выпишите из орфографического словаря ещё несколько подобных слов, составьте с ними предложения.

99. 1. В какой части слова после ***ц*** пишется ***и*** (кроме слов-исключений), а в какой — ***ы***?

2. Сначала запишите слова, в которых пишется ***ци***, *а* затем — слова с ***цы***; во всех случаях обозначьте морфему с ***ци*** или ***цы***.

Ц..вилизация, ц..ркуль, ц..рк, ц..стерна, ц..нковый, принц..п, зайц(ы, и), ц..клон, живописц(ы, и), ц..ферблат, месяц(ы, и), ц..трусовые, творц(ы, и).

3. Входят ли слова *ц..нтральный, ц..лина* в эту группу? Почему?

Обозначение на письме гласных и согласных звуков в составе морфем

Правописание приставок

100. Правописание каких трёх групп приставок вы изучали? Запишите в три колонки по семь — десять слов с этими приставками. Какой признак лежит в основе правописания каждой группы приставок?

101. 1. На какие три группы делятся приставки в зависимости от правил написания? Спишите, обозначая приставки. Слова с приставками какой группы здесь отсутствуют?

Изжить недостатки, избежать опасности, воздать по заслугам, расчищать аллеи, бестактный поступок, развеваются знамёна, сделать уроки, восторжествует справедливость, отбросить прочь, взбежать по лестнице,

обежать вокруг дома, безжалостное отношение, сжёг мусор.

2. В словах с приставками на ***з*** или ***с*** обозначьте корень.

✏ **102.** Пользуясь орфографическим словарём, запишите слова с приставками ***пре-*** и ***при-*** в значении: 1) высшая степень качества или действия (= «очень»); 2) ***пере-***; 3) близость, присоединение или приближение; 4) неполнота действия (= «чуть-чуть», «немного», «слегка»).

✏ **103.** Составьте словосочетания со следующими словами. В случае сомнения в написании обращайтесь к любому орфографическому словарю.

Пр..чудливый, пр..теснять, пр..сутствовать, пр..влекательный, пр..творщик, пр..надлежать, пр..мечать, пр..вилегии, пр..чинить, пр..ятный.

✏ **104.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните правописание букв и расстановку знаков препинания. Если буква пропущена в приставке, обозначьте эту морфему и корень (*премилый*).

I. На гла..кой морской поверхност.., среди солнечных разводьев, вн..мание пр..влекает предмет, похожий на обычную корягу. Предмет (с, з)ближается с судном мы едва не «наезжаем» на него... То что мы вначале пр..няли за корягу ок..залось морским львом. Пр..любопытнейший случ..й!

Лев был явно **ра(с, сс)ержен** что мы столь бе..церемонно нарушили его утре..ий покой.

(*По В. Дробышеву*)

II. 1) Не пр..зирай совета (н..) чьего, но прежде ра(с, сс)мотри его. (*И. Крылов*) 2) Ноги бе..пр..станно путались и ц..плялись в длинной траве, пр..сыщенной горячим солнцем. (*И. Тургенев*) 3) Пр..брежных птиц зн..комый крик зловещ, пронзителен и дик. (*Н. Некрасов*) 4) Воробышки игривые, как детки с..ротливые, пр..жались у окна. (*С. Есенин*) 5) Как гру́(с, ст)ны

сумрачные дни бе(з, зз)вучной осени и хладной... (*А. Фет*)

2. В каких группах приставок пропущены буквы? Расскажите о правописании этих приставок, приводя свои примеры.

3. Выпишите из текстов пять-шесть слов с приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от их произношения или значения.

4. Выделенное слово разберите по составу и проведите его морфологический разбор.

ЗСП-4. ***Хроно...*** (греч. *хро́нос* — время): *хронол**о́**гия, хронологи́ческий, хро́ника, хроно́метр, хронометра́ж, хроника́льный, хроникёр.*

Орфограммы в корнях слов

105. 1. Прочитайте слова. На сколько групп их можно распределить в зависимости от видов орфограмм в корне? Запишите слова по группам.

Наслаждение, шорох, шлагбаум, освежаться, располагаться, жёлтый, выращенный, хоккей, расстилаться, обжора, удивительный, показался, расположение, шёлковый, загораться, замереть, батальон, решётка, искажать, исковеркать, извиняться, цитата, росток, программа, аллея, преломление, шёпот, шерстяной, цирк.

2. Объясните, на основе какого признака определяется написание слов, входящих в каждую группу.

106. 1. Запишите слова столбиком, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При сомнении в написании слова обращайтесь к орфографическому словарю.

К записанным словам допишите однокоренные.

А(к, кк)уратно, б..рьер, в..гон, дисц..плина, инж..нер, ко(р, рр)идор, обл..чко, параш..т, п..ртер, панц..рь, ф..рфор, ш..(с, сс)е.

2. С любыми из данных слов составьте четыре предложения, меняя, если необходимо, форму слов.

✏ **107.** 1. К каждому слову допишите три однокоренных, включая проверочные написания.

1) П..тачок, ...
2) Моро.., ...
3) Сер(?)це, ...

2. Подберите и запишите ещё пять слов с проверяемыми гласными и согласными в корне. Допишите к ним однокоренные.

✏ **108.** Выберите из орфографического словаря десять слов с удвоенными согласными в корне и запишите. Можно ли проверить произношением написание таких слов? Почему?

✏ **109.** 1. Прочитайте. Можно ли определить написание данных слов вне контекста? Объясните почему.

Сл..зать, отв..рить, вып..ченный, посв..тить, зап..вать, изж..вать, обв..вать, наст..гать, прим..рять, прож..вать, разр..дить, св..ла, сп..ши, ув..дать, ч..стота.

2. Укажите возможные написания данных слов в составе словосочетаний или предложений.

Образец записи: *Выж..ть*: *Раненый боец выжил* (*жить*). — *Выжать лимон* (*жать*).

✏ **110.** Вспомните, какие корни с чередованием гласных вы изучали. Запишите эти корни и примеры слов с ними.

Образец: ***-зор-//-зар-***: *зо́рька, заря́, зарни́ца.*

По каким признакам нужно определять написание этих корней? Отвечая на вопрос, воспользуйтесь материалом упр. 105.

✏ **111.** Вспомните и расскажите, приводя примеры:

а) о написании букв ***о*** — ***ё*** после шипящих в корне;

б) о написании букв ***и*** — ***ы*** в корне после ***ц***. Используйте материал упр. 99.

✏ **112.** Расскажите о разных группах орфограмм корня. Приведите свои примеры.

113. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Ч..ловек как трава как р..стение, на которое и(з, с)вечно действуют две против..положные силы: тяжести пр..вязанности пр..кр..плённости к земле и стр..мления вверх, полёта, роста.

У прор..стающего семени по..вляются два р..стка. Один неук..снительно стр..мится вниз а другой кверху. Один пр..вр..щается в корни к..торые всё глубже будут зарываться в землю, другой в стебель а то и в ствол к..торый будет т..нуться выше в небо. С одной стороны, р..стение тянет к себе центр земли, а с другой стороны — центр солнца. Поэтому р..стение не обв..сает, подобно мёртвому бе..чу(вс, с)твенному шнуру́. Пока оно ж..во, то есть пока оно сп..собно подв..ргаться во..действию внешних к..смических сил и воспр..нимать их, оно будет натянуто в пространстве. Оно ра..тягивается в противоп..ложные стороны двумя, к..залось бы, вр..ждебными а на самом деле согл..сованно действующими силами.

(*В. Солоухин*)

2. Прочитайте текст и озаглавьте его. Как вы понимаете основную мысль текста?

3. Охарактеризуйте правописание пропущенных букв сначала в корне, потом — в приставке.

4. Объясните постановку знаков препинания.

114. Словарный диктант.

1) Иметь в виду, авианосец, колоссальные достижения, уважение к родителям, торжественное заседание, удовольствие от путешествия, коварный противник, колышущиеся знамёна, фиолетовый гладиолус, карабкаться по крутой тропинке.

2) Фонетика, согласные, фразеология, словообразование, однокоренные слова, словосочетание, кавычки, знаки препинания, страдательное причастие, причастный оборот.

Правописание суффиксов

✏ **115.** 1. Спишите, обозначая суффиксы в данных именах существительных и прилагательных. Допишите к этим словам другие с теми же суффиксами.

Радость, юность, ...	Заносчивый, приветливый, ...
Белизна, ...	Ореховый, ...
Доброта, ...	Синенький, ...
Писатель, ...	Беловатый, синеватый, ...

2. Меняется ли написание этих суффиксов? Запишите ответ в виде правила, перечислив выделенные вами суффиксы.

✏ **116.** От данных имён существительных образуйте новые слова с помощью суффиксов ***-чик, -ик*** **(*-ек*).** Запишите эти слова в два столбика в зависимости от употреблённого суффикса. Поясните, при каком условии пишется суффикс ***-ик, -чик,*** а при каком — ***-ек.***

Карман, цветок, сучок, сарай, человек, стакан, комод, портфель, карандаш, ножик, комок, дождик, фартук, черепок, орех, костюм.

✏ **117.** Вспомните, в какой особой форме глагола употребляются суффиксы ***-ущ-*** **(*-ющ-*)** и ***-ащ-*** **(*-ящ-*)**?

При каком условии пишется ***-ущ-*** **(*-ющ-*)**, а при каком — ***-ащ-*** **(*-ящ-*)**? Докажите правильность своего ответа, приведя по два-три слова с каждым из этих суффиксов. Данные морфемы обозначьте.

✏ **118.** Спишите столбиком данные глаголы и укажите их спряжение. Затем образуйте от этих глаголов причастия с суффиксом ***-ущ-*** **(*-ющ-*)** или ***-ащ-*** **(*-ящ-*)**. Запишите эти причастия, обозначая суффикс.

Бороться, строить, слышать, морозить, грохотать, дышать, клеить, ненавидеть, ранить, дремать, сверкать.

✎ **119.** 1. Вспомните, в каких причастиях пишется суффикс ***-ем-***, а в каких — суффикс ***-им-***.

2. Определите спряжение данных ниже глаголов, образуйте от них причастия с суффиксом ***-ем(ый)*** или ***-им(ый)***, запишите полученные слова, обозначая суффиксы.

Обвиняют, значат, уменьшают, организуют, выполняют, растворяют, угрожают, воображают, склоняют, зависят, видят, колеблют, определяют, изменяют, подчёркивают, слышат.

✎ **120.** Какую букву вы напишете в суффиксах данных причастий? Почему?

Запишите, выбирая правильное написание и обозначая суффикс.

Бор$\frac{\text{ю}}{\text{я}}$щийся, завис$\frac{\text{е}}{\text{и}}$мый, хлопоч$\frac{\text{у}}{\text{а}}$щий, пил$\frac{\text{я}}{\text{ю}}$щий, завис$\frac{\text{я}}{\text{ю}}$щий, беле$\frac{\text{я}}{\text{ю}}$щий, вид$\frac{\text{е}}{\text{и}}$мый, управля$\frac{\text{е}}{\text{и}}$мый.

✎ **121.** Запишите 10 имён прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса ***-ан-*** **(*-ян-*)**. Какие слова — исключения из этого правила существуют? Составьте и запишите предложения с ними.

✎ **122.** В каком случае в суффиксах причастий пишется одна буква ***н***? Запишите не менее четырёх причастий в полной и краткой форме.

О б р а з е ц: *нарисова́нный — нарисова́н, нарисована́, нарисова́но, нарисованы́.*

✎ **123.** Прочитайте данные слова. От имён существительных образуйте прилагательные, используя суффиксы с одной или двумя буквами ***н***. От глаголов образуйте полные страдательные причастия прошедшего времени. Сколько букв ***н*** вы напишете в суффиксе?

Во всех записанных словах выделите суффиксы.

Осень —	Принести —
Утка —	Потерять —
Серебро —	Сжечь —
Торжество —	Растолочь —
Революция —	Отложить —

✏ **124.** Запишите в составе словосочетаний три полных причастия с суффиксом *-енн-* или *-нн-* и образуйте от них краткую форму единственного числа женского рода. Прочитайте вслух, соблюдая правила ударения.

✏ **125.** От данных слов образуйте прилагательные и запишите их в составе словосочетаний в форме единственного числа мужского и женского рода. Суффикс выделите.

Искусство, жизнь, художество, огонь, мужество, общество, отечество, хозяйство, приветствие, производство.

✏ **126.** С данными словосочетаниями составьте предложения и запишите их по правилам орфографии.

1) Ветр..ый день, ветр..ый человек, ветр..áя мельница, вéтр..ая оспа.
2) Ю(н, нн)ый друг.
3) Студё..ая вода.

✏ **127.** 1. Прочитайте текст и спишите его, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Суффиксы с ***н, нн*** обозначьте, объясните их правописание и укажите часть речи, в которой данный суффикс употреблён.

Образец: *глиня́ный* (прил.).

Неожиданно лодка на что (то) натолкнулась. Это «что (то)» ок..залось погрузивш..мся в воду и, по-видимому, дремавш..м бегемотом. Разбуж(ен, енн)ый и ра(с, сс)ерж(ен, енн)ый зверь тот (час) же вынырнул и, открыв свою громадную пасть начал громко реветь. Сейчас (же) по другую сторону лодки пок..зался другой бегемот. Зоолог начал поспешно грести к берегу. Но один из бегемотов нырнув под лодку поднял её своей спиной и перевернул. Конечно, и путешестве(н, нн)ик и все его вещи ок..зались в воде. К счастью, натуралист был в одной рубашке, коротких полотня(н, нн)ых брюках и без обуви, а потому смог подплыть к берегу.

(*Я. Цингер*)

2. Запишите однокоренные слова к слову *зоолог*. Что обозначает часть ***зоо-***?

3. Выпишите их текста все местоимения. Определите, к каким разрядам они относятся.

4. Найдите в тексте предложения с причастными и деепричастным оборотами и подчеркните эти обороты как члены предложения.

128. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, а под знаком ⌒ — суффиксы *-ен-, -енн-* (*-ённ-*), *-ан-* (*-ян-*), *-нн-*. Объясните их написание.

В своей изве(с, ст)ной картине «Керженец», хр..нящейся в Государств⌒ой Третьяковской галерее, Николай Михайлович Рома́дин передал чувство любви к отд..л⌒ым, глухим уголкам России.

Глядя на **изобр..ж⌒ый** художником пейзаж, проникаешься ощущением слияния с этой девств⌒ой, первозд⌒ой природой.

Сквозь перепут⌒ые веточки кустов видна студ⌒ая вода реки и бе..шумно скользящая по **ней** лодка.

Сплошная стена леса на противоположном берегу отр..жается в холодной св..нцовой воде. Кажется, это безмолвное царство напо⌒о́ таинств⌒остью...

И лишь энергичная фигура мужчины, вооруж⌒ого дерев⌒ым багром, с помощью которого движется лодка, св..детельствует о наличии жизни в этом сказочном вод⌒ом и лесном мире тишины и покоя.

2. Объясните постановку знаков препинания.

3. Подчеркните причастные и деепричастный обороты как члены предложения.

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

5. Объясните лексическое значение слов *девственный* и *действенный*?

129. Рассмотрите на вклейке репродукцию поэтической картины «Керженец» (1947 г.), созданной народным художником СССР, действительным членом Академии художеств Николаем Михайловичем Рома́диным (1903—1987).

Подумайте, о чём вы могли бы сказать, глядя на изображённый Н. М. Ромадиным пейзаж? Дополните текст упр. 128, описывая свои впечатления.

Правописание окончаний

130. Ответьте на вопросы и выполните задания.

I. 1. В каких формах имён существительных в косвенном падеже пишется окончание *-и*? Приведите примеры.

1) ... 3) ...
2) ... 4) ...

2. В каких формах имён существительных в косвенных падежах пишется окончание *-е*? Приведите примеры.

II. 1. Напишите личные окончания глаголов I и II спряжения. Как определить правописание безударного личного окончания глагола? Запишите два-три глагола по такой схеме:

(*мы*) *бóр(?)ся* ⟶ *бороться* (*I*) ⟶ *бóр*[*ем*]*ся*.

2. Запишите глаголы-исключения, относящиеся ко II спряжению, образуйте от них и запишите форму 2-го лица единственного числа.

III. 1. Написание какой морфемы имён прилагательных и причастий определяется одним и тем же правилом? Каким? Приведите примеры.

2. Какое окончание является исключением из этого правила? Приведите примеры.

131. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и определяя спряжение глаголов.

Образец: *люб*[*ишь*] (*-ить*, II).

1) На каждом человеке лежит отблеск истории. Одних он опаля..т жарким и грозным светом, на других едва заметен, чуть тепл..тся, но он существу..т на всех. История полыха..т, как громадный костёр, и каждый из нас броса..т в него свой хворост.

(*Ю. Трифонов*)

2) Школьный дом одноэтажный
Улыба..тся окном.
Грач по нивам брод..т важно,
Словно сельский агроном.

(*М. Исаковский*)

Расскажите, как вы понимаете смысл первого текста.

132. 1. Определите написание окончаний прилагательных и причастий, ставя вопрос от определяемого слова.

Найдите причастие, к которому нельзя поставить вопрос для определения правописания его окончания. Какая это форма слова?

2. Спишите данные отрывки из стихотворений С. А. Есенина, восстанавливая верное написание слов.

1) И звенит придорожн..ми травами
От озёр водя(н, нн)ой ветерок.

2) Под **затуманенн..ю** дымкою
Ты каж..шь девичью красу,
И трепл..т ветер под косынкою
Рыжеволос..ю косу.

3) Сыпуч..й ржавчиной краснеют по дорог..
Холмы плешив.. и слёгш..ся песок,
И **пляш..т** сумрак в га́лочь..й тревог..,
Согнув луну в пастушеский рож..к.

3. Объясните написание всех слов с пропущенными буквами и скобками.

4. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

133. Проверьте себя!

1. Спишите, восстанавливая пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте морфему, в которой пропущена буква.

На облетевш..й берёзк.. дрожит последн..й лист. Ветер шевелит потемневш..е ветки. Лист вздрагива..т но остаётся в..сеть. Опять ветерок! В..сит! А когда всё утихает вдруг сам по себе листок отрыва..ся тихо по невидим..й горке скользит и ж..лтой монеткой л..жится

на зелен..ю шапку кукушкина льна. Последн..й лист осени...

(*В. Песков*)

2. Подчеркните прилагательные, правописание окончаний в которых нельзя определить по вопросу.

3. Определите, какие глаголы и почему употреблены для характеристики состояния листа.

134. Проверьте себя!

1. Спишите текст, восстанавливая знаки препинания и пропущенные буквы. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы. В случае сомнения пользуйтесь орфографическим словарём. Цифры замените словами.

БУРИ ЮЖНЫХ МОРЕЙ

Б..льшинство ж..телей умере(н, нн)ых ш..рот просто не предст..вляют себе, насколько велика может быть сила ветра при тр..пическ..м ур..ган.. . Скорость движения воздушных масс нередко дост..га..т 60—70 и более метров в с..кунду! Такой ветер гон..т воду рек вспять с корнем вырыва..т многолетн.. деревья разруша..т и унос..т прочь непрочн..е здания выбрасыва..т на берег к..рабли.

Вековые леса гнут(?)ся, как тро(с, ст)ник, как сор, см..та..тся с поверхност.. земли трава...

В с..нтябре 1780 года у берегов Африк.. в Атлантическ..м океан.. пронёсся один из сам..х сильн..х ур..ганов, изве(с, ст)ных в истории.

Огромн.. океанск.. волны хлынули на́ берег неся смерть и разрушения. Несколько городов просто и..чезли. Главный город острова Мартини́ка — Сен-Пьер — был ц..ликом смыт в море гиган(с, тс)кой волной.

(*По В. Мезенцеву*)

2. Найдите сложные предложения и начертите их схемы.

3. Определите, в каком предложении имеются однородные сказуемые, и подчеркните их.

ЗСП-5. *Демо-...* (греч. *dēmos* — народ): *демокра́тия, демократи́ческий, демократи́зм, демокра́т; демонстра́ция, демонстрати́вный.*

Слитно-дефисно-раздельные написания

Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи

135. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Как обычно пишется ***не*** с глаголами и деепричастиями? Запишите примеры.

2. Пишется ли когда-нибудь ***не*** слитно с глаголами и деепричастиями? Если да, то когда? Запишите примеры.

136. Запишите в таблицу примеры раздельного написания ***не*** с причастиями.

Не с причастиями пишется раздельно, если	Примеры
1) есть зависимые слова	
2) причастие краткое	
3) есть противопоставление	

137. 1. Перестройте данные словосочетания так, чтобы ***не*** с причастиями писалось раздельно.

О б р а з е ц: *неисследованная местность — никем не исследованная местность, местность не исследована.*

Нескошенная трава —
Нераспечатанные письма —
Непрекращающийся снегопад —
Незамерзающий водоём —

2. От каких причастий вы не смогли образовать краткой формы? Как вы думаете, почему?

138. Спишите, объясняя раздельное употребление ***не*** (краткая форма или наличие зависимых слов) и восстанавливая пропущенные знаки препинания.

Вплоть до XVIII века Тихий океан оставался почти (не) исследованным. Но (не) ведомые земли манили

к себе и европейские корабли бе(с, сс)трашно устремлялись на поиски этих (не) известных, пока ещё (не) открытых материков.

Писатель Николай Чуковский увлекательно ра(с, сс)казывал об уд..вительных открытиях земель Тихого океана которые совершали сильные, (не) знающие страха моряки. «Водители фрегатов» — так назвал их писатель.

С помощью анализа морфе́много состава слова обоснуйте необходимость употребления удвоенных букв.

Образец: *осе́нний*.

139. 1. Спишите, объясняя слитное или раздельное употребление ***не***.

1) Море курилось парны́м туманом, сливаясь с ещё (не) расчищенным небом. (*В. Катаев*) 2) (Не) скошенные луга так душисты, что с (не) привычки туманится и тяжелеет голова. (*К. Паустовский*) 3) Дом стоял посреди степи, ничем (не) огороженный. (*А. Чехов*) 4) Настоящие охотники берегут, **(не) стреляют** лосей. Любуются они большими, красивыми животными, (не) причиняющими вреда человеку. (*И. Соколо́в-Микито́в*)

2. Затранскрибируйте выделенное слово, а затем сделайте вывод о том, почему возникают ошибки в написании ***не*** с глаголами и деепричастиями.

3. Объясните постановку знаков препинания.

140. Приведите примеры слитного написания ***не*** с именами прилагательными и существительными.

Не с именами существительными и прилагательными пишется слитно, если	Примеры
1) слово не употребляется без ***не***	
2) слово с ***не*** приобретает противоположное значение исходному слову (*друг — не́друг*) и может быть заменено синонимом без ***не*** (*недруг — враг*)	

141. 1. Прочитайте тексты и спишите их, вставляя пропущенные знаки препинания и буквы, раскрывая скобки.

Объясните слитное или раздельное написание ***не*** с частями речи.

1) В крымских горах и на Кавказе когда-то во множ..стве водились **орхидеи**. Красота и (не) защищённость ч..десных цветов сослужили им роковую службу. (Не) умеренная охота «любителей» природы ведёт к их ма(с, сс)овому истреблению. Некоторые из орхидей сегодня уже на грани полного и..чезновения. Другие ещё держ..тся но тоже нуждаются в са́мом бережном отношении.

(*В. Ветлина*)

2) Жизнь каждого пр..надлежит Отечеству и (не) удальство́ а только исти(н, нн)ая хр..брость пр..носит ему пользу.

(*П. Нахимов*)

3) Едешь и вдруг вид..шь силуэт. Он (не) шевели(т, ть)ся р..стёт и вы вид..те что это (не) человек а од..нокий куст.

(*По А. Чехову*)

2. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы, и объясните правописание данных слов.

3. Подчеркните грамматические основы сложных предложений.

4. По словарику (какому?) проверьте, как признозится выделенное слово. Можно ли особенность произношения согласного перед *е* считать за верный признак иноязычного происхождения данного слова?

142. Объясните, почему в данных предложениях ***не*** пишется слитно с прилагательными и существительными.

1) Куплен **недорогой** материал, но красивый.

2) Речонка **неширокая**, а глубокая.

3) Вдали виднелись **невысокие**, но полностью покрытые молодой зеленью кусты.

✏ **143.** 1. Выразительно прочитайте, а затем спишите текст, соблюдая правила и орфографии и пунктуации. Укажите, какими частями речи являются слова с ***не***. Какие из них считаются особыми формами глагола?

Все мы с (не) осл..беваемым интересом читаем и слушаем сказки и ра(с, сс)казы о животных. Вроде бы мы любим животных. Но в жизни (не) редки случаи бе(с, сс)мысленной, ничем (не) объ..снимой жестокости в отношении к л..гушкам кошкам собакам тем животным, которые живут рядом с нами.

Так же бе..жалос(тн, н)ы мы бываем с (не) винными жуками бе(з, зз)ащитными тритонами (не) ядовитыми ужами **уничтожая** их между прочим, (не) задумываясь (не) испытывая никакой (не) приязни (не) подв..ргаясь никакой опас(н, тн)ости.

В подобных (не) красивых варв..рских поступках про..вляю(т, ть)ся бе..культурье (не) воспитанность.

(*«Юный натуралист»*)

2. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы, и объясните правописание этих слов.

3. Разберите по составу слова с удвоенными согласными.

4. В каком предложении вы поставили тире? Почему? Переконструируйте предложение так, чтобы надо было поставить двоеточие.

5. Проведите морфологический разбор выделенного слова.

✏ **144. Словарный диктант.**

1) Багровый отблеск зари, избранный парламент, президент республики, преклоняться перед подвигом, поддаваться беспричинному отчаянию, жестокость, извержение вулкана; несмотря на неприятности, дело двигалось; оскорбление достоинства.

2) Знаменательные части речи, интонация, логическое ударение, восклицательное предложение, орфоэпия, знаки препинания, непроизносимые согласные, антонимы, синонимы, олицетворение.

Не и *ни* в отрицательных местоимениях

✎ **145.** Прочитайте пары слов и объясните, когда в отрицательных местоимениях пишется ***не***, а когда — ***ни***. Ответ запишите в виде правила с примерами.

не́чем — ничем	никого́ — не́кого
не́чего — ничего́	ничего́ — не́чего

✎ **146.** ***Не*** или ***ни***? Объясните свой выбор.

Н..кто н..чего (не) знал. Вокзал гудел, как разворошё(н, нн)ый улей. Н..чего было и думать о быстром отъезде. Однако это обстоятельство н..сколько нас (не) огорчало, потому что мы хотели осмотреть город. Н..чьи рассказы (не) заменят увиденного.

✎ **147.** 1. Прочитайте сопоставляемые формы отрицательных местоимений. В каком случае ***не*** и ***ни*** пишутся слитно, а в каком — раздельно? Запишите ответ в виде правила с примерами.

никто — ни у кого	никакой — ни на каком
не́чего — не́ с чего	ничей — ни над чьим

2. Составьте несколько предложений так, чтобы отрицательные местоимения были употреблены с предлогом и без предлога.

✎ **148.** 1. Медленно прочитайте данные предложения, а затем спишите их, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание ***не*** и ***ни*** с отрицательными местоимениями и ***не*** с глаголами.

1) Мне (н..) кому было помочь, (н..) с (кем) (н..) пришлось сдружиться. 2) Ему (н..) в (чем) себя упрекнуть. 3) Он (н..) кого здесь (н..) знал. 4) О путешествии **(н..) чего** было и думать. 5) Я (н..) в (чем) (н..) был уверен и (н..) чему (н..) удивлялся. 6) (Н..) какая за-

бота (н..) отягощала нас и (н..) о (чем) было размышлять.

2. Проведите морфологический разбор выделенного слова.

3. Составьте четыре-пять предложений с отрицательными местоимениями и запишите их.

✏ **149.** Внимательно изучите таблицу. Спишите её по пунктам, приводя всякий раз соответствующие примеры.

Через дефис пишутся части речи	Примеры
1) Некоторые **предлоги** 2) **Сложные существительные**, которые: а) обозначают название промежуточных стран света б) обозначают одно понятие, образованное из двух самостоятельных слов в) имеют первой частью ***пол-*** перед гласными, прописными и ***л*** 3) **Сложные прилагательные**, которые: а) обозначают оттенки цветов б) могут быть заменены двумя равноправными словами с союзом *и* в) образованы от сложных существительных, пишущихся через дефис г) являются собственными наименованиями и начинаются со слов *восточно-*, *западно-*, *северно-*, *южно-* (*юго-*) 4) **Местоимения**, имеющие в своём составе *-то*, *-нибудь*, *-либо*, *кое-*	

✎ **150.** 1. Спишите, раскрывая скобки. Пользуясь таблицей, данной в предыдущем упражнении, объясните дефисное написание слов.

I. 1) Дворецкий растолкал Степана и (впол) голоса сообщил ему какое (то) приказание. (*И. Тургенев*) 2) (Пол) избы было занято огромной печью. (*А. Чехов*) 3) В (не) скольких шагах от моста посетил я тёмные развалины (караван) сарая. (*А. Пушкин*) 4) Из (за) холмов (не) ожиданно показалось (пепельно) седое кудрявое облачко. (*А. Чехов*)

II. 1) Нет большего удовольствия, чем идти по (не) знакомым дорогам к какому (нибудь) дальнему лесному озеру. Какой (то) (не) понятный звон слышен в лесах. В (не) обыкновенной тишине зарождается ра(с, сс)вет.

(*К. Паустовский*)

2) Ураганы (Южно) Китайского моря доходят до берегов Японии. Сильные восточные и (юго) восточные ветры из (Арало) Каспийских степей хорошо знакомы жителям (не) которых южных и (юго) восточных областей этой территории. Такие сухие, знойные ветры носят название «(сухо) веи».

(*В. Мезенцев*)

2. Объясните написание слов с ***не***.

3. К шести-семи словам с безударным гласным в корне подберите проверочные слова.

✎ **151.** Объясните дефисные написания и постановку тире. Чем отличается дефис от тире? Восстановите пропущенные знаки препинания.

1) Тёмно (синие) глыбы облаков чуть заметно двигались к (северо) западу... (*В. Арсеньев*) 2) Картины Грекова полны стремительного движения. Кубанские степи, то (ярко) жёлтые, вы(ж, жж)енные палящим солнцем, то зеленеющие первой весенней травой — вот (не) изменное место действия всех картин художника. (*О. Туберовская*) 3) Взошло солнце и бойцы сняли (плащ) палатки. 4) Первым, кто вышел на (корабле) ракете в космос, был Юрий Гагарин. 5) Школьники посетили (судо) строительный завод.

ЗСП-6. *Стремле́ние; мечта́тельный; сочета́ние; оптими́зм, оптими́ст; пессими́зм, пессими́ст.*

§ 8. Словарное богатство русского языка

Рассуждайте на лингвистические темы.

152. Прочитайте и перескажите текст. Дополните его примерами, иллюстрирующими использованные в тексте термины.

Объясните лексическое значение слова *термин*. Как правильно произносится звук на месте буквы *т*?

В русском языке огромное количество слов, и все эти слова можно разделить на разные группы в зависимости от того, с какой точки зрения рассматриваются слова. Лингвисты выделяют разные группы, в которых отражаются:

1) **особенность лексического значения слов** (слова однозначные, многозначные; прямое и переносное значения слов);

2) **смысловая связь разных слов в языке** (синонимы, антонимы, омонимы);

3) **особенность употребления слов в речи** (общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы; нейтральные, книжные, разговорные слова; устаревшая лексика);

4) **происхождение слов** (исконно русские слова, заимствованная лексика).

153. 1. Прочитайте и спишите высказывание Л. Толстого. Объясните постановку знаков препинания.

Слово — выражение мысли и может служить соединению и разделению людей, поэтому нужно с осторожностью обращаться с ним.

2. Письменно расскажите, как вы понимаете высказывание писателя. Согласны ли вы с этой мыслью?

✎ **154.** 1. Докажите на примерах, что глагол *идти* является многозначным. Запишите примеры.

2. Прочитайте стихотворение. Что придаёт ему шутливый характер? Озаглавьте стихотворный текст.

Он мне сказал: «В кино? Идёт!»
Он не спросил: «А что идёт?»
Мол, это к делу не идёт.
Даю билет — и он идёт.
(Ах, как костюм ему идёт!)
Вдаль наша улица идёт.
Трамвай по улице идёт.
И дождь по улице идёт.
А он пешком себе идёт.
Упорно к цели он идёт.
Идёт! О том и речь идёт...

(*А. Шибаев*)

3. Научитесь выразительно читать стихотворение А. Шибаева. Особое внимание обратите на то, как вы произносите слово *идёт* в каждом случае. Меняется ли интонация? Как вы думаете, почему это происходит?

✎ **155.** 1. Попробуйте доказать, что слова *менуэт, перемена, расцвести, манеж, сражаться, желторотый, звезда, исправить* являются многозначными. Проверьте себя по толковому словарику учебника.

2. Составьте и запишите предложения с этими словами, употребив их в разных значениях. Укажите, какие из этих значений являются переносными.

✎ **156.** 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения С. Острового «Простота». Как вы понимаете смысл этого текста? Согласны ли вы с мнением автора?

2. Какие тропы использует автор? Докажите, что они основаны на употреблении слов в переносном значении.

Простое только кажется простым.
Прислушайтесь к тому, как плачут капли.
Былинка машет рукавом пустым.
Грустят туманы, серые, как цапли.

Вспомните!

Омонимы — слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию, написанию: *норка* (зверёк) — *норка* (маленькая нора), *ключ* (родник) — *ключ* (от замка) и т. п.

157. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Докажите, что в каждой паре словосочетаний употреблены омонимы.

Причас..ный оборот — причас..ный к событиям.

Под бл..говидным пр..длогом — существительное с пр..длогом.

Бе..союзное предл..жение — предл..жение о сотрудничестве.

Поч..тать книгу — поч..тать родителей.

Молодой п..бег — п..бег из плена.

П..чётся в духовке — п..чётся о родных.

Сов..ршенный вид глагола — пр..красный вид из окна.

158. 1. Выразительно прочитайте текст.

Найдите описание речки и запишите его. С помощью каких слов автор описывает беспокойный нрав маленькой реки? Установите, в прямом или переносном значении употреблены эти слова.

У нас в России так много ч..десных названий рек, озёр, сёл и городов. Одно из самых точных и поэтических названий принадлежит крошечной реке Вертуши́нке.

Вертушинка всё время вертится, как егоза, шныряет, журчит, бормочет, звенит и пенится около каждого камня или упавшего ствола берёзы, тихонько напевает, разговаривает сама с собой, пришёптывает и несёт по дну очень прозрачную воду.

В Московской области (ни) каких гор нет, но Вертушинка вымывает и притаскивает откуда-то большие камни.

Это, конечно, валуны, которые остались от ледникового периода. Трудно поверить, что эти камни были

св..детелями к..т..строфы нашей земли, что ледник св..репо проволок их через всю Россию и бросил их в уютной Вертушинке мирно доживать бесконечный и спокойный каме(н, нн)ый век.

(*К. Паустовский*)

2. Объясните написание слов с пропущенными буквами и со скобками, подбирая однокоренные слова и пользуясь орфографическим словарём.

3. Составьте и запишите предложение, в котором слово *дож..вать* писалось бы с буквой *е*.

159. 1. Выразительно прочитайте текст, составьте его план. Попробуйте пересказать текст по частям.

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ УШАКОВ

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873—1942) больше всего известен как один из создателей и главный редактор четырёхтомного «Толкового словаря русского языка». Однако словарями Д. Н. Ушаков стал заниматься в зрелые годы, когда его имя уже стояло в ряду крупных учёных-лингвистов.

Всю свою жизнь он изучал живую русскую речь, уделяя много внимания орфографии. Дмитрий Николаевич — автор нескольких учебников и учебных пособий по правописанию. Каждый школьник знаком с его знаменитым «Орфографическим словарём» (после смерти Д. Н. Ушакова работу над словарём продолжил известный методист Сергей Ефимович Крючков).

Д. Н. Ушаков теоретически разрабатывал и активно пропагандировал основы правильного русского произношения, справедливо считая орфоэпию важнейшей составной частью культуры речи, без которой немыслима и общая культура человека.

Современники и ученики Д. Н. Ушакова отмечали, что он не только блестяще знал русский язык, но мог **просто, доходчиво** и **увлекательно** рассказать о самых сложных языковых явлениях.

2. К какому стилю речи относится текст? Докажите.

3. Выпишите из текста 10 слов научного стиля речи. Какие из них являются терминами?

4. Подберите синонимы к выделенным словам.

Д 5. Спишите последнее предложение, составьте его схему. Подчеркните однородные члены предложения.

✎ **160.** 1. Объясните, в чём сходство и в чём различие лексического значения слов-синонимов *возражать, противоречить, протестовать, перечить, оспаривать.* Проверьте себя по словарику синонимов учебника. Составьте предложения с этими словами.

2. Морфемный состав какого из приведённых синонимов соответствует схеме ¬⌒^□?

3. Запишите однокоренные слова к глаголу *оспаривать.* В каких вариантах существует корень в этих словах?

✎ **161.** 1. С помощью этимологического словарика учебника установите происхождение слова *вежливый.* Каково его лексическое значение в современном русском языке?

2. Подберите синонимы к слову *вежливый.* Запишите эти слова и устно объясните их смысловые различия. Проверьте себя по словарику синонимов учебника.

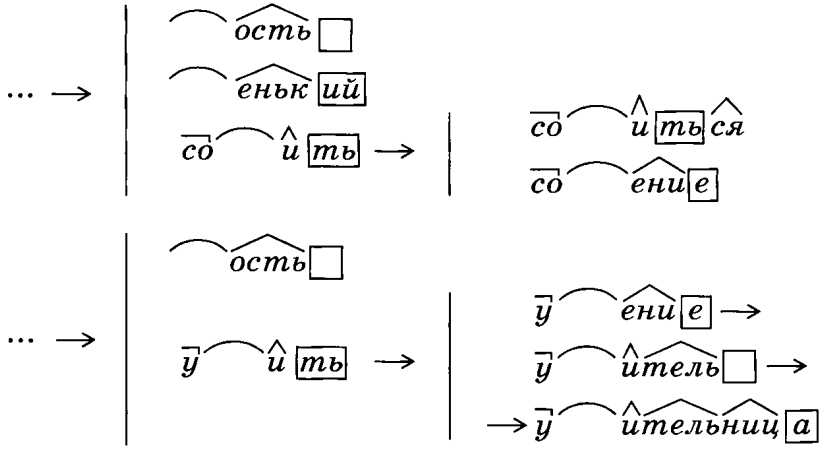
Т 3. Используя словарик синонимов, составьте и запишите предложения так, чтобы в них раскрывалась особенность лексического значения каждого синонима к прилагательному *вежливый.*

О б р а з е ц: *Валентину Алексеевну можно назвать* ***деликатным*** *человеком, потому что она мягка́ в обращении, не хочет обидеть, смутить собеседника в разговоре.*

✎ **162.** Запишите синонимы к прилагательному *выносливый.* Проверьте себя по словарику синонимов. Составьте с каждым синонимом предложение.

163. 1. Объясните различия в лексических значениях слов *краткий* и *кроткий*. Проверьте себя по словарику синонимов.

2. Определите, для какого словообразовательного гнезда исходным является слово *кроткий*, а для какого — *краткий*. Спишите, заменяя морфемные модели соответствующими словами. Объясните написание этих слов. Отметьте случаи чередования согласных в корнях слов.



164. 1. Спишите синонимы, распределяя их на две группы в зависимости от морфемного строения.

1) ¬ ^ □: …

2) o (e) ^ □: …

Чужестранный, заморский, иностранный, чужеземный, иноземный, зарубежный, заграничный.

2. Какие из этих слов, по вашему мнению, являются устаревающими?

3. Составьте и запишите предложения, употребив данные синонимы.

165. Запишите синонимы, располагая их по степени возрастания признака. Проверьте себя по словарику синонимов.

Палящий, жаркий, горячий, знойный, раскалённый, жгучий.

166. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбор синонима в каждом примере.

1) Раз перед вечером, когда схлынул **п..лящий** египетский жар, египтянка пошла со своими служанками купа(т, ть)ся к Нилу. (*Н. Лесков*) 2) В ином месте пучина кипит золотом так, будто горит ма(с, сс)а **раск..лённых** угольев. (*И. Гончаров*) 3) Мне остаётся теперь **т..щиться** по знойной и пыльной дороге со станци.. до станци.. в тряской телеге. (*И. Тургенев*) 4) Небо чётко, небо сине, **жгучий** луч п..ли́т поля; смутно жаждущей пустыней прост..рается земля. (*В. Брюсов*) 5) Летний жаркий день быстро см..нялся пр..хладой надв..гавшейся грозы, которой уже пахло в воздухе. (*Д. Мамин-Сибиряк*)

1. Проведите морфологический разбор выделенных слов.
2. Составьте предложение по схеме □, □, *и* □.

167. Объясните смысл фразеологизмов и определите, в каком значении употреблено слово *корень* в каждом из них.

Составьте предложения с этими фразеологизмами.

1) Вырвать с корнем. 2) Подкосить под корень. 3) Смотреть в корень. 4) В корне пресечь. 5) Краснеть до корней волос. 6) Корень жизни. 7) Пустить корни. 8) В корне неправильно. 9) Врастать корнями.

168. Спишите фразеологизмы, объясняя их значение подбором синонимов.

Образец: *Обвести вокруг пальца = обмануть. Сидеть сложа руки = бездельничать.*

1) Бежать сломя голову. 2) Пускать пыль в глаза. 3) Падать духом. 4) Пара пустяков. 5) Кожа да кости. 6) Расти не по дням, а по часам. 7) На мякине не проведёшь. 8) Заговаривать зубы.

169. Докажите, что данные фразеологизмы противоположны по своему значению.

1) Работать спустя рукава — работать засучив рукава. 2) Упасть духом — воспрянуть духом. 3) Распускать

нюни — брать себя в руки. 4) Заварить кашу — расхлёбывать кашу.

✏ **170.** Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины русского художника, крепостного, Михаила Шибанова (? — после 1789) «Празднество свадебного договóра» (1777 г.). Какое настроение изображаемой сцены передаёт художник? Как, по-вашему, относится автор к героям своего произведения?

Опишите крестьянскую одежду, используя следующие слова и сочетания слов (значение устаревших слов проверяйте по толковому словарику учебника).

Голубоватый кафтан. Зеленоватое полукафтáнье с пуговицами. Вышитая по краю рубаха. Белая полотняная рубашка, завязывающаяся у самой шеи. Серебристый узорчатый сарафан. Золотистая, с красными цветами душегрéя. Повязка, вышитая ручным жемчугом. Длинная фата. Суконные зипуны. Кокошники.

✏ **171.** 1. Используя этимологический словарик, объясните, от каких устаревших слов образованы данные.

Вежливый, внезапный, напёрсток, питомник, вдребезги, внутрь, вопреки, второпях, нахрапом, дотла, набекрень.

2. Составьте и запишите предложения с каждым словом. Постарайтесь определить, какие из этих слов являются наречиями.

Рассуждайте на лингвистические темы.

✏ **172.** На материале слов предыдущего упражнения докажите справедливость высказывания русского лингвиста И. И. Срезневского.

Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа.

Рассуждайте на лингвистические темы.

✏ **173.** Ещё раз выполните упр. 167. Каждый пункт текста иллюстрируйте примерами.

174. Словарный диктант.

1) Престиж коллектива, юный парашютист, притвориться рассерженным, прогрессивный метод, поразительное происшествие, репертуар театра, познакомиться с новым спектаклем, симпатичный человек, многоярусный фонтан, сокращение территории, христианская религия, выполнить сейчас.

2) Склонение, спряжение, сослагательное наклонение, алфавит.

§ 9. Грамматика: морфология и синтаксис

Рассуждайте на лингвистические темы.

175. Используя схему, расскажите об основных разделах грамматики. Что изучается в каждом разделе?

Какие признаки частей речи, словосочетания и предложения вы знаете?

176. Заполните таблицу.

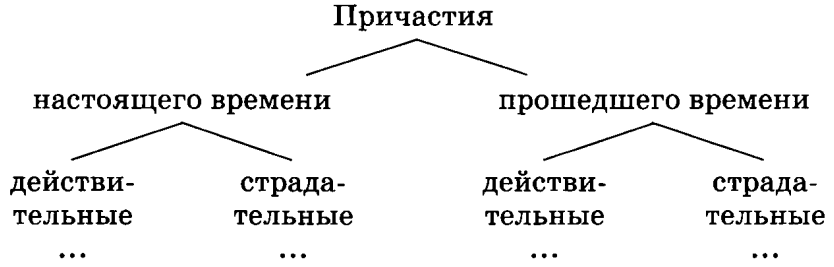
Самостоятельные части речи

Название части речи	На какие вопросы отвечает	Общее грамматическое значение	Примеры слов
1. 2. 3. 4. 5. 6.			

Рассуждайте на лингвистические темы.

177. Попробуйте объяснить, почему одни лингвисты считают, что причастие и деепричастие — это особые формы глагола, а другие полагают, что эти слова являются самостоятельными частями речи.

178. 1. Спишите схему, вставляя вместо точек суффиксы причастий.



2. Запишите по два причастия каждой группы, выделите суффиксы в этих словах.

179. 1. Спишите отрывок из рассказа В. Г. Короленко «Мгновения», вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

Выразительно прочитайте текст, определите его стиль и тип речи. Озаглавьте текст.

Ч..совой на стене повернувш..сь спиной к ветру охв..тил руками ружьё, чтоб его (не) вырв..ло ур..ганом, читал про себя м..литвы пр..слушиваясь к адскому грохоту моря и (не) истовому свисту ветра. Небо ещё потемнело. К..залось, весь мир погл..тила уже эта бе..форме(н, нн)ая тьма охв..тившая одинаково и тучи и воздух и море. Лишь по временам среди шума грохота плеска с пугающ..й вн..запностью обозначались белые гребни и волна к..далась на остров д..леко отбрасывая брызги через низкие стены.

Вдоль бухты в темн..те двигалась ло..ка пр..ближаясь к тому месту, где море уже (не) защищё(н, нн)ое

от ветра к..пело и металось во мраке. Вн..запно белый парус взвился и надулся ветром. Лодка к..чнулась подн..лась и и..чезла...

2. Разберите по составу все причастия и деепричастия.

3. Как вы думаете, почему данный текст насыщен глаголами, причастиями и деепричастиями?

✎ **180.** 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Ивана Константиновича Айвазóвского (1817—1900) «Буря» (ок. 1840 г.). Объясните, как вы понимаете название картины. Сравните картину и текст предыдущего упражнения. Какими изобразительными средствами пользуются писатель и художник-маринист? Сделайте вывод.

2. Опишите картину И. Айвазовского. Чтобы точнее и образнее передать состояние морской стихии, используйте глаголы и глагольные формы, особенно причастия и деепричастия.

Выделите в своём тексте все причастия и деепричастия.

✎ **181.** 1. Сравните словосочетания *ваза из хрусталя* и *хрустальная ваза*. Одинаковы ли они по строению? А по значению? Как вы это установите?

2. По образцу проанализированного примера измените строение приведённых ниже словосочетаний. Докажите, что при этом значения словосочетаний не изменяются.

1) Передача по телевизору. 2) Вода из родника. 3) Платье короля. 4) Игрушка из глины. 5) Дорога пó лесу.

✎ **182.** 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Расскажите, какая картина рисуется в вашем воображении.

Вся комната янтарным блеском
Озарена́.
Весёлым треском
Трещит зато́пленная печь.

2. Спишите этот текст. Разберите предложения по членам. Над каждым словом укажите, какой частью речи оно является.

3. Определите, какие слова употреблены в переносном значении.

183. В справочном разделе учебника даны планы морфологического разбора имени существительного, имени прилагательного, глагола, причастия, имени числительного, местоимения. Проанализируйте эти планы и объясните, чем постоянные морфологические признаки самостоятельных частей речи отличаются от непостоянных.

184. 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Охарактеризуйте предложения, объясняя постановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы предложений, однородные члены и причастный оборот.

Чехов <...> выр..зил одну из своих уд..вительных по меткости мыслей о том, что лес учит человека понимать прекрасное. В лесах с наибольшей выр..зительностью предстают перед нами в..личие красота и м..гущество природы усиленное некоторой дымкой таинственности.

(*К. Паустовский*)

2. Чем простое предложение отличается от сложного? Постройте ответ в форме рассуждения.

3. Обозначьте корни в словах с пропущенными буквами, подбирая, где возможно, проверочные слова.

4. Найдите в тексте причастие и проведите его морфологический разбор.

185. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Всё лето листья подст..вляли солнцу свои л..дошки и щ..чки спинки и ж..вотики. И до того листья нал..лись и проп..тались солнцем, что к осени они стали золотыми.

Зашумел в лесу золотой дождь. Капля по листику щ..лкнет и сорвёт(?)ся лист. С..ницы на ветке завозят(?)ся и брызнут листья по сторонам. Ветер налетит и закружит(?)ся пёстрый смерч(?). По колено в листьях деревья стоят. Листья шуршат скребутся лопочут скачут и качаются на п..утинках.

(*Н. Сладков*)

2. Составьте схемы первого и последнего предложений.

3. Определите, сколько в тексте простых и сложных предложений. Докажите правильность своего ответа.

4. Вслух выразительно прочитайте текст. Предложите название текста (можно несколько вариантов). Запишите его (их).

✏ **186.** 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Ильи Семёновича Остроу́хова (1858—1929) «Золотая осень» (1886—1887 гг.). Сравните эту картину и текст Н. Сладкова (см. упр. 185). Какими изобразительными средствами пользуются писатель и художник?

2. Опишите картину, используя слова в переносном значении. В качестве названия своего сочинения выберите строки из текста Н. Сладкова. Задание выполняется письменно.

3. Определите, сколько сложных и простых предложений в вашем тексте. Проведите синтаксический разбор одного из предложений (на выбор).

ЗСП-7. *Расточи́тель*, *воплоти́ть* (ист. от «плоть»), *беспрекосло́вно* (ист.: *беспрекосло́вно*).

СТИЛИ РЕЧИ

§ 10. Публицистический стиль речи

187. Ответьте на вопросы.

1. С какими стилями речи вы уже знакомы? Расскажите об этом, пользуясь схемами, приведёнными в упр. 8 и 10.

2. Как вы думаете, все ли стили речи вам уже известны? Что обозначено точками в последнем ряду схемы?

188. 1. Выразительно прочитайте текст. Подумайте, где, в какой речевой ситуации он может быть использован. Какая это речь — разговорная или книжная?

2. Какую задачу ставил перед собой писатель Юрий Яковлев — автор этого высказывания? Какова основная мысль этого текста?

ЧТО ЗНАЧИТ РОДИНУ ЛЮБИТЬ?

Многие из нас говорят: «Мы любим Родину». Это очень важные слова, и надо иметь на них право. Любить Родину — значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у неё праздник. Страдать, когда Родине тяжело. И главное — беречь Родину. Не давать в обиду врагам. Не давать в обиду пошлякам, для которых нет ничего святого. Для человека всё должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её история, и её завтрашний день.

Будущее Родины в руках подрастающего поколения, в ваших руках. Помните об этом, ребята!

3. Схематически обозначьте речевую ситуацию: где, с кем, зачем происходит общение. Можете ли вы определить стиль речи?

Публицистический стиль речи применяется в общественно-политической сфере жизни (о/о). Он используется в газетах, журналах, в передачах радио и телевидения, в выступлениях на собраниях и митингах. Это стиль общественных деятелей, журналистов, писателей-публицистов. Это речь, обращённая ко всем людям (1 — много).

Задача публицистической речи — **сообщить информацию** о жизни страны, **воздействовать** на массы, **сформировать** определённое отношение к общественным делам, сформировать гражданскую позицию.

Публицистика (от лат. *публикус* — общественный) — вид литературы, в котором освещаются актуальные темы общественно-политической жизни.

Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, ярким, страстным, призывным. Это — характерные черты публицистического стиля.

189. Как вы понимаете выражение *гражданская позиция*? Вспомните структуру научного определения: определяемое понятие + более общее, родовое понятие + отличительный, видовой признак.

Постройте определение этого понятия. Каким стилем речи вы воспользуетесь?

Для справки:

Гражданин — сознательный член общества, осознающий свои права и обязанности перед страной (одно из значений многозначного слова).

190. Ещё раз внимательно прочитайте текст упр. 188. Найдите в нём примеры языковых средств, особенности построения текста, которые помогают автору воздействовать на читателя или слушателя.

191. 1. Определите (по речевой ситуации) стиль речи данного текста. Укажите языковые средства, характерные для этого стиля.

В каких бы городах мира я ни бывал, как бы ни восхищался их красотой, Москва остаётся для меня

лучшим городом в мире. Идёшь по Москве, по её площадям, по тихим переулкам и чувствуешь, сердцем своим ощущаешь: это твой город. Он есть у тебя так же, как есть мать, родина, небо над головой, воздух, которым ты дышишь.

Можно бессчётно приходить на Красную площадь, и всё-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремлённый в небо всеми своими цветными фантастическими куполами. Он как бы вобрал в себя красоту и мастерство русских зодчих. И тут же малиновая кремлёвская стена. А за ней — соборы встают, как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. Словно вся краса Древней Руси пришла на эту площадь, чтобы навеки слиться со светлым новым городом. Надо только уметь смотреть, чувствовать эту красоту...

(*С. Михалков*)

2. Расскажите, как построен текст, из каких типовых фрагментов он состоит и как они в нём объединяются.

Возьмите на заметку!

Для публицистического стиля речи характерны следующие языковые средства и приёмы построения текста:

сочетание в одном тексте книжных и разговорных средств, стандартных и экспрессивных выражений;

широкое использование, помимо повествовательных предложений, побудительных, вопросительных, восклицательных;

использование предложений с однородными членами;

обратный порядок слов (инверсия);

параллельный способ связи предложений;

экспрессивный повтор отдельных слов или синтаксических конструкций;

расчленение предложения, оформление отдельных его частей как самостоятельных предложений;

прямые обращения к собеседнику.

✏ **192.** Вспомните, когда вы сами увидели Красную площадь впервые — воочию или на открытке. Какое впечатление она произвела на вас, что запомнилось больше всего? Опишите площадь. Воспользуйтесь публицистическим стилем речи. Какие типы речи и в каком сочетании вы будете использовать в своей зарисовке?

✏ **193.** Подготовьте план устного высказывания на тему «Что такое публицистический стиль речи?». Каким стилем и типом речи вы воспользуетесь в своём ответе?

✏ **194.** Прочитайте текст из газеты «Московская правда». Выполните стилистический анализ этого текста по следующему плану:

а) укажите его стиль;

б) определите задачу и основную мысль высказывания;

в) покажите, как в соответствии с основной мыслью строится текст: сколько в нём микротем, абзацев; какой тип речи использован; какими способами связаны между собой предложения; какие средства выразительности в нём имеются.

Есть тысячи причин, по которым человек живёт или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди всё же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье — все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями «листва», «свежесть», «трава», «земля».

Как живётся дереву в городе? Как дышится? Поют ли на его ветках птицы? И что можем сделать мы, горожане, чтобы шелест листвы и птичьи голоса заглушали все остальные уличные шумы?

Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем всё, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

✏ **195.** Подготовьтесь к свободному диктанту по тексту упр. 194. Подберите яркий заголовок, который подчеркнул бы основную мысль текста.

Проработайте орфографию трудных слов, которых много в первом абзаце текста: выпишите из него слова с безударными гласными корня, группируя их по видам орфограмм (гласные проверяемые, непроверяемые, чередующиеся).

§ 11. Заметка в газету

Одним из жанров публицистики является **заметка в газету**. В ней кратко сообщается о каком-либо интересном факте или событии общественной жизни.

Жанр — вид литературных произведений того или иного стиля.

Цель сообщения — привлечь внимание к жизни страны, человека в обществе.

✏ **196.** 1. Прочитайте две заметки из газет, в которых рассказывается об удивительных фактах из жизни животных — наших братьев ме́ньших. Обратите внимание на композицию этих маленьких рассказов: найдите в них вступление, зачин, развитие действия, концовку. Оцените заголовки: помогают ли они нам уловить главную информацию?

1) ДЕЛЬФИНЫ-ЛОЦМАНЫ

Удивительное дружелюбие дельфинов к человеку вновь проявилось во время осенних гонок крейсерских яхт на Чёрном море.

Лидер регаты яхта «Арктурус» в темноте потеряла ориентиры.

— И здесь случилось невероятное, — рассказывает капитан яхты. — Наперерез нам мчались два дельфина, словно отсекая нас от невидимого берега. Они подплыли вплотную к борту, затем повернули в сторону открытого моря, как бы показывая, куда следует идти. Мы успели отойти от песчаной мели в последнюю минуту.

2) КАК СПАСАЛИ БЕЛКУ

Будучи в отпуске в городе Светлогорске, **расположенном** на берегу Балтийского моря, я наблюдал такую картину.

Десятки людей, запрокинув головы, смотрели на вершины сосен с могучими кронами. Когда я остановился и присмотрелся, то увидел, что люди наблюдают за поединком между куницей и белкой.

Борьба продолжалась бы неизвестно сколько и неизвестно чем бы кончилась, если бы не прилетела стая ворон. Они с шумом и карканьем делали круги над соснами. Наконец, из общей стаи отдельные птицы начали пикировать на вершину сосны, где находилась куница. **Вскоре** налётчиц стало больше. По всему было видно, что вороны самоотверженно защищают белку, пытаясь прогнать куницу. Вскоре она, **не выдержав** шумного натиска вороньей стаи, покинула поле боя, а белка осталась на сосне к общей радости людей.

(*В. Гейко*)

2. Найдите в текстах книжную лексику и разговорные слова и выражения.

3. К какой части речи относятся выделенные слова? Расскажите об их правописании, выполните их морфологический разбор.

197. Представьте, что всем классом вы готовите стенгазету, посвящённую теме «Человек и природа». Напишите заметку и расскажите в ней, как живётся деревьям на городских улицах, травам и цветам на газонах, белкам в парках, птицам под крышами наших домов, кошкам и собакам в наших квартирах. Зачем нужны животные в городе? Всегда ли мы внимательны к ним? Что делает или может (должен) сделать каждый из нас, чтобы сохранить природу в городе?

Тему уточните самостоятельно. Вы можете использовать в заметке любой тип речи, но стиль речи должен быть публицистическим.

НАРЕЧИЕ

§ 12. Какие слова являются наречиями

198. 1. Сопоставьте примеры левой и правой колонки. Какой дополнительный смысл в сообщение вносят выделенные слова?

1) Идти по дороге.	Идти по дороге **медленно, вразвалку.**
2) К нам приехал знакомый.	**Вчера** к нам приехал знакомый.
3) Путники подсели к разгоревшемуся костру.	Путники подсели к **ярко** разгоревшемуся костру.
4) Мой брат красивый.	Мой брат **поразительно** красивый.
5) Загадочно мерцали звёзды.	**Удивительно** загадочно мерцали звёзды.
6) Мальчик был в курточке.	Мальчик был в курточке **нараспашку.**

Выделенные слова — **наречия** (от древнего слова *речь* — глагол, буквально «приглаголие»).

2. Выпишите из правой колонки словосочетания с наречиями в качестве зависимого слова. Укажите, к каким частям речи относятся наречия и на какие вопросы они отвечают.

Образец выполнения:

глаг.

1) *бежать* (как?) ***быстро***;

прил.

2) ***ослепительно*** *белый* (*белый* в какой степени?).

3. Внимательно изучите получившуюся запись.

1. **Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (*быстро ехать, медленно вращая, старательно выполнять*) или признак другого признака (*крайне холодный, весело смеющийся, очень ярко*).**

2. **В предложении** наречие обычно **является обстоятельством** и отвечает на вопросы как? каким образом? в какой степени? в какой мере? где? куда? откуда? когда? почему? зачем? *Солнце весело блестит, снег под валенком скрипит; все в снегу застыли ели, ветер дует еле-еле.* (П. Потёмкин)

3. Наречие чаще всего относится к глаголу (***грамотно** писать*), реже к прилагательному, причастию, деепричастию, другому наречию (***по-летнему** тёплый день*; ***быстро** разрастающийся кустарник*; *объяснять **удивительно** понятно*; *идти, **беззаботно** напевая*).

4. **Наречие — неизменяемая часть речи**: не склоняется, не спрягается, не согласуется с другими словами.

Следовательно, **у наречия нет и не может быть окончания.**

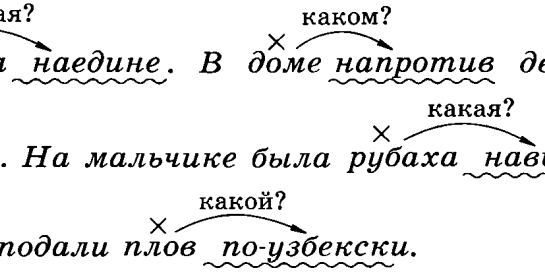
Неизменяемость — главный морфологический признак наречия.

Сравните: *в пустую комнату — в пустой комнате — в пустом помещении.* Но: *разговор **впустую** — тратить слова **впустую** — рассуждать **впустую**.*

Прилагательное *пустой* изменяется по числам, родам и падежам, и это отражается в разных окончаниях — ***-ую/-ой/-ом*** и др. Наречие же *впустую* (как и все другие наречия) никогда не меняет своей формы — это неизменяемое слово без окончания.

Возьмите на заметку!

Иногда наречие относится к имени существительному и в предложении является определением: *Это была встреча наедине. В доме напротив двенадцать этажей. На мальчике была рубаха навыпуск. На второе подали плов по-узбекски.*

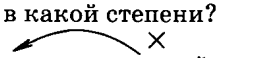


Интересно, что большинство наречий-определений не имеют синонимичных прилагательных.

✎ **199.** 1. Найдите наречия и выпишите их вместе со словом, к которому они относятся; поставьте к наречию вопрос, подчеркните наречие как член предложения.

О б р а з е ц: *громко разговаривать*;

очень красивой.



Выкупанная дождями окрестность казалась невиданно яркой... Осенние краски уже заметно вкрапились повсюду, но ещё не пересилили общего землисто-зелёного фона. Трава оживилась после мокрых дней, вдруг по-майски налившись изумрудом. На её сверкающих лужах особенно выпукло виднелись жёлтые лапы клёнов. На черёмухе одиноко вспыхивали от солнца прозрачно-малиновые, повисшие, как капли, листья.

Слева уплывали вдаль береговые кря́жи... За ними кое-где горела Волга.

(*К. Федин*)

2. Докажите, что вы верно нашли наречия: укажите признаки этой части речи.

§ 13. Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи

✏ **200.** 1. Прочитайте сопоставляемые словосочетания. Спишите их. Поставьте вопросы к выделенным словам и определите, какие из них являются наречиями, а какие — формой другой части речи. Аргументируйте правильность своего вывода, опираясь на различия морфологических признаков сопоставляемых слов. Привлекайте материал о наречии, данный на с. 81—83.

1) Утро **туманно.** — Говорить **туманно.**

2) **В миг** удачи. — **Вмиг** всё сделать.

3) Поведение **вызывающе.** — Вести себя **вызывающе.**

4) **На удачу** не надейся. — Пойти **наудачу.**

2. Составьте предложения со словосочетаниями, включающими наречие. Форму главного слова словосочетания меняйте, как требуется по смыслу. Будет ли меняться форма наречия? Почему?

✏ **201.** Прочитайте текст и составьте его план.

Спишите третье предложение, в котором говорится, какие труды принадлежат А. Н. Гвоздеву. Подчеркните обобщающее слово при однородных членах предложения. Составьте схему этого предложения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ГВО́ЗДЕВ

Александр Николаевич Гвоздев (1892—1959) — известный языковед, член-корреспондент Академии педагогических наук России, профессор, доктор филологических наук.

Пытливый учёный, посвятивший свою жизнь благородному делу подготовки учителей, А. Н. Гвоздев исследовал, как развивается детская речь, как формируются навыки правописания.

Результатом этого длительного исследования явились важнейшие труды, которые и сейчас имеют основополагающее значение: «Усвоение ребёнком звуковой стороны русского языка» (1948 г.), «Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка» (1949 г.), «Вопросы русской орфографии и методика её преподавания» (1950 г.), «Основы русской орфографии» (4-е изд. в 1954 г.).

Исследуя вопросы русского языка, А. Н. Гвоздев создал для высших учебных заведений такие фундаментальные учебники, как «Современный русский литературный язык» в двух частях, «Очерки по стилистике русского литературного языка». Эти книги начиная с 60-х годов неоднократно переиздавались; по ним успешно училось не одно поколение студентов.

Вся жизнь Александра Николаевича была отдана́ преданному служению науке о русском языке, вопросам его преподавания в вузе и школе.

Возьмите на заметку!

Наречия могут совпадать с отдельными формами имён существительных, от которых эти наречия чаще всего и образовались. Например: *Крыша дома — Бóльшую часть года я провёл дома.* В первом случае слово *дóма* — имя существительное: оно обозначает предмет (*дóма,* то есть *здания*) и отвечает на вопрос чего?

Во втором случае (*Бóльшую часть года я провёл дома*) слово *дóма* является наречием: оно не обозначает предмет, а указывает только место и может обозначать «на родине», «в своём городе», «в своей деревне», «в своём доме», «в своей квартире» и т. д.

Кроме того, наречие, во-первых, не изменяется по числам, как это свойственно существительным (*крыша дома — крыши домов*); во-вторых, при нём невозможно употребить определения, как при существительном (*крыша **нового** дома*).

Итак, **наречия**, схожие по звучанию с формами других частей речи (в частности, с формами имён существительных с предлогами), **следует опознавать** прежде всего **по значению**: существительные обозначают предмет, прилагательные — признак предмета, числительные — количество предметов, тогда как **наречия обозначают признак действия** или **признак признака**. В первом случае наречия относятся к глаголу, причастию, деепричастию; во втором — к прилагательному и наречию.

В отличие от других знаменательных частей речи **наречия не изменяются и не могут иметь при себе определений.**

В предложении наречия обычно являются обстоятельствами.

202. 1. Спишите примеры. Наречия подчеркните как член предложения, доказывая, что данное слово — наречие. Учитывайте, на какой вопрос слово отвечает, изменяется ли оно, каким членом предложения является.

Образец записи: *На силу* (сущ.) *не надейся, когда требуется ум. — Мы насилу* (нареч.) *добрались до места назначения.*

1) Брат придавал рассказу крошечку таинственности. — Цыплёнок схватил крошечку хлеба.

2) Тепло приходилось беречь. — Из-за мороза все были тепло одеты.

3) Зло надо искоренять. — Зло сверкая глазами, волк приближался.

4) Помещение уютно. — Наша компания уютно расположилась на отдых.

5) В начале пути всё было хорошо. — Вначале я с трудом разбирался в этой игре.

6) На удачу больше никто не рассчитывал. — Связь прервалась, и приходилось действовать наудачу.

2. Замените сопоставляемые слова синонимами соответствующей части речи.

Образец. *На силу = на мощь. — Насилу (добрались) = еле-еле.*

3. Выпишите слова с приставками, обозначьте приставки, расскажите об их правописании. Сколько групп приставок здесь представлено в зависимости от их правописания? Приведите два-три примера на каждую группу приставок.

203. По аналогии с предыдущим упражнением письменно составьте предложения, используя данные ниже пары омонимов.

Каждую пару предложений пишите с новой строки. Обратите внимание, что все эти наречия пишутся в одно слово. Укажите, какой частью речи являются сопоставляемые слова.

На зло — назло, на́ бок — на́бок, к верху — кверху, на встречу — навстречу, в тайне — втайне, во вре́мя — во́время, на конец — наконец, на лицо — налицо, в низ — вниз, во всю — вовсю, в конец — вконец, в пустую — впустую.

204. Запишите ответы на вопросы, подкрепляя свои суждения примерами.

1. К самостоятельным или служебным частям речи относится наречие?
2. Чем наречие отличается от других самостоятельных частей речи?
3. Что наречие обозначает? На какие вопросы отвечает?
4. Какой главный морфологический признак имеет наречие?
5. К каким словам чаще всего примыкает наречие и каким членом предложения обычно бывает?

205. 1. Спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания.

Своё первое стихотворение «Берёза» Сергей Александрович Есенин напечатал в 1914 году в детском журнале «Миро́к».

И мог ли тогда кто представить, что пройдут годы и этот паренёк из рязанского села Константиново станет

поэтическим сердцем России. Свои стихи Есенин читал слегка распевно и везде его чтение захватывало весь зрительный зал.

Есенина любили все кто соприкасался с его искренней честной поэзией. Любят Есенина и сейчас чувствуя в поэте родного человека.

(*Из книги «Что такое? Кто такой?»*)

2. Найдите наречия и подчеркните их как член предложения. Укажите стрелкой, к какому слову относится каждое наречие.

3. Объясните расстановку запятых, подчёркивая основы сложных предложений и обособление как член предложения.

4. Объясните употребление кавычек. Запишите два-три аналогичных примера.

§ 14. Разряды наречий по значению

Наречия	Отвечают на вопрос	Примеры
1. Образа и способа действия	как? каким образом?	*так, хорошо, плашмя, по-весеннему, дружески*
2. Меры и степени	сколько? сколько раз? во сколько раз? в какой степени (мере)? насколько?	*чуть-чуть, немного, вдвое, вдоволь*
3. Места	где? куда? откуда?	*вдалеке, кое-где, куда-то, издали*
4. Времени	когда? как долго?	*сейчас, завтра, рано, всегда, тогда*

Окончание табл.

Наречия	Отвечают на вопрос	Примеры
5. Причины	почему? отчего? по какой причине?	*потому, почему, сгоряча, поневоле, сдуру, сóслепу, оттого*
6. Цели	зачем? для чего? с какой целью?	*затем, зачем, нá смех, назло, нарочно, умышленно*

Возьмите на заметку!

Учёные отмечают, что наречий первой и второй групп (образа и способа действия; меры и степени) примерно 6 тысяч, количество их активно пополняется. А последние четыре группы включают чуть более 260 слов, и число их почти не растёт.

Крайне мало наречий причины (до 10) и цели (до 10).

✏ **206.** Внимательно прочитайте тексты и выпишите из них словосочетания с наречиями.

Образец записи: *слишком быстро бежать*:

1) ***быстро*** *бежать*; 2) ***слишком*** *быстро*.

1) *бежать* (как?) ***быстро*** — наречие образа действия;

2) *быстро* (в какой мере?) ***слишком*** — наречие меры и степени.

1) Осень. Высоко над головой исподволь начинает желтеть, краснеть, буреть лист на деревьях. Как только листьям станет не хватать солнышка, они начинают быстро терять свой зелёный цвет. Даже в безветренный, совсем тихий день вдруг оборвётся с ветки тут —

жёлтый берёзовый, там — красный осиновый лист и, легко покачиваясь в воздухе, бесшумно скользнёт по земле...

Перелётные птицы собираются в стаи и незаметно отбывают в дальний путь...

(*В. Бианки*)

2) Сейчас, когда пишется эта история, я живу в маленькой белой комнате. Окно расположено очень низко, и прямо в него лезет пухлый сугроб. За сугробом сгрудились тонкие сосны. Если высунуть голову в форточку, можно увидеть край хребта. Чёрные скалы и белый снег. Я никак не могу привыкнуть к прозрачности здешнего воздуха: кажется, что до скал и снега можно дотянуться рукой прямо с табуретки.

Сегодня гор не видно, потому что идёт снег. Он идёт крупными мокрыми хлопьями, величиной с чайное блюдце. Ветки сосен постоянно стряхивают снег, и оттого кажется, что сосны живые.

(*О. Куваев*)

Д 1. Составьте схемы любого сложного предложения и любого простого предложения с однородными членами, встретившиеся вам в текстах.

2. Найдите во втором тексте краткое причастие, выпишите его и обозначьте морфемный состав. Охарактеризуйте правописание корня, а затем — суффикса. Составьте и запишите предложение с данным причастием в полной форме. Как изменилось написание слова? Объясните.

✏ **207.** Рассмотрите на вклейке репродукцию картины русского художника Василия Кирилловича Нечита́йло «Материнство».

Опишите эту полную тепла и жизни сценку, употребляя наречия. Понаблюдайте, как наклонена голова счастливой матери, какова её улыбка, как она держит своего ребёнка, насколько счастлив малыш, отчего он так улыбается...

Возьмите на заметку!

1. Среди наречий выделяется группа слов, которые обозначают **состояние**: состояние человека, состояние природы, окружающей среды. Например: *Мне **грустно**. Было **душно**. В лесу **тихо**.*

Подобные слова учёные-лингвисты считают самостоятельной частью речи, которую называют **категорией состояния.**

2. **Слова категории состояния отличаются от наречия** тем, что, во-первых, употребляются только в безличном предложении (в предложении без подлежащего); во-вторых, выступают в роли сказуемого, тогда как наречие обычно является обстоятельством; в-третьих, часто употребляются со связкой, что не характерно для наречия. Например: *Всем было радостно.*

✎ **208.** 1. Прочитайте. Определите, в каком предложении есть слово категории состояния. Выпишите это предложение, вставляя пропущенные буквы и поясняя правописание слов.

1) Поезд лениво тронулся. Промелькнули сначала кондуктор, начальник станции, потом сад...

2) Было гру(с, ст)но и в весенн..м воздухе, и на темневш..м небе, и в в..гоне.

3) Катя сидит недалеко от меня на диване... Оттого ли, что она симпатична мне, или оттого, что я привык к её частым посещениям, когда она была ещё девочкой, её присутствие не мешает мне сосредоточиться. **Изредка я задаю ей машинально какой-нибудь вопрос, она даёт очень короткий ответ...**

(*А. Чехов*)

2. Найдите и выпишите наречия в составе словосочетаний, оформляя запись по образцу упр. 206.

Т 3. Подчеркните грамматическую основу предложения со словом категории состояния. В чём, по вашему мнению, синтаксическая особенность таких предложений?

4. Составьте схему выделенного предложения.

5. Объясните пунктуацию предложений с однородными членами.

✎ **209. Словарный диктант.**

1) Благословлять на защиту Отечества, следующий экзамен, гражданин, прославлять героя, воспитание, говорить с раздражением, пресечь преступление, прекра-

тить преследовать противника, преодолеть препятствие, приотворить ворота.

2) Изъявительное наклонение, повелительное наклонение, совершенный вид, неопределённые местоимения, нарицательные имена существительные, категория состояния.

210. Ознакомьтесь с текстом А. И. Куприна, данным в упражнении 433. Выпишите из этого текста словосочетания с наречиями: а) образа действия; б) меры и степени; в) места. К наречию ставьте вопросы, пользуясь таблицей на с. 88—89.

211. Выпишите из текста упр. 424 наречия вместе со словом, к которому они относятся. Запись оформляйте по образцу упр. 206, группируя наречия по разрядам.

212. 1. Спишите поэтические строки Николая Рубцова, восстанавливая пропущенные буквы и знаки препинания. Какова роль наречий в этих предложениях?

2. Подчеркните наречия как член предложения и укажите их разряд (*образа действия, меры и степени, места, причины* и т. д.).

1) Насл..ждаясь ветром ре(з, с)ким допоздна по вечерам я бр..жу бр..жу по сельским белым в сумр..ке холмам. 2) Когда стиха..т яро(с, ст)ная буря сюда приходит девочка-малютка и ро..ко так с..дится на к..чели закутываясь в бабушкину шаль. 3) Звенит снеж..к в траве обл..денелой и глохнет жизнь под небом оловя..ым и лишь почтовый трактор хлопотливо туда-сюда мотается чуть свет... 4) Легко в упряжк.. скач..т кони... 5) Бегут машины мчат(?)ся напрямик.

1. Обозначьте морфемы, в которых были пропущены буквы. Объясните правописание этих морфем: сначала правописание корней, затем окончаний и т. д.

2. Подчеркните: а) грамматические основы в сложных предложениях; б) деепричастные обороты как члены предложения.

3. Объясните постановку знаков препинания.

✏ **213.** Определите значение данных наречий, сверяясь с таблицей на с. 88—89. Составьте с этими словами предложения, подчёркивая наречия как члены предложения.

Со́слепу, назло́, сгоряча, кое-где, умышленно, вволю, едва-едва.

✏ **214.** Рассмотрите на вклейке изображение скульптуры «Футболисты». Автор её — заслуженный деятель искусств России Иосиф Моисеевич Чайко́в (1888—1979). Созданная в 1928 году в гипсе, эта скульптурная группа в 1939 году была отлита в бронзе и установлена перед зданием Третьяковской галереи.

При описании скульптуры постарайтесь с помощью наречий передать ощущение стремительного движения, молодого задора, неиссякаемой энергии.

§ 15. Степени сравнения наречий

1. Наречия — неизменяемые слова, однако некоторые из них — **наречия образа действия на *-о*** (как и качественные прилагательные, от которых эти наречия образовались) **имеют степени сравнения**: сравнительную и превосходную. Например:

краси́во *танцевать* — начальная форма;

танцевать ***краси́вее*** (***более красиво***) — сравнительная степень;

краси́вее ***всех*** — превосходная степень.

Таким образом, наречия образа действия на ***-о***, образованные от качественных имён прилагательных, изменяются по степеням сравнения.

2. **Сравнительная степень наречия** обозначает более (менее) высокую меру проявления признака: *высоко летать — более высоко летать* (*выше летать*).

Как и прилагательное, наречие имеет две формы сравнительной степени: простую и составную.

Простая форма образуется с помощью следующих суффиксов:

-ее (*-ей*): *бежать быстро* ⟶ *быстрее* (*быстрей*);

-е: *кричать громко* ⟶ *громче*;

-ше: *просыпаться рано* ⟶ *раньше*.

Составная форма сравнительной степени образуется из сочетания начальной формы наречия со словами ***более*** (***менее***): *бежать* ***более*** (***менее***) *быстро, кричать* ***более*** (***менее***) *громко...*

3. **Превосходная степень наречий** имеет **только составную форму:** наречие в сравнительной степени + слова ***всех, всего:*** *бежать быстрее* ***всех,*** *любить сильнее* ***всего.***

Простые формы наречий с суффиксами ***-ейше, -айше*** встречаются крайне редко, в основном в архаичных словосочетаниях типа *покорнейше прошу, нижайше кланяюсь* и т. д.

4. Формы сравнительной степени наречий и качественных прилагательных совпадают в произношении и написании: *Теперь лицо друга стало* ***веселее*** (прилагательное). — *Весной солнышко светит* ***веселее*** (наречие).

✏ **215.** С данными словами составьте глагольные словосочетания. Запишите эти словосочетания, образуя степени сравнения наречий. Докажите, что данные слова являются наречиями.

О б р а з е ц: *взглянуть* (× как?) *строго* — *строже* (***более*** *строго*) — *строже* ***всех.***

Умно́, холодно, жарко, сладко, кисло, интересно, замечательно, радостно, угрюмо.

Возьмите на заметку!

Чтобы не смешивать схожие формы сравнительной степени имён прилагательных и наречий, надо учитывать, что:

имя прилагательное	**наречие**
1) обозначает признак предмета	1) обозначает признак действия
2) относится к имени существительному	2) относится к глаголу
3) отвечает на вопрос к а к о й? к а к а я? к а к о е? к а к и е?	3) отвечает на вопрос к а к? к а к и м о б р а з о м?
4) в предложении выступает в роли сказуемого: *Наше озеро* (к а к о е?) *глубже* реки.	4) в предложении выступает в роли обстоятельства: *Аквалангист нырнул* (к а к?) *глубже расставленных сетей.*

✏ **216.** 1. Спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания. Найдите наречия в сравнительной и превосходной степени, обозначьте суффиксы. Остальные наречия подчеркните как член предложения, укажите их разряд.

1) Всё мрачней и ниже тучи опускаются над морем и поют и рвутся волны к высоте навстречу грому. (*М. Горький*) 2) Пароход не стоит уж на месте а идёт куда-то дальше. (*А. Чехов*) 3) Неизвестно, для чего шумят высокие волны. На какую волну ни посмотришь всякая старается подняться выше всех, и давит и гонит другую... (*А. Чехов*) 4) Бегите, дни, как эти воды, бегите, дни, быстрей... (*Н. Языков*)

2. Формы простой сравнительной степени наречий замените составной формой.

✏ **217.** 1. Спишите, объясняя расстановку знаков препинания. Наречия подчеркните как член предложения, указав их разряд.

1) Качаясь медленно, с пригорка, за селом, огромные возы спускаются гуськом... (*И. Тургенев*)

2) Бушует полая вода,
Шумит и глухо и протяжно,
Грачей пролётные стада
Кричат и весело и важно.

(*И. Бунин*)

3) Как много ручейков текут так смирно, гладко,
И так журчат для сердца сладко,
Лишь только оттого, что мало в них воды!

(*И. Крылов*)

2. От каких из данных наречий можно образовать степени сравнений? Выпишите эти наречия вместе со словом, к которому они относятся, образуйте степени сравнения (см. образец в упр. 215).

3. Какая строфа имеет переносный, иносказательный смысл? Дайте толкование этой строфы.

4. Начертите схему второго предложения.

✏ **218.** Составьте небольшой рассказ на одну из тем: «Опаздываю!», «Зимний день». Постарайтесь употребить наречия, в том числе и наречия в сравнительной или превосходной степени.

✏ **219.** 1. Спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания и буквы. С какой картиной Василия Нечитайло вы познакомились? Прочитайте текст об этом художнике.

Мастерская художника. Вгл..дитесь в неё поприст..льней и вы увид..те лицо ж..вописца его привяз..нности...

«Автопортрет» Василия Кирилловича Нечитайло.

Строго немного печально гл..дит на нас этот уже немолодой но сильный, кряжистый человек. Открытое широкое лицо задумчиво. Крутой лоб упрямые скулы пр..мой взгляд...

Крестьянский сын, приш..л он в Москву с д..лёкого Дона...

С ю(н, нн)ых лет он горячо полюбил своих з..мляков просторы ковыльных степей донское р..здолье. И когда по..вился этот крепко сбитый парень, чернобровый, с весёлым пр..щу́ром светлых огне(н, нн)ых глаз, сту-

денты Московского института изобразительных иску(с, сс)тв сразу нашли ему прозвище которое он носил с гордостью, — казак.

(*И. Долгополов*)

2. Подчеркните наречия как члены предложения.

3. Объясните постановку знаков препинания и правописание слов со вставленными буквами. Обозначьте морфемы, в которых были пропущены буквы.

4. Выпишите словосочетания с наречием в сравнительной степени в роли зависимого слова.

5. Подчеркните грамматическую основу пятого предложения. Какой частью речи является сказуемое? Докажите.

✏ **220.** 1. Спишите текст, подчёркивая наречия как член предложения. В наречиях сравнительной степени обозначьте суффикс.

Теперь молодые аисты летали каждый день и задерживались в небе всё дольше и дольше. Заберутся ввысь, спланируют кругами. Они впервые ощутили безмерность неба, и, чем выше уходили вверх, тем сильнее и шире расступались перед ними дали...

Снизу казалось, будто не аисты, а белые голуби мерцают в ослепительно голубом небе. Смельчак так увлёкся, что врезался в тучу и сразу оторопел и растерялся, не зная, что делать. Раньше ему приходилось наблюдать туман.

Теперь же он с разгона влетел в пар и широко раскрыл зачем-то клюв. Аист не на шутку испугался этой бесконечной белой жути.

Так же неожиданно и мгновенно, как прилипло к глазам непроглядное молоко, блеснуло солнце. Солнце блеснуло весело, и внизу мерно заколыхалась контрастная мозаика земли.

(*В. Шаповалов*)

2. Найдите и выпишите словосочетание: «нареч. + прил.». Подумайте, какова роль наречия в уточнении значения прилагательного-определения.

3. Пользуясь таблицей на с. 88—89, выпишите из текста наречия по разрядам. Наречий каких разрядов нет в тексте? Подберите два-три соответствующих примера.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА НАРЕЧИЯ

1. Общее грамматическое значение (обозначает признак действия или признак другого признака).

2. Начальная форма, если наречие в сравнительной или превосходной степени.

3. Разряд по значению.

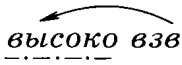
4. Степень сравнения, если есть.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА НАРЕЧИЙ

С поляны коршун поднялся́,
Высо́ко к небу он взви́лся́;
Всё выше, дале вьётся он —
И вот ушёл за небосклон!

(Ф. Тютчев)

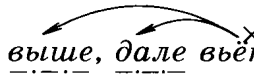


высоко взвился

1. Наречие относится к глаголу: обозначает признак действия.

2. *Взвился* как? — *высоко*; наречие образа действия.

3. В предложении является обстоятельством.



выше, дале вьётся

1. Наречия относятся к глаголу: обозначают признак действия.

2. Начальная форма — *высоко, далеко.*

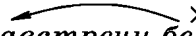
3. *Вьётся* как? — *выше, дале*; наречия образа действия.

4. *Выше, дале* — сравнительная степень, простая форма.

5. В предложении являются обстоятельствами.

Какое дикое ущелье!
Ко мне навстречу ключ бежит —
Он в дом спешит на новоселье,
Я лезу вверх, где ель стоит.

(Ф. Тютчев)



навстречу бежит

1. Наречие относится к глаголу: обозначает признак действия.

2. *Бежит* к у д а? — *навстречу*; наречие места.

3. В предложении является обстоятельством.

лезу вверх

1. Наречие относится к глаголу: обозначает признак действия.

2. *Лезу* к у д а? — *вверх*; наречие места.

3. В предложении является обстоятельством.

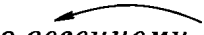
стоит где

1. Наречие относится к глаголу: обозначает признак действия.

2. *Стоит* г д е? — *где*; наречие места.

3. В предложении является обстоятельством.

Лёгкий ветер на воле по-весеннему свеж...



по-весеннему свеж

1. Наречие относится к прилагательному: обозначает признак признака.

2. *Свеж* к а к? — *по-весеннему*; наречие образа действия.

3. В предложении является обстоятельством.

221. 1. Прочитайте поэтические строки И. А. Бунина. Спишите восьмое и девятое предложения. О каких временах года говорится в этих строфах? Обоснуйте свою точку зрения.

1) Степь да степь кругом — и всюду нива колосится. 2) А вдали кукушка медленно кукует... 3) Чуть веет

ветерок, чуть нива шевели́тся. 4) В небе немые зарницы тайком мягко блистают над ними. 5) И закат далёкий долго-долго светит над стемневшим морем зреющих хлебов. 6) Шумела тише вьюга злая... 7) Всё шире вольные поля проходят мимо нас кругами...

8) Спят таинственно стройные чащи,
Спят, одетые снегом глубоким,
И поляны, и луг, и овраги,
Где когда-то шумели протоки.

9) С каждым днём синеет мягче
Даль оттаявших полей,
Солнце в небе светит выше,
Воздух легче и теплей.

2. В выписанных вами строфах И. А. Бунина подчеркните грамматические основы предложений и объясните постановку знаков препинания. Не смешивайте наречия с краткой формой прилагательного!

3. Из всех примеров упражнения выпишите наречия в составе словосочетаний. Определите разряд каждого наречия.

4. Пользуясь образцами на с. 98—99, проведите морфологический разбор по одному наречию образа действия, меры и степени, места, времени.

5. Разберите по составу два наречия сравнительной степени.

§ 16. Словообразование наречий

Наиболее распространёнными способами образования наречий являются следующие:

1. **Суффиксальный**: *быстрый* ⟶ *быстро̂*, *искренний* ⟶ *искренне̂*, *творческий* ⟶ *творчески̂*, *четыре* ⟶ *четырежды*, *куда* ⟶ *куда-нибудь*.

2. **Приставочно-суффиксальный**: *сухой* ⟶ *досу̂ха*, *светлый* ⟶ *засветло̂*, *изнанка* ⟶ *наизнан-*

ку́, бок ⟶ *сбоку́, далёкий* ⟶ *издалека́, двое* ⟶ *вдвоём, второй* ⟶ *во-вторы́х.*

3. **Приставочный:** *хорошо* ⟶ *нехорошо, куда* ⟶ *никуда, завтра* ⟶ *назавтра* и т. п.

4. **Сложение разных видов:**

а) сложение слов: *еле, еле* ⟶ *еле-еле*; *давно, давно* ⟶ *давно-давно* и т. п.;

б) сложение с первым элементом ***полу-***: *полулёжа, полушутя* и т. п.;

в) сложение с присоединением суффикса или приставки и суффикса: *мимо ходить* ⟶ *мимоходо́м*; *пол, сила* ⟶ *вполсилы́*; *давно, давно* ⟶ *давны́м-давно*; *мало, мало* ⟶ *мало-помалу́*; *видимо, видимо* ⟶ *видимо-невидимо* и т. п.

✏ **222.** Из предыдущего текста выпишите наречия и письменно объясните, как они образованы. Пользуйтесь данным образцом записи.

Образец: (*быстр*)*ый* + *-о́* ⟶ *быстро́.*

Вспомните!

Наречие — неизменяемая часть речи, а потому оно **не имеет окончания:** *широко́, туманно́, жгуче́, вдогонку́, впроголодь, наотмашь* и т. п.

✏ **223.** От данных ниже прилагательных образуйте наречия при помощи суффикса ***-о***. Запишите эти наречия, распределяя на три группы в зависимости от их морфемного строения. Объясните правописание слов.

1) ***о́***: *смело́*, ...

2) ***о́***: *светло́*, ...

3) ***о́***: *бескорыстно́*, ...

Быстрый, озорной, бе..церемонный, сильный, тёплый, бе(?)следный, глубокий, больной, бе(?)страшный, высокий, бе..грамотный, умный, несчас(?)ливый, счас(?)ливый, бе..платный, бе..надёжный, хороший, трепетный.

✏ **224.** 1. Прочитайте слова. Какие морфологические признаки их объединяют?

Осуждающий, располагающий, исчерпывающий, захватывающий, потрясающий, угнетающий, оглушающий, умоляющий, ободряющий, укоряющий.

2. От указанных слов образуйте наречия с помощью суффикса *-е*. Запишите эти наречия, разберите их по составу.

3. Выберите любые три наречия, составьте и запишите с ними предложения. Определите, какую синтаксическую роль выполняют эти наречия.

✏ **225.** Из словообразовательного гнезда с исходным словом *слепой* (см. словообразовательный словарик) выпишите словообразовательные цепочки, в состав которых входит наречие. Разберите эти наречия по составу и установите способ их образования.

✏ **226.** Докажите, что данные наречия образованы приставочным способом.

Образец записи: *не* + (*мало*) ⟶ *немало*.

Не́откуда, нигде, невежливо, повсюду, несерьёзно, несправедливо, никогда, некогда, отныне, отовсюду, назавтра, неразборчиво, насовсем, никуда, некуда, навсегда, невдалеке, неспокойно.

Т ✏ **227.** Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *след* (см. словообразовательный слова́рик). Выпишите словообразовательные пары и словообразовательные цепочки, результатом которых является образование наречий. Объясните способ образования этих слов и их лексическое значение.

Какой общий смысл объединяет все слова этого гнезда? Какая морфема передаёт это значение?

✏ **228.** Запишите словообразовательные цепочки, вставляя пропущенные звенья. Разберите все слова по составу. Сколько наречий в каждой цепочке? Определите способ их образования.

1) Роскошь ⟶ ... ⟶ роскошно.
2) Тихий ⟶ тихо ⟶ ... ⟶ потихонечку.
3) Вера ⟶ ... ⟶ уверить ⟶ уверенный ⟶ ... ⟶ ⟶ неуверенно.

✏ **229. Словарный диктант.**

1) Энциклопедия, эмиграция, оптимизм, пессимизм, эпиграф, конференция, конгресс, консерватор, конфликт, эксплуатация, расточительность, ограниченные потребности, беспрекословное подчинение, демократический строй, возражать против жестокости, хронология событий.

2) Частицы, наречие, чередование звуков, монологическая и диалогическая речь, рассуждение, абзац.

✏ **230.** 1. Выпишите из текстов наречия. Укажите, каким способом они образованы. Разберите их по составу.

1) Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
(*Ф. Тютчев*)

2) Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
(*Ф. Тютчев*)

2. Спишите отрывки, подчеркните наречия как член предложения.

✏ **231.** Опишите в художественном стиле снегопад, употребляя наречия. Определите способ образования наречий.

Т ✏ **232.** 1. Рассмотрите словообразовательное гнездо с исходным словом *дом* (см. словообразовательный словарик). Выпишите примеры, иллюстрирующие следующую схему: существительное ⟶ прилагательное ⟶ наречие.

Определите способ образования этих наречий.

2. Найдите в этом гнезде ещё два наречия, образованные суффиксальным способом. Запишите словосочетания с этими словами.

3. Выпишите из этого словообразовательного гнезда словообразовательную цепочку, состоящую из пяти слов. Установите способ образования каждого слова этой цепочки.

233. 1. Выпишите все наречия из словообразовательного гнезда с исходным словом *верх* (см. словообразовательный словарик). Объясните лексическое значение, способ образования и написание каждого наречия.

2. Какое общее значение объединяет все слова данного гнезда? Объясните лексическое значение слов двух последних словообразовательных цепочек.

234. Установите, сколько наречий в словообразовательном гнезде с исходным словом *бок* (см. словообразовательный словарик). Объясните, каким способом образовано каждое наречие и каково его лексическое значение.

Употребите наречия в составе словосочетаний или предложений.

235. 1. Используя данные наречия, составьте и запишите словосочетания «глаг. $\overset{\times}{+}$ нареч.».

Неподалёку, докрасна, умышленно, бесперспективно, удивлённо, примиряюще, преотлично, всеобъемлюще, настороже́, расслабляюще, трижды, самокритично, ежедневно, раздражённо, обдуманно, взволнованно, недоброжелательно, устрашающе, умиротворяюще, сгоряча, вдесятером.

2. Разберите все наречия по составу.

236. 1. В каких наречиях-синонимах признак выражен сильнее? Определите, каким способом образованы все эти слова.

1) Быстро, мгновенно. 2) Грустно, скорбно. 3) Обидно, оскорбительно. 4) Громко, оглушительно.

2. Составьте предложения с указанными наречиями.

✏ **237.** Дайте описание в научном и художественном стиле какого-нибудь природного явления (например, оттепели), употребляя наречия.

Установите, есть ли в вашем тексте наречия, образованные суффиксальным и приставочным способом.

✏ **238.** 1. Выразительно прочитайте отрывки. Найдите наречия и определите, какую роль они играют в художественном описании.

1) Ярко светит зорька
В небе голубом,
Тихо всходит солнце
Над большим селом.
(*И. Суриков*)

2) Снежная за́мять дробится и колется,
Сверху озябшая светит луна.
Снова я вижу родную околицу,
Через метель огонёк у окна.
(*С. Есенин*)

3) Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась. (*Н. Гоголь*) 4) Бедная старушка, привыкшая к таким поступкам своего мужа, печально глядела, сидя на лавке. (*Н. Гоголь*) 5) Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. Ветер креня́т стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей. Бесследно проходят седые века, а дремучий лес стоит спокойно, сумрачно. (*А. Серафимович*)

2. Выпишите из текстов наречия, образованные суффиксальным способом, разберите их по составу. Укажите разряд наречий.

3. Выпишите наречия, образованные приставочно-суффиксальным способом.

✏ **239.** 1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его и перескажите.

Виктория — гигантская кувшинка, которую ботаники открыли недавно. Листья виктории с загнутыми кверху краями огромны. Сверху листья ярко-зелёные, а снизу фиолетовые. Неподвижная гладь реки сплошь покрыта чудесными цветами, переливающимися от чисто-белого до розово-красного цвета.

Вначале по краям цветок имеет абсолютно белую окраску, а посредине пурпуровую. Мало-помалу красный цвет разливается по всему цветку. Раскрывается цветок необычайно быстро. В полдень, когда солнце жарко припекает, лепестки складываются, а вечером они снова раскрываются.

На третий день цветок закрывается и постепенно уходит под воду, вглубь. Там будут постепенно созревать семена.

(*По Ю. Якубенко*)

2. Выпишите наречия и определите способ их образования.

3. Попробуйте прочитать текст, пропуская все наречия. Сделайте вывод о роли наречий в тексте-описании.

4. Запишите имена прилагательные со значением цвета, объясните лексическое значение и правописание этих слов.

✏ **240.** 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Владимира Егоровича Маковского (1846—1920) «Свидание» (1883 г.). На картине запечатлена встреча крестьянки-матери с сыном, отданным в ученье в город. Художник точно передаёт чувство материнской любви, силу её глубокой, но сдержанной скорби.

Устно опишите чувства, которые возникают у вас, когда вы смотрите на эту картину. Какие произведения русской литературы вспоминаете вы, рассматривая картину?

2. Опишите картину В. Е. Маковского, используя по своему усмотрению данные ниже словосочетания.

3. Запишите свой текст, выделите наречия, укажите, каким способом образовано каждое из них.

Смотрит печально (грустно, сосредоточенно). Редко встречаются. Пришла пешком издалека. Встретились зимой. Живётся плохо (го́лодно, несладко). Жизнь протекает безрадостно (трудно, невесело). Жадно ест. Торопливо жуёт. Закатанные внизу штаны. Плохо одет. Ходит босой. Сверху надет фартук. Глаза опущены вниз. Давно не стриженные волосы. Одета по-деревенски. Аккуратно повязан платок. Окно слева. Тускло светит. Будет слёзно просить.

✏ **241.** 1. Из словообразовательного гнезда с исходным словом *цена* (см. словообразовательный словарик) выпишите примеры слов, образованных приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным способом.

2. Найдите в гнезде наречие, объясните его значение, морфемное строение и написание. Употребите наречие в предложении.

Рассуждайте на лингвистические темы.

✏ **242.** 1. Найдите наречия в этимологическом словарике. Расскажите о происхождении пяти наречий (на выбор).

2. Используя эту информацию, докажите, что язык — развивающееся явление.

Рассуждайте на лингвистические темы.

✏ **243.** Составьте и запишите план ответа на тему «Основные способы образования наречий». Запишите по три примера на каждый пункт плана.

§ 17. Правописание наречий, образованных от имён существительных

1. Наречия, образованные от существительных, составляют многочисленную группу слов, которая продолжает активно пополняться в современном русском языке.

Слова этой группы пишутся и слитно, и раздельно:

выучить наизусть, НО *на память*;
насмехаться со зла, НО *назло*;
идти поодиночке, НО *в одиночку*;
ударить с размаху, НО *сплеча*;
стоять на́смерть, НО *поднять на́ смех* и т. д.

Поэтому в случае сомнений необходимо пользоваться орфографическим словарём. При этом очень важно отличать наречия от созвучных сочетаний имён существительных с предлогами. Например: *Новое пальто пришлось* ***впору.*** *— Из тайги геологи выбрались лишь* ***в пору*** *глубокой осени.* С подобными примерами вы уже встречались при выполнении некоторых упражнений.

2. Хотя большинство наречий, созвучных с именами существительными с предлогами, приходится усваивать путём запоминания, некоторые закономерности правописания всё же есть.

Так, установлено, что **большинство наречий пишется слитно.**

Раздельно пишутся чаще всего **слова, в состав которых входят предлоги** *без, в, за, до, на, с* (*со*), *под*:

без ведома, без оглядки, без отказа, без промаха, без разбору, без спросу, ***бе́з толку,*** *без у́молку,* ***без у́стали*** и др.;

в заключение, *в меру,* ***в насмешку,*** *в обрез, в обтяжку,* ***в общем,*** *во всеоружии, в обхват, в обмен,* ***в одиночку,*** *в охапку, в отместку, в отрыве, в потёмках, в рассрочку, в розницу, в срок, в старину,* ***в тупик,*** *в упор,* ***в целом, в шутку*** и др.;

до востребования, *до завтра, до зарезу, до неузнаваемости,* ***до отвала,*** *до отказа, до полу́ночи,* ***до полусмерти,*** *до упаду* и др.;

за границу **(*за границей*),** *за глаза, за полночь, за полдень,* ***за счёт*** и др.;

на бегу, *на боку, на весу, на диво, на дыбы, на днях, на глаз, на износ,* ***на лету, на миг, на***

***память**, на скаку, на совесть, на цыпочках, на цыпочки, на ходу* и др.;

под силу, под мышкой, под шумок, под конец, под утро, под боком и др.;

*с ведома, с горя, с налёта, со временем, с разбегу, с разгона, со страха, **со зла**, **с перепугу**, с размаху, с ходу* и др.

Раздельно пишутся также и наречия, имеющие суффикс ***-ах (-ях)**: **в сердцах**, **в бегах**, **на радостях**, **на рыся́х**.*

✏ **244.** Знаете ли вы устойчивые сочетания со словами *без у́молку, до упаду, без у́стали, до зарезу, до отвала, без оглядки, в упор*? Составьте предложения с этими устойчивыми сочетаниями слов, запомните правописание наречий.

✏ **245.** Из п. 2 § 17 выпишите выделенные наречия. Затем составьте с ними словосочетания, запишите их. Запомните правописание этих наречий: все они пишутся в два слова.

Т ✏ **246.** 1. Запишите предложения, раскрывая скобки и определяя верное написание слов. В случае затруднений пользуйтесь орфографическим словарём.

2. Подчеркните наречия как член предложения.

I. 1) Море, огромное, лениво вздыхающее у берега, — уснуло и неподвижно (в) дали, облитой голубым сиянием луны. (*М. Горький*) 2) Нужное слово, если оно (во́) время сказано, всегда дорогу к сердцу найдёт. (*М. Шолохов*) 3) Радуемся мы, что ручей родился (на) припёке и (в) припрыжку мчится от зимы. (*С. Смирнов*) 4) Поживёшь и попразднуешь (в) волю, будет жизнь и полна, и легка... (*Н. Некрасов*) 5) Жди меня, и я вернусь всем смертям (на) зло. (*К. Симонов*)

II. 1) По улицам Слона водили,
Как видно, (на) показ —
Известно, что Слоны (в) диковинку у нас —
Так за Слоном толпы́ зевак ходили.
Отколе ни возьмись, (на) встречу Моська им.

2) Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей (до) сы́та, (до) отвала...

3) Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё
(не) (в) прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
(*И. Крылов*)

Д 1. Вспомните, из каких басен И. А. Крылова взяты приведённые здесь отрывки. Запишите названия этих басен.

2. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях и объясните расстановку знаков препинания.

Возьмите на заметку!

Как вы уже знаете, наречие может совпадать по звучанию не только с формами имён существительных с предлогами, но и с формами местоимений с предлогами.

Чтобы разграничивать эти части речи, надо знать, что **наречие можно заменить только наречием:** *потому — поэтому, затем — потом,* **а местоимение можно опустить:** *за тем домом — за домом.*

✏ **247.** 1. Сравните созвучные пары слов. Определите, где наречия, а где — местоимения с предлогами.

1) Шёл дождь, и **потому** мы надели плащи.	**По тому** лесу боятся ходить из-за болот (тот лес, по лесу).
2) Шёл дождь, **поэтому** мы надели плащи.	**По этому** лесу боятся ходить (этот лес, по лесу).
3) Шёл дождь, **затем** светило солнце.	**За тем** домом школа (тот дом, за домом).
4) **Оттого** я грущу, что рассталась с друзьями.	**От того** берега отчалила лодка (тот берег, от берега).

Т 2. С сопоставляемыми наречиями и местоимениями с предлогами составьте по аналогии свои собственные примеры. Наречия подчеркните.

✏ **248.** 1. Определите, какой частью речи являются и как пишутся слова со скобками в шуточном стихотворении Саши Чёрного «Приставалка».

— (От) чего у мамочки на щеках две ямочки?
— (От) чего у кошки вместо ручек ножки?
— (От) чего шоколадки не растут на кроватке?
— (От) чего у няни волосы в сметане?
— (От) чего у птичек нет рукавичек?
— (От) чего лягушки спят без подушки?
— (От) того, что у моего сыночка рот без замочка.

2. Придумайте два примера, в которых бы слова со скобками имели другое написание.

✏ **249.** Спишите, раскрывая скобки. Пользуйтесь орфографическим словарём. Наречия подчеркните как член предложения.

Укажите, какой частью речи являются слова со скобками. Разберите первые два наречия как часть речи.

1) И (за) чем ты бежишь торопливо за промчавшейся тройкой (во) след? (*Н. Некрасов*) 2) Ты делаешь свои первые шаги по жизни. (От) того, каковы будут эти первые шаги, зависит и путь, которым ты пройдёшь свою жизнь. (*А. Дорохов*) 3) (За) тем окошком живут дорогие мне люди. 4) (От) чего мы поссорились, я понять не мог. (По) этому поводу мы не раз объяснялись.

✏ **250.** Спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания и верное написание слов. В случае затруднений справляйтесь в орфографическом словаре.

Укажите, какой частью речи являются слова со скобками.

Цепляясь за торчавшие из земли кирпичи и застывшие комья грязи Сабуров тихо спустился (в) доль откоса и теперь был на самом берегу. Он хорошо помнил это место: когда (то), (в) начале, (во) время переправы они высаживались именно здесь. Узкая полоска берега была (со) всем отлогой и (с) разу над ней уступами поднима-

лись глинистые террасы. (Кое) где высились остатки пристаней на земле были разбросаны обг..релые брёвна. С Волги дул холодный ветер. Едва Сабуров спустился (в) низ, как почувствовал, что его прохватывает (на) сквозь.

(*К. Симонов*)

Найдите в тексте причастия и деепричастия. Разберите их по составу и проведите морфологический разбор.

251. Словарный диктант.

Идти вразвалку, спорить впустую, расположиться неподалёку, стрелять наудачу, охотиться в одиночку, насилу добежали, втайне рассчитывали на успех, вконец измучился, спорить без толку, письмо до востребования, рубашка навыпуск, вовремя спохватиться.

§ 18. Правописание наречий на *-о, -е*

Не в наречиях на *-о, -е*

Рассуждайте на лингвистические темы.

252. Рассмотрите таблицу и решите: одному ли правилу подчиняется написание ***не*** с наречиями, именами существительными и прилагательными?

Части речи	Слитно		Раздельно
Имя существительное	*ненависть*	*неправда* (т. е. *ложь*)	*не правда* (а ложь)
Имя прилагательное	*нелепый*	*нехороший* (т. е. *плохой*)	*не хороший* (а плохой)
Наречие	*нелепо* (махать руками)	*неглупо* (говорит) (т. е. *умно́*)	*не глупо* (а умно́)

***Не* с наречием** (так же, как с именами существительными и прилагательными) **пишется слитно:**

если наречие не употребляется без ***не***: *неряшливо, невзрачно, нечаянно*;

если наречие можно заменить синонимом без ***не***: *немного* (= *мало*), *несмело* (= *робко*), *недёшево* (= *дорого*).

***Не* с наречием пишется раздельно,** когда есть или подразумевается противопоставление: *говорил он не ясно, а путано.*

Не* с наречием пишется раздельно** и тогда, когда при нём есть другие наречия, усиливающие отрицание: ***совсем *не весело,* ***ничуть*** **(*нисколько*)** *не скучно.*

✏ **253.** Данные наречия запишите в составе словосочетаний или предложений так, чтобы в одном случае ***не*** было написано слитно, в другом — раздельно. Объясните свой выбор.

Образец: *летать невысоко — летать не высоко, а низко.*

Некрасиво, невыразительно, неискусно, неинтересно, неприветливо, невнимательно, нерадостно, непокорно.

✏ **254.** Составьте предложения с наречиями *неуклюже, небрежно, нелепо, невзрачно, неожиданно.*

Возможно ли в этих словах раздельное написание ***не***? Почему?

✏ **255.** 1. Спишите текст, раскрывая скобки. В случаях слитного написания ***не*** с наречиями укажите, если сможете, синоним без ***не*** или отметьте, что наречие не употребляется без ***не***.

Образец: *неслышно = тихо, непременно* — не употр. без ***не***.

Иван (не) складно взмахнул руками и (не) ожиданно сорвался вниз. Когда чувство страха прошло, он понял, что упал на песок, (не) глубоко и (не) ушибся. Ему (не) больно, но досадно и (не) понятно, как отсюда выбраться...

Иван (не) весело размышляет о своём приключении, но уже карабкается вверх, слишком спешит, срывается и потому продвигается (не) быстро, а медленно. Наконец, он ухватился за ветку и (не) медленно оказался на прежнем месте.

2. Выпишите столбиком наречия без ***не*** в составе словосочетаний и укажите их разряд.

3. Какие слова относятся к категории состояния?

4. Проведите морфологический разбор трёх любых наречий.

5. Охарактеризуйте звуки [ы], [с]. Примеры приводите из текста, выбирая слова с ***не***.

✏ **256.** Рассмотрите таблицу и объясните, почему предлагается такая группировка частей речи. Свой ответ подкрепите примерами.

Слитное и раздельное употребление ***не***		
с существительными, прилагательными, наречиями	с глаголами, деепричастиями	с причастиями

✏ **257.** Проверьте, усвоили ли вы правила употребления ***не*** с разными частями речи. Спишите текст, объясняя написание слов и указывая, к какой части речи эти слова относятся.

Человек, (не) любящий книгу, (не) счастен, хотя и (не) всегда догадывается об этом. Жизнь его может быть наполнена интереснейшими событиями, но он будет лишён (не) менее важного события — сопереживания и осмысления прочитанного.

Есть люди, которые говорят: «Я читать люблю... только (не) стихи». Тут кроется (не) правда — человек, (не) любящий поэзии, (не) может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией — это воспитание вкуса к литературе вообще.

...И я хотел бы, пусть запоздало и (не) всеобъемлюще, выразить мою глубокую благодарность всем людям

в моей жизни, которые воспитали меня в любви к поэзии.

(*Е. Евтушенко*)

Согласны ли вы с Евгением Евтушенко? Напишите своё мнение по поводу прочитанного.

Буквы *н*, *нн* в наречиях на *-о*, *-е*

В наречиях на *-о*, *-е* пишется столько *н*, сколько их в том слове, от которого наречие образовано: *торжественный* → *торжественно*, *путаный* → *путано*, *мужественный* → *мужественно*.

Однако наречия не всегда легко отличить от кратких причастий, в которых пишется одна буква *н*: *организовано* (кр. прич.) *новое телевещание — экскурсия прошла организованно* (нареч.).

Чтобы не ошибаться в написании одной или двух букв *н*, надо учитывать, что:

краткие причастия являются сказуемыми, употребляются с существительными (местоимениями) среднего рода, могут быть заменены глаголом: *организовано* (*организовали*) *новое производство*;

наречие же является обстоятельством, сочетается с глаголом, может быть заменено другим наречием: *экскурсия прошла организованно* (слаженно, хорошо).

258. 1. Различайте наречия и причастия, как указано в правиле. Спишите, вставляя вместо точек буквы *н* или *нн*.

Раздражё..о говорить — лицо раздраже..о, кольцо потеря..о — потеря..о смотреть, смущё..о улыбаться — собрание было смуще..о, чувствовать себя скова..о — звено цепи прочно скова..о, отряды действовали разъединё..о — войско было разъедине..о на отдельные группы.

2. Подчеркните наречия как члены предложения. Докажите, что выделенные вами слова — наречия.

3. Прочитайте наречия и причастия, которые в устной речи различаются ударением.

259. Попробуйте по образцу предыдущего упражнения включить в словосочетания или предложения данные слова так, чтобы в одном случае слово писалось бы с одной буквой ***н*** и было кратким причастием, а в другом — с двумя буквами ***н*** (***нн***) и являлось наречием.

Образец: *заинтересова..о. Заинтересованно следить за игрой. — Общество было заинтересовано происходящими выборами.*

Усиле..о, увлечё..о, рассея..о, углублё..о, взволнова..о, удивлё..о, обдума..о, обиже..о, заброше..о.

260. Спишите, в скобках указывая имена прилагательные, от которых образованы наречия. Сколько букв ***н*** следует писать в каждом случае и почему?

Образец: *Таинственно* (*таинственный*) *звучала мелодия.*

Сочувстве..о отнестись к беде, искре..е помочь, торжестве..о поздравлять, искус..о рисовать, безнравстве..о поступать, опас..о ехать, вдохнове..о читать стихи, раскова..о себя вести, пута..о рассказывать, воинстве..о размахивать руками.

261. 1. Рассмотрите на вклейке фотографию памятника Сергею Есенину. Какие чувства вызывает у вас эта скульптура?

2. Прежде чем читать, установите с помощью «Школьного орфоэпического словаря русского языка», как произносятся выделенные слова. Затем выразительно прочитайте текст. Выпишите из него словосочетания «глаг. + нареч.».

Памятник создал скульптор Владимир Ефимович Цига́ль (родился в 1917 году), народный художник СССР, академик Академии художеств.

Лирично, искренне передал талантливый **мастер** народную любовь к русскому поэту.

Спокойно, уверенно стоит Есенин на родной земле. Веки его чуть **опущены**, голова слегка **приподнята**...

Кажется, в его сознании рождаются стихи. Его **приподнятая** ладонь будто передаёт мелодику **поэзии**.

3. Опишите своё впечатление от этой скульптуры. Используйте в своём тексте, где это уместно, наречия.

262. 1. Прочитайте отрывок из автобиографического очерка Сергея Есенина.

Объясните расстановку знаков препинания.

О СЕБЕ

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской **губернии**, Рязанского **уезда**, Кузьминской **волости**, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти всё моё детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками...

После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах.

2. Выпишите наречия со словами, к которым они относятся, укажите разряд наречий. Объясните правописание слов *неумело, испуганно.*

3. Как вы понимаете значение выделенных слов? В случае затруднений обратитесь к толковому словарику.

4. В каком значении употреблено слово *коновод*?

263. 1. Сначала спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки.

Затем прочитайте вслух и озаглавьте текст.

Враги испуга(н, нн)о вздрогнули. Медведь упруго отск..чил (на) зад, а лось взмахнув в воздухе рогами сделал прыж..к (в) верх.

Медведь (во) время ув..рнулся от сокрушительного удара и поспешно скрылся в чаще.

Лось (не) много постоял на поляне нервно вздрагивая и оз..раясь. Вскоре шерсть на его загривке опустилась. Нервный под..ём собравший остатки его сил прош..л. Св..нцовая усталость ск..вала тело. Он низко опустил голову и т..жело побрёл (в) глубь леса пошатываясь и сп..тыкаясь.

Ж..знь была отвоёва(н, нн)а.

(*М. Зверев*)

2. Объясните, какие знаки препинания и почему вы поставили. Какие синтаксические конструкции вы выделили? Подчеркните их как члены предложения.

3. Подчеркните все наречия как член предложения, объясните их написание и укажите разряд.

✏ **264.** 1. Вспомните, когда в суффиксах причастий и прилагательных пишется ***нн***. Спишите текст, раскрывая скобки и выбирая верное написание.

Осе(н, нн)ий день ко́роток. Теперь в избушке едва можно было рассмотреть дальнюю стену, у которой тянулись широкие нары, устрое(н, нн)ые из тяжёлых деревя(н, нн)ых плах. Единстве(н, нн)ое окно, наполовину залепле(н, нн)ое рыбьим пузырём, едва пропускало свет. Из темноты выступали закопчё(н, нн)ые брёвна, развеша(н, нн)ая в углу сеть, недоконче(н, нн)ые новые лапти. На столе лежали остатки ржа(н, нн)ой муки и толчё(н, нн)ой сухой рыбы.

(*Д. Мамин-Сибиряк*)

2. От причастий образуйте краткую форму и запишите её. Изменится ли написание суффикса?

3. Расскажите о написании ***н***, ***нн*** в суффиксах имён прилагательных, приводя соответствующие примеры.

4. Приведите пять-шесть примеров наречий на ***-о***, в которых пишется ***нн***. Наречия пишите в составе словосочетаний.

Буквы *о, е* на конце наречий после шипящих

После шипящих в наречиях под ударением пишется суффикс *-о́,* без ударения — *-е́*: *горячо́, неуклю́же.*

Рассуждайте на лингвистические темы.

265. Подумайте, является ли общим правило употребления *о, е* после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных и для наречий. Докажите примерами, заполнив таблицу. Пользуйтесь материалом на с. 41—42.

Буквы *о, е* после шипящих	Под ударением	Без ударения
в суффиксах и окончаниях существительных		
в суффиксах и окончаниях прилагательных		
в суффиксах наречий		

266. Образуйте наречия с суффиксами *-о́* или *-е́*. Запишите эти наречия в составе словосочетаний или предложений. Обозначьте ударные суффиксы наречий. При каком условии употребляется суффикс *-о́,* а при каком — *-е́*?

Образец: *хорошо́ учиться.*

Горячий, свежий, тягучий, блестящий, колючий, трескучий, общий, ужасающий.

ТИПЫ РЕЧИ

§ 19. Рассуждение-размышление

267. Прочитайте текст. Найдите слова, в которых выражена основная мысль текста. Запишите их.

Определите тип речи. Ответ обоснуйте.

Всем нам хорошо известна крылатая строчка Н. А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Быть гражданином — это значит активно участвовать в окружающей жизни, делать так, чтобы она стала лучше.

Если никогда ни во что не вмешиваться, в сто раз легче будет жить. Но только неинтересно. Сразу тебе все чужими станут и ты всем чужой. Лес горит — пускай, мостик через канаву сломался — нам какое дело, мальчишка на улице ревёт — пройдём мимо...

Всё зависит от того, как относиться к жизни в свои двенадцать-тринадцать лет: чувствовать себя маленьким, ничего не знающим, посторонним во многих делах? Или с размаху, как в недавней игре, кидаться туда, где что-то не ладится, где нужны твоя уверенная помощь, надёжное плечо, крепкие руки?

Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция. И это относится не только к взрослым, но и к тебе, тринадцатилетний подросток.

(*По Л. Симоновой*)

268. Задумайтесь и вы над вопросом «Что значит быть гражданином?». Напишите сочинение-миниатюру на эту тему. Каким типом и стилем речи вы воспользуетесь?

Рассуждайте на лингвистические темы.

269. Прочитайте сведения о рассуждениях различного типа, составьте план и по нему перескажите данный текст.

Рассуждения, как и описания, как и повествования, бывают разные. Есть рассуждение-доказательство, есть рассуждение-объяснение. Но оказывается, есть ещё одна разновидность этого типа речи, с которой вы сейчас познакомитесь.

В жизни довольно часто возникают ситуации, когда нам надо принять какое-то решение, ответить на вопросы «Как быть?», «Что делать?». Продумывая ответ, каждый из нас как бы беседует сам с собой: задаёт себе вопросы и сам же на них отвечает, перебирает разные варианты ответов — одни принимает, другие отвергает. Подобные высказывания — «про себя» или вслух, в устной или в письменной форме — мы будем называть рассуждениями-размышлениями.

В рассуждении-размышлении активно используются вопросительные предложения. Это может быть вопросно-ответная форма построения текста, или цепь вопросов-раздумий, или так называемые альтернативные вопросы, то есть вопросы с разделительным союзом *или*, из которых нужно выбрать только один. В таких текстах часто встречаются слова со значением следствия, вывода (*значит, поэтому, таким образом, следовательно*), а также противительные союзы (*а, но, однако*), слова *да* и *нет*.

Рассуждения-размышления бывают разного стиля — публицистического, научного, разговорного, художественного. Стиль речи зависит от того, над какими вопросами мы размышляем (общественно-политическими, научными или бытовыми, личными), и от ситуации общения.

270. «Прочитайте» схему и подготовьте устный ответ-обобщение на тему «Рассуждение и его разновидности».

Рассуждение <
- рассуждение-доказательство
- рассуждение-объяснение
- рассуждение-размышление

✏ **271.** 1. Прочитайте отрывок из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек». Вы, конечно, хорошо представляете себе ситуацию, в которой неожиданно оказались герои рассказа: «Ехали-ехали к отцу — вот тебе и приехали!» Что делать? Как быть?

Мать села на лавку и задумалась. Что случилось, почему на базе пусто и что теперь делать? Ехать назад? Но у неё денег оставалось только-только заплатить ямщику за дорогу. Значит, надо было ожидать, когда вернётся сторож. Но ямщик через три часа уедет обратно, а вдруг сторож возьмёт да не скоро вернётся? Тогда как? А ведь отсюда до ближайшей станции и телеграфа почти сто километров!

Вошёл ямщик. Оглядев избу, он потянул носом воздух, подошёл к печке и открыл заслонку.

— Сторож к ночи вернётся, — успокоил он. — Вот в печи горшок со щами. Кабы он ушёл надолго, он бы щи на холод вынес...

2. Найдите в тексте рассуждение-размышление. Расскажите, как построен этот фрагмент, какого он стиля речи, какие языковые средства в нём активно используются.

3. Какие ещё типовые фрагменты есть в этом тексте? Как они сочетаются друг с другом?

✏ **272.** 1. Выразительно прочитайте вслух стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи».

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чу́жды вам страсти и чу́жды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

2. Определите тип речи и укажите характерные для него языковые средства.

3. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

✏ **273.** Продолжите текст В. П. Крапивина. Напишите, часто ли вы в своей жизни сталкиваетесь с проблемой «хочу» и «надо», как вы её решаете. Сохраните публицистический стиль речи. Воспользуйтесь вопросами-размышлениями с союзом *или*.

«ХОЧУ» И «НАДО»

Этими двумя словами, по существу, можно определить все наши поступки. В жизни очень часто сталкиваются эти иногда совпадающие, а иногда совершенно противоположные слова.

С самого утра уже возникает противоречие: вставать или ещё немного полежать?..

✏ **274.** Продолжите следующее рассуждение: выберите из двух предложенных тезисов какой-либо один, аргументируйте его, приведите убедительные примеры, сделайте вывод. Сохраните публицистический стиль речи (воспользуйтесь доказательством «от противного»).

Свободное время! От того, как ты проводишь его, зависит, как и чему ты научишься в жизни, кем ты станешь. Сможешь ли ты прожить настоящую жизнь.

Свободное время — прекрасное время ...

(*или*: Свободное время — трудное время ...)

✏ **275.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

Объясните знаки препинания в предложениях, помеченных знаком *.

Книга — окно в мир. Откроешь страницу, другую — раздвинутся стены комнаты, станет видно далеко-далеко; услышишь голоса тех, кто жил давным-давно, кто теперь от тебя за тридевять земель, за лесами, за морями.

Обо всём на свете рассказывают книги. Ты можешь побывать, не выходя из комнаты, в жарких и холодных

странах, в морских и подземных глубинах, подняться к звёздам, прогуляться по горам на Луне...*

Книга радуется и печалится вместе с тобой. Она надёжный друг, верный товарищ.

Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей тебя на полке.* Протяни руку — и книга заговорит.

(*По Е. Осетрову*)

2. Сохраняя структуру текста и стиль речи, напишите изложение.

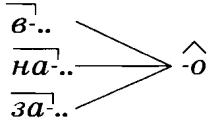
НАРЕЧИЕ
(продолжение)

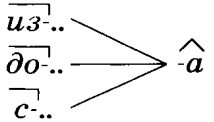
§ 20. Буквы *о, а* на конце наречий

1. В наречиях, образованных от прилагательных с помощью приставок и суффиксов -*о́*, -*а́*, пишется на конце или ***о*** (***влево***, ***засветло***, ***начисто***), или ***а*** (***слева***, ***справа***, ***издавна***, ***дочиста***).

Написание -*о́* или -*а́* зависит от приставки.

2. С приставками ***в-***, ***на-***, ***за-*** употребляется суффикс -*о́*. С приставками ***из-***, ***до-***, ***с-*** пишется суффикс -*а́*.





во́дино́, *на́глухо́*, *за́живо́*

и́здавна́, *до́чиста́*, *сы́знова́*

Чтобы при письме было легче пользоваться правилом, можно использовать приём подстановки. Верность написания легко проверить, например, существитель-

ным *окно*, употреблённым с соответствующим предлогом. Ударное окончание существительного показывает, какой суффикс наречия (*-о* или *-а*) следует писать:

издавн(?) — как из окнá → издавна; влев(?) — как в окнó → влево; сначал(?) — с окнá → сначала.

276 Употребите суффикс *-о* или *-а*.

Докрасн.. раскалённый, обойти слев.., пойти направ.., начать сначал.., закончить работу засветл.., отмыть добел.., поссориться сгоряч.., свернуть влев.. .

277. Образуйте от данных слов все возможные наречия с суффиксами *-о* или *-а* и с приставками *в-* (*во-*), *на-*, *за-*, *из-* (*ис-*), *до-*, *с-*. Запишите эти наречия в составе словосочетаний или предложений.

Белый, далёкий, поздний, тёмный, косой, сытый, единый, глухой, скорый, живой, простой, сухой, нагой, редкий, горячий, лёгкий, новый.

§ 21. Дефис в наречиях

Большинство наречий пишется слитно. Но среди них есть определённая группа слов, между частями которых употребляется дефис.

Дефис употребляется, если наречие имеет:

1) приставку *по-* и суффикс *-ому* (*-ему*): *по-новóму, по-прежнéму*;

2) приставку *по-* и суффикс *-и* в составе конечных *-ьи, -ски, -цки*: *по-волчьи, по-дружески, по-немецки*;

3) приставку *в-* (*во-*) и суффикс *-ых* (*-их*) в словах, образованных от числительных: *во-первых, во-вторых* и т. д.;

4) суффиксы ***-то, -нибудь, -либо*** и приставку ***кое-***: *где-то, где-либо, где-нибудь, кое-где.*

Данная группа слов отличается специфическими словообразовательными признаками, характерными лишь для наречий. Исключение составляет четвёртая группа, схожая с особенностями образования и правописания неопределённых местоимений.

5) **Через дефис** пишутся также слова типа *еле-еле, точь-в-точь, чуть-чуть, мало-помалу, крепко-накрепко,* образованные путём повторения слов или корней.

278. От данных слов по образцу образуйте наречия и запишите их. В случае сомнений пользуйтесь орфографическим словарём.

1) *По-другому,* ... (зимний, осенний, пустой, хороший, плохой, мой, наш, лошадиный).

2) *По-рысьи,* ... (волчий, заячий, медвежий, поросячий).

3) *По-немецки,* ... (французский, русский, африканский, европейский, свойский, братский).

4) *В-десятых,* ... (третий, шестой, девятый).

5) *Когда-нибудь, когда-либо, когда-то, кое-когда,* ... (куда, почему, откуда, как).

6) *Как-никак,* ... (видимо (не) видимо, вот (вот), крепко (на) крепко, долго (долго), всего (на) всего).

279. Составьте такие пары словосочетаний или предложений, чтобы данные формы слов выступали и в качестве наречий, и в качестве других частей речи.

нареч.

Образец: (*по*) *своему. Он всё делает по-своему.* —

мест.

По своему характеру это был мягкий человек.

1) (По) боевому, (по) зимнему, (по) нашему, (по) птичьему, (по) новому, (по) старинному, (по) справедливому.

2) (Во) вторых, (в) третьих, (в) пятых, (в) восьмых.

280. 1. Спишите, восстанавливая знаки препинания и пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Наречия и неопределённые местоимения подчеркните как члены предложения.

I. С востока, откуда (то) (из) далека, из (за) моря, точно синий туман, надв..галась ночь. Яркие з..рницы (по) минутно вспыхивали на́ небе и осв..щали кучевые обл..ка столпившиеся на г..ризонте.

В сонном воздухе (кое) где слышались какие (то) (не) ясные звуки, точно кто (то) вздыхал где (то) капала вода в траве (не) ум..лкаемо трещали кузнечики.

(*В. Арсеньев*)

II. Чуть уловимый, (по) вечернему душистый дымок т..нул откуда (то) в остывающ..м воздухе. Утре(н, нн)ее солнце мягко пригрело землю и (по) весе(н, нн)ему дрожал (в) дали тонкий пар над ней.

(*И. Бунин*)

III. 1) Когда (то), в старину, Лев с Барсом вёл пр..долгую войну. 2) Какой (то) домовой стерёг богатый клад зарытый под землёй. 3) Торгуй (по) мо́ему, так буд..шь не внакладе так в лавке говорил племяннику Купец.

(*И. Крылов*)

IV. 1) Волга начинается еле (еле) заметным ручейком. 2) Далеко впереди и внизу чуть (чуть) блестят огни. (*Н. Гоголь*) 3) Заря едва (едва) зажигалась. (*И. Тургенев*) 4) В лесу этом зверя всякого видимо (невидимо). (*М. Пришвин*)

2. Обозначьте суффиксы причастий.

3. Подчеркните как члены предложения причастные обороты.

✏ **281.** 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные знаки препинания и буквы.

Подчеркните наречия как член предложения.

Я проснулся в предра(с, сс)ветный час... Где (то) из **какого (то)** дома из чьей (то) трубы выходил дымок, **едва** различимый в темноте и прямой, как колонна дрожащая в мареве. И (ни) кого живого не было, только этот живой дымок и сердце моё волновалось, как этот дымок... Так (не) которое время припав лбом к стеклу я и побыл (на) едине с дымом в этот предра(с, сс)ветный час...

(*М. Пришвин*)

2. Проведите морфологический разбор выделенных слов.

✏ **282.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные знаки препинания и буквы.

Наречия подчеркните как член предложения.

1) Ш..повник на вкус ок..зался чуть кисловат полон мякоти и волосистые сем..чки было очень легко выплёвывать. (На) сколько хватало глаз т..нулся этот ш..повник. Я пр..встал на ц..почки, чтобы пр..кинуть это изобилие, и в просвете кустарника уви́д..л л..бастую голову с др..мучими глазками. Медведь коротко и как (то) утробно рявкнул...

(*О. Куваев*)

2) Мне-то и (во) все (н..) чего не грозит: я лежу высоко на скале. Медведь разгл..дел, (на) конец, меня вильнул (по) заячьи и распластался в беге забрасывая задние лапы за передние.

(*Н. Сладков*)

Д Подчеркните грамматические основы первого предложения первого текста и последнего предложения второго текста.

Т ✏ **283.** 1. Составьте предложения со следующими наречиями.

(По) богатырски, (по) детски, (по) человечески, (по) прежнему, (по) юношески, (по) товарищески, (по) дорожному, (по) вороньи, (по) бычьи.

2. Найдите наречие, в котором есть звук [ц]. Охарактеризуйте этот звук. Затранскрибируйте наречие.

284. Из текстов упражнений § 21 выпишите:

а) до десяти слов с проверяемой гласной в корне, подбирая к ним проверочные;

б) несколько местоимений с приставками ***не-, ни-***;

в) слова с приставками ***пре-, при-***, указывая значение этих приставок;

г) два любых сложных предложения. Составьте их схемы и объясните расстановку знаков препинания.

§ 22. *Не* и *ни* в отрицательных наречиях

Не и ***ни*** в отрицательных наречиях являются приставками и пишутся всегда слитно: *не́где — нигде́, не́когда — никогда́.*

Под ударением пишется ***не***, в безударном положении — ***ни: не́сколько — нискóлько.***

285. С помощью ***не*** и ***ни*** образуйте пары слов от наречий *откуда, куда, когда, где.* Запишите полученные слова в составе словосочетаний или предложений.

286. Ознакомьтесь с двумя группами отрицательных наречий и составьте с каждым из них предложения.

не́где	нигде́
не́куда	никуда́
не́откуда	ниоткýда
не́когда	никогда́
не́зачем	—
—	ника́к
—	нискóлько

Какие наречия не имеют противопоставленных пар?

✏ **287.** 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте морфемы с пропуском букв. Укажите, какими частями речи являются слова, в которых пропущены буквы.

1) (Н..) где (н..) дышится так легко, как на Родине. 2) На чужбине чувству..шь себя путником, которому (н..) где приклонить голову. 3) (Н..) откуда ждать утешения, (н..) куда (н..) тянет. 4) (Н..) как (н..) превозмочь усталости. 5) (Н..) чуть (н..) хочется уходить.

2. От какого признака зависит выбор букв ***е*** или ***и*** в обозначенных вами морфемах и частях речи?

✏ **288.** Выпишите в один столбик наречия, а в другой — местоимения. В чём сходство в написании ***не*** и ***ни*** в словах этих частей речи, а в чём отличие?

Н.. (за) что не берусь, (н..) чего не хочу, (н..) чуть не боюсь, (н..) сколько не страшно, н.. (о) чем заботиться, (н..) где играть, н.. (с) кем дружить, н.. (у) кого не был, (н..) как не пойму, (н..) откуда взять.

✏ **289.** Выпишите в составе словосочетаний сначала местоимения, а потом наречия. Объясните правописание слов этих частей речи.

1) (Не, ни) где не видно жилья. 2) (Не, ни) чем не измерить простора полей. 3) (Не, ни) когда не предполагал, что (не, ни) чего (не) испугаюсь, (не, ни) с (чем) не соглашусь. 4) (Не, ни) как (не) удавалось стронуться с места. 5) Писем ждать было (не, ни) откуда.

✏ **290. Словарный диктант.**

Поневоле пришлось уехать, на улице по-весеннему свежо, говорить по-французски, выехать за границу, бегать без устали, вволю поиграть, ветер продувает насквозь, кое-как передвигаться, поступать по-своему, запоминать крепко-накрепко, смущённо улыбаться, поссориться сгоряча, по-прежнему дружить.

§ 23. Буква ь на конце наречий после шипящих

На конце наречий после шипящих пишется **ь**: *настежь, точь-в-точь.*

Исключение составляют три слова: *уж, замуж, невтерпёж.*

291. Заполните таблицу примерами.

Определяя написание, рассуждайте так:

1) Слово *доч(?)* — существительное 3-го склонения. На конце этих слов после шипящих всегда пишется **ь**. *Крыш(?)* — существительное 1-го склонения, не надо писать **ь** после шипящих.

2) *Идёш(?), несёш(?)ся, спряч(?)те* — глаголы. В конце глаголов после шипящих всегда пишется **ь**.

3) *Вскач(?)* — наречие, не исключение, после шипящих надо писать **ь**.

Буква ь в конце слов после щипящих

Части речи	Примеры
существительные 3-го склонения глаголы наречия	

Грач(?), настеж(?), дрож(?), бежиш(?), наотмаш(?), пряч(?)ся, проч(?), тиш(?), брош(?), полноч(?), превозмоч(?), удивляеш(?)ся, молодёж(?), невтерпёж(?), много тысяч(?), немощ(?), сплош(?), пустош(?), чувствуеш(?), вскач(?), навзнич(?), денёк хорош(?).

Продолжите заполнение таблицы, используя собственные примеры.

Итак, **на конце слов после шипящих ь пишется в именах существительных 3-го склонения, в глаголах и в наречиях.**

§ 24. Употребление наречий в речи

✍ **292.** 1. Прочитайте стихотворения про себя, а потом выразительно вслух.

Найдите наречия. Подумайте, какова роль наречий в передаче чувств и впечатлений автора от общения с природой. Докажите, что в этих текстах есть олицетворение.

1) Как весел грохот летних бурь,
Когда, взметая **прах** летучий,
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит небесную лазурь

И опрометчиво-безумно
Вдруг на **дубраву** набежит,
И вся дубрава задрожит...
Широколиственно и шумно...

(*Ф. Тютчев*)

2) В саду, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку
Зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна;
Скажите, ведь правда, что это весна?»

(*П. Соловьёва*)

2. Выпишите наречия вместе со словами, к которым они относятся. Удачно ли, с вашей точки зрения, подобраны наречия для характеристики действий? Аргументируйте своё суждение.

3. Объясните значение выделенных слов.

Возьмите на заметку!

В зависимости от роли в предложении лингвисты выделяют **наречия определительные** и **обстоятельственные.**

Разница между этими группами наречий состоит в том, что **обстоятельственные наречия** не вносят уточнений в слово, к которому они относятся, а **определительные наречия**, наоборот, уточняют, конкретизируют значение слова, которому они подчинены. Например, в выражениях *приехал **вчера**, **впереди** блеснула река, согласился **поневоле**, слона водили **напоказ*** наречия лишь указывают на время, место, причину, цель протекания действия, не внося никаких уточнений, изменений в значения слов, называющих эти действия.

Если же сказать *бежать **быстро**, бежать **вприпрыжку**, бежать **еле-еле***, то уточняется само действие, подчёркивается его совершенно различный характер. Это **определительные наречия**. Они характеризуют, к а к, к а к и м о б р а з о м совершается действие, и, по меткому выражению лингвистов, «живописуют действие».

Т ✏ **293.** Прочитайте тексты. Выпишите наречия в составе словосочетаний в два столбика: 1) наречия, которые уточняют, живописуют действие или признак (определительные наречия); 2) наречия, которые просто указывают на место, время, цель или причину, при которых совершается действие (обстоятельственные наречия).

1) Небо над Москвой как бы выцвело, и совершенно отчётливо была видна в высоте полная луна, но ещё не золотая, а белая. Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами теперь звучали мягче, по-вечернему.

(*М. Булгаков*)

2) Внезапно мой слух поражается странными звуками, и я невольно вздрагиваю. Это какие-то высокие, необыкновенно звучные стоны, издаваемые десятками голосов. Я никак не могу определить, откуда они несутся: справа, слева, спереди или сзади.

(*А. Куприн*)

3) Я ушёл далеко за город... Вокруг меня с чуть слышным звоном мелькали летучие мыши, и казалось,

будто слабо натянутые струны звенят в воздухе. С деревьев что-то тихо сыпалось. Везде была какая-то тайная и особая жизнь...

(*В. Вересаев*)

Т ✏ **294.** 1. Спишите, вставляя подходящие по смыслу наречия и восстанавливая правописание слов. Как наречия помогают лучше понять сообщение?

Весной люди ... сообщают друг другу: «Грачи прил..тели!» Конечно, грач ... зн..менует наступление весны. Но грач ещё и ... полезная птица. Посм..трите, как ... ходит грач весной по полю. Он ... вытаскивает клювом из распаха(н, нн)ой земли нас..комых.

Грач — птица прож..рливая: ... нас..комых и их л..чинок надо ему с(?)есть, чтобы насытит(?)ся.

Гн..здят(?)ся грачи ... на высоких деревьях целыми колониями. Представьте себе, как ... вр..дителей ун..чтожит колония грачей в несколько сотен птиц!

(*По книге «Что такое? Кто такой?»*)

2. Подчеркните наречия как член предложения. Какие наречия уточняют значения слов, к которым они относятся?

Д 3. Объясните правописание слов, в которых были скобки или пропущенные буквы, группируя эти слова по видам орфограмм:

а) правописание орфограмм корня;

б) правописание орфограмм суффикса;

в) употребление **ъ** или **ь**;

г) написание *-**тся*** или *-**ться*** и т. д.

✏ **295.** Прочитайте данные фразеологизмы. Замените их синонимичными наречиями.

Образец: *бежать изо всех сил = быстро, молниеносно.*

Трудиться не покладая рук, работать спустя рукава, учиться с грехом пополам, схватывать на лету, надоесть хуже горькой редьки, как из рога изобилия, расти как

на дрожжах, уснул как убитый; одна нога здесь, другая там; выполнить работу без сучка, без задоринки.

Возьмите на заметку!

Вы уже знаете, что очень часто писатели и поэты для яркого изображения действительности, для передачи чувств прибегают к приёму о л и ц е т в о р е н и я. Художественная речь насыщена такими выражениями, как *«**неохотно** и **несмело** солнце смотрит на поля»*. (Ф. Тютчев); река *«**печально** воды льёт»*. (А. К. Толстой); ива *«ветви **печально** склоняет»*. (О. Беляевская)

Обратите внимание, что большую роль в создании олицетворения играют словосочетания «наречие + глагол».

296. Борис Михайлович Кустóдиев (1878—1927) — известный русский художник. Созданные им портреты, картины с изображением сцен русской жизни отличаются исключительной оригинальностью, яркостью красок, проникновенностью в мир людей, в радости и печали их быта.

Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Б. М. Кустодиева «Масленица» (1919 г.).

Попробуйте описать эту картину, используя олицетворения, передавая динамику, яркость, праздничность изображаемого веселья с помощью подбора соответствующих прилагательных, глаголов и наречий при них.

Например: *Глядя на картину, ощущаешь, что воздух пронзительно по-весеннему радостен, хотя кругом снежные сугробы.*

§ 25. Произношение наречий

297. 1. Прочитайте текст про себя, а затем вслух правильно и выразительно. Какие согласные звуки, настойчиво повторяясь, создают картину таинственной, шуршащей тишины? Как называется этот художественный приём?

И стоял и не гас за чернотой низкого леса зеленоватый полусвет, [сла́бъ] отражавшийся в [пло́скъ] белеющей воде [вдал'и́], [р'э́скъ], сельдере́ем пахли росистые прибрежные растения, таинственно, [прас'и́т'ьл'нъ] ныли невидимые комары — и летали, летали с тихим треском над лодкой и [да́л'шъ], над этой [пънач'но́му] светящейся водой, страшные, бессонные стрекозы. И всё [гд'э́тъ] что-то шуршало, ползло, пробиралось...

(*И. Бунин*)

2. Выпишите наречия по образцу: [на́б'ьлъ] — *набело*. Какие из них вы считаете трудными с точки зрения орфоэпии, а какие — нет?

3. Затранскрибируйте и проведите фонетический и орфоэпический разбор действительного причастия прошедшего времени.

Т ✏ **298.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Я. Брюсова: расставьте ударение, отметьте особенности произношения «трудных» слов. Какова основная мысль стихотворения?

Созвучья слова не случайны!
Пусть связь речений далека,
В ней неразгаданные тайны
Всего живого языка.

К словам от слов, от мысли к мысли
Сплетенье верных рифм ведёт,
И строфы, как гирлянды, свисли
Над глубиной прозрачных вод.

В заветной правде отражений
Удвоены, **углублены**
Все истины земных стремлений,
Все наши праведные сны.

Поэт, живи в волнах созвучий,
Лови их радость на лету,
Чтоб, в звонких песнях, стих певучий
Замкнул крылатую мечту...

2. Найдите наречие и прочитайте его правильно. Передайте звуковой состав этого слова в транскрипции.

3. Приведите из текста примеры слов, иллюстрирующие: а) произношение безударных гласных; б) произношение согласных и их сочетаний; в) особенности русского словесного ударения.

4. Проведите орфоэпический разбор выделенного слова.

✏ **299.** Распределите на две группы слова в зависимости от произношения звуков на месте выделенных букв: а) произносится [шн]; б) произносится [ч'н]. Произнесите слова правильно.

Проверьте себя по орфоэпическому словарику.

Скучно, точно, нарочно, конечно, заочно, прочно, беззвучно, мрачно.

Возьмите на заметку!

Специальных орфоэпических правил для наречий не существует. Главная трудность — правильно определить место ударения в наречии, поэтому нужно почаще заглядывать в орфоэпический словарь.

✏ **300.** Прочитайте слова, соблюдая правильное ударение. Составьте и запишите предложения с каждым примером.

Завидно, холодно, весело, вредно, тесно, жестоко, коротко, сильно, просторно, слабо.

✏ **301.** 1. Расставьте в словах ударение, произнесите их правильно. Составьте и запишите предложения с каждым примером.

Вовремя — во время, по-твоему — по твоему, по-моему — по моему, тотчас — тот час, насмерть — на смерть.

2. Прочитайте словарную статью **насмерть** и **на смерть** (с. 304). Расскажите о произношении звуков в составе этих слов.

✏ **302.** Подумайте, какое слово в этом ряду «лишнее» с точки зрения произношения. Объясните свой выбор. Прочитайте слова правильно.

Конечно, нарочно, празднично, скучно.

✏ **303.** Какие наречия записаны в транскрипции? Проверьте по орфоэпическому словарику правильное произношение остальных наречий.

[с'и^{э}во́д'н'ь], [с'и^{э}ч'а́с], набок, досуха, досыта, кругом, надолго, добела, донельзя, мельком, далеко, издалека.

✏ **304.** Выпишите из орфоэпического словарика пять-семь наречий с пометами произношения и ударения. Правильно прочитайте слова вслух, комментируя пометы.

✏ **305.** 1. Сопоставьте слова каждой пары. В чём их сходство и отличие?

Вовремя — во время, по-твоему — по твоему, по-моему — по моему, тотчас — тот час, насмерть — на смерть, несказанно — не сказано, по-своему — по своему.

2. Составьте с каждым словом предложение, прочитайте без ошибок; запишите, расставьте ударения.

3. Проведите фонетический и орфоэпический разбор слов *несказанно, по-своему.*

✏ **306.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какова основная мысль текста и какими аргументами она подкрепляется? Попробуйте добавить свои примеры, подтверждающие основную мысль текста.

Наш язык и скромен и богат.
В каждом слове скрыт чудесный клад.
Слово «высоко» произнеси —
И представишь сразу неба синь.
Ты скажи: «Кругом белым-бело» —
И увидишь зимнее село,

С белых крыш свисает белый снег,
Не видать под белым снегом рек.
Вспоминается наречие «светло» —
И увидишь: солнышко взошло.
Если скажешь слово ты «темно»,
Сразу вечер поглядит в окно.
Если скажешь «ароматно» ты,
Сразу вспомнишь ландыша цветы.
Ну а если скажешь ты «красиво»,
Пред тобою — сразу вся Россия!

(*Э. Куклина*)

2. Найдите наречия. Разберите одно из них как часть речи.

307. 1. Прочитайте тексты про себя. Их объединяет одна и та же ошибка. Какая? Отредактируйте тексты так, чтобы устранить эту ошибку.

1) ...У матери, как это всегда бывает, не изменилось одно — голос. Глубокий, гортанный, умеющий вкусно произносить окончания слов и округлять букву *«а»*.

(*В. Липатов*)

2) Он призадумался, что бы такое сказать. Потом заговорил. В его речи действительно не было ни одной буквы *«ш»*.

(*В. Токарева*)

3) — Вот вам! Вот вам за моих друзей! — крикнула Маша, не то смеясь, не то плача. — Я не дам вам сказать ни слова. Ни слова! Ни буковки!

(*Ю. Бондарев*)

4) — И! — слышу последнюю букву. — И! И!

(*Г. Беглов*)

2. Выпишите из текстов:

а) два наречия, в которых звучит [и^{э}];

б) наречие, в котором в предударном слоге произносится [а];

в) два наречия, в которых в заударном слоге присутствует звук [ъ].

308. 1. Прочитайте про себя. Выберите правильный вариант произношения или ударения рифмующихся слов.

1) Люблю глаза твои, мой друг,	[г] *или* [к]?
С игрой их пламенно-чудесно**й**,	[aj'] *или* [ъj']?
Когда их приподымешь вдруг	[к] *или* [г]?
И словно молнией небесно**й**	[aj'] *или* [ъj']?
Окинешь бегло целый круг.	[к] *или* [г]?
(*Ф. Тютчев*)	
2) О чём ты воешь, ветр ночной?	
О чём так сетуешь безу**мно**?..	[мна] *или* [мнъ]?
Что значит странный голос твой,	
То глухо жалобный, то шу**мно**?	[мнъ] *или* [мна]?
(*Ф. Тютчев*)	
3) Снова птицы летят **издалека**	(издалека́ *или* издалёка)?
К берегам, расторгающим лёд,	[о́т] *или* [о́д]?
Солнце тёплое ходит **высоко**	(высоко́ *или* высо́ко)?
И душистого ландыша ждёт.	
(*А. Фет*)	

2. Теперь прочитайте стихи вслух выразительно и правильно.

3. Какие рифмующиеся наречия произносятся в наше время чаще всего с иным ударением? Как именно?

4. Проведите устный фонетический и орфоэпический разбор слова *солнце*.

309. Проверьте себя!

Запишите ответы на вопросы, подкрепляя каждый ответ примерами.

1. Какие слова являются наречиями?

2. На какие разряды по значению делятся наречия?

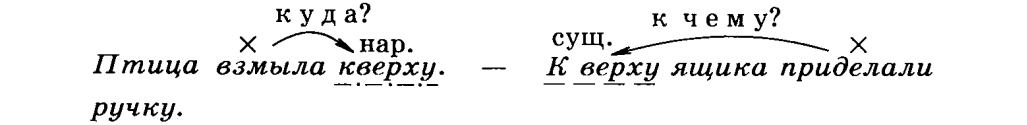
3. Какие из разрядов наречий указывают на различные обстоятельства, при которых протекает действие, а какие — характеризуют само действие?

4. Какие наречия имеют степени сравнения? Назовите степени сравнения наречий и формы, которые эти степени сравнения имеют.

5. Как образуются степени сравнения наречий?

✏ **310.** 1. Объясните, по каким признакам вы различаете созвучные слова разных частей речи. Спишите примеры, раскрывая скобки. Подчеркните одинаково звучащие слова как члены предложения, указывая, к какому слову они относятся и на какой вопрос отвечают (что обозначают).

Образец:

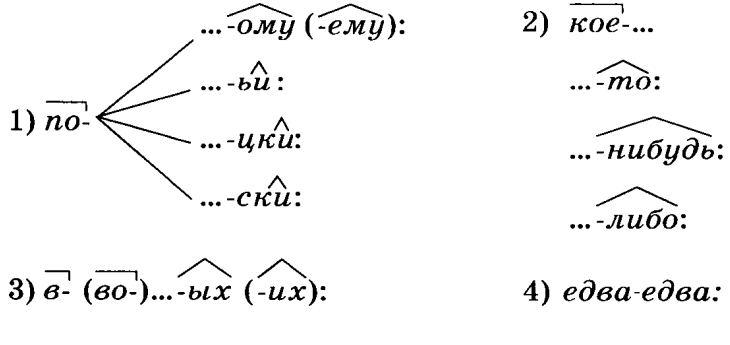


ручку.

1) Стихи были выучены (на) зубок. — (На) зубок положили лекарство. 2) Мешки были завязаны (на́) туго. — Сумку поставили (на) ту́го набитый чемодан. 3) Работу отложили (на) утро. — (На) утро выступили в поход. 4) Лёд двигался (в) сплошную. — (В) сплошную массу льда врезался ледокол. 5) (В) тайне исчезновения проводника было что-то тревожное. — Маршрут экспедиции держался (в) тайне. 6) Мы двигались (на) удачу. — (На) удачу было мало надежды.

2. В каких примерах проявилась смыслоразличительная функция русского ударения?

✏ **311.** Когда наречия пишутся через дефис? Спишите, дополняя каждый случай двумя-тремя примерами.



✎ **312.** 1. Прочитайте текст Василия Пескова. Как бы вы озаглавили этот текст? Дайте варианты названий.

Животные, никогда не видавшие человека, совершенно его не боятся. В Антарктиде к пингвинам подходишь вплотную, и можно птицу даже погладить. Так же ведёт себя наша сибирская птица дику́ша. Самый крупный из хищников — белый медведь — не чувствует страха перед людьми. Зато олени, кабаны, ло́си, бурый медведь, зайцы, лисицы, многие птицы, услышав наши шаги, уловив запах, немедля спасаются бегством. Это результат векового преследования. Страх этот рождается не только опытом, но и наследуется. Однако он быстро слабеет, как только животные чувствуют безопасность и особенно покровительство. Слоны в Африке когда-то совсем не боялись людей. Потом они стали бояться людей панически. Теперь в заповедниках слонов наблюдаешь с расстояния в тридцать метров, и они спокойно пасутся. Лоси вблизи больших городов быстро привыкли к людям. Увидеть ло́ся там, где он часто встречает людей, куда проще, чем в дикой тайге, где человека животные видят лишь в роли охотника.

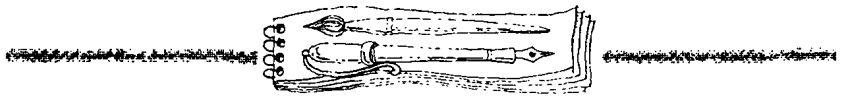
2. Прочитайте текст ещё раз, выделяя голосом его смысловые части. Составьте план к этим частям. Озаглавьте их.

3. О чём бы вы хотели сказать в конце текста? Запишите свою концовку, согласуя её с заглавием.

4. Найдите и выпишите наречия. Три из них разберите как часть речи.

5. Найдите причастный и деепричастный обороты, подчеркните их как члены предложения.

6. Кратко перескажите текст сначала устно, а затем письменно.



ТИПЫ РЕЧИ
(продолжение)

§ 26. Описание состояния человека

313. Ответьте на вопросы.

1. Какие разновидности описаний вы изучали (см. § 3)?

2. Что обозначает «данное» и «новое» в описании состояния (природы, среды)? Каким способом связываются предложения в этом типе речи?

314. Найдите в приведённых ниже фрагментах текста «данное» и «новое». Что они обозначают? Укажите способ связи предложений. Определите тип речи.

1) К полудню сквозь белые глубины облаков стало пробиваться солнце. На улицах было чисто, безлюдно. По-субботнему пахло лавровым листом.

(*Р. Достян*)

2) Вечерело. Крепко пахло на вокзале нефтью, карболкой и антоновскими яблоками, которых уродилось в тот год неисчислимая сила... Удивительным цветом горело в тот вечер небо.

(*А. Гайдар*)

315. 1. Определите тип речи. В каких предложениях говорится о состоянии среды, в каких — о состоянии человека?

1) В избушке было жарко. А на улице — морозно. На душе у Никиты легко.

(*В. Шукшин*)

2) Они сидят, как всегда, перед открытой дверцей печки. В комнате не зажжён свет, хотя уже давно сумерки. За окном метель. Слышно, как она суетится и ноет.

Когда Валька смотрит на огонь, ему всегда приходят в голову хорошие мысли и всё на свете кажется возможным. Тихо. Тепло. Сидят они вдвоём. В такие минуты и Ефиму хорошо.

(*Р. Достян*)

2. В каком тексте отчётливо видна связь между состоянием человека и состоянием среды?

Рассуждайте на лингвистические темы.

316. Прочитайте текст и расскажите, как строится типовой фрагмент текста со значением «описание состояния лица».

1. Ещё одной разновидностью описания является описание состояния человека. «Данное» в этом типе речи обозначает лицо, испытывающее состояние, «новое» указывает на чувства, ощущения лица, то есть на его состояние.

2. **Для обозначения лица (носителя состояния)** используются имена существительные (собственные и нарицательные) в именительном, дательном падеже, в родительном с предлогом ***у***, в винительном, творительном с предлогом ***с***.

Значение состояния может передаваться глаголами (чаще безличными); словами на ***-о***, похожими на наречия: *радостно, весело, грустно, плохо* (лингвисты называют их «категорией состояния», эти слова, в отличие от наречий, в предложении являются сказуемыми); именами существительными, фразеологическими сочетаниями, прилагательными и причастиями обычно в краткой форме.

3. **Для описания состояния лица** характерна параллельная связь предложений.

✏ **317.** Рассмотрите таблицу, дополните её своими примерами. Запишите по одному-два примера на каждый способ выражения состояния лица.

Пример	«Данное»	«Новое»
Она *тревожится* *в тревоге* *взволнована* *счастлива*	Именительный падеж местоимения (существительного)	Глагол, причастие, прилагательное со значением состояния или существительное в предложном падеже с предлогом *в*
Ей *тревожно* *нездоровится* *не по себе*	Дательный падеж местоимения (существительного)	Категория состояния, или безличный глагол, или фразеологическое сочетание
Его *знобит*	Винительный падеж местоимения (существительного)	Безличный глагол
У него *озноб*	Родительный падеж местоимения (существительного) с предлогом *у*	Имя существительное
С ней *обморок* *плохо*	Творительный падеж местоимения (существительного) с предлогом *с*	Имя существительное или категория состояния

✏ **318.** Найдите в текстах «данное» и «новое». Что они обозначают? Определите тип речи этих фрагментов. Какими частями речи выражено лицо (носитель состояния) и его состояние?

1) Мне было очень плохо. Ничто меня не радовало: ни пушистый снег, который лежал на дворе сугробами, ни ребята, которые играли в снежки и катались на санках с этих сугробов, ни солнце, ни воробьи. Я ходил мрачный и покинутый и всё время думал о дяде...

(*По Ю. Коринцу*)

2) Ух как я разозлился! У меня даже дух захватило!

(*Ю. Коринец*)

3) Варьке хочется спать. Глаза её смыкаются, голову тянет вниз, шея болит. Она не может шевельнуть ни веками, ни губами, и ей кажется, что лицо её высохло и одеревенело, что голова стала маленькой, как булавочная головка.

(*По А. Чехову*)

✏ **319.** 1. Прочитайте текст. Выделите в нём описание состояния лица. Укажите особенность этого описания.

Когда они поднимались по лестнице, человек сильней опирался на плечо мальчика. Другой рукой он цепко хватался за перила, будто страшился, что ступенька уйдёт у него из-под ног. Ему было больно. А мальчику тяжело. Но оба терпели. Мальчик думал об осколке, который зашевелился в груди у незнакомца... А человек думал, как бы поскорее добраться до постели.

(*Ю. Яковлев*)

2. Подумайте, зачем в тексте употреблены союзы *а*, *но*. Определите смысловые отношения между предложениями, которые подчёркиваются союзами.

✏ **320.** Вдумайтесь в содержание текста. Найдите в нём указание на то, что предшествовало появлению описанного состояния, чем вызвано это состояние. Как вы думаете, какие типы речи могли предшествовать описанию состояния лица?

Я кивнул головой. Не знаю отчего, но эти планы на весну меня почему-то сейчас совсем не радовали. Мне было очень грустно, и всё казалось, что сам Пётр Иванович не очень верит в то, что всё это сбудется... Поэтому я от всей души обрадовался, когда хлопнула входная дверь и в комнату вошла мама.

(*Г. Скребицкий*)

✏ **321.** Прочитайте тексты. Найдите в них описание состояния человека. Чем вызвано это состояние? С какими типами речи соединено описание состояния человека? Перескажите один из отрывков близко к тексту.

1) Бывает летом пора: полынь пахнет так, что сдуреть можно. Особенно почему-то ночами. Луна светит тихо... Неспокойно на душе, томительно. И думается в такие огромные, светлые, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко. Это даже не думается, что-то другое: чудится, ждётся, что ли. Притулишься где-нибудь на задах огородов, в лопухах, — сердце замирает от необъяснимой, тайной радости.

(*В. Шукшин*)

2) Алёшка, зажмурясь, бухнулся в воду, закричал, как ошпаренный, заколотил руками и выскочил на берег. Озноб мигом исчез и даже сделалось жарко... И как же славно стало дышать после купания! Как толчками заходила, заиграла в нём кровь, как напряглись мускулы! Захотелось побежать, помчаться по свинцовой траве, чтобы посвистывало в ушах, чтобы секло ветром глаза.

(*Э. Шим*)

✏ **322.** Прочитайте текст и определите его тему. Продолжите описание: добавьте одну-две фразы, развивающие эту тему, и закончите текст описанием состояния человека, который наблюдает эту картину.

В саду стало очень тихо; только, не нарушая этой вечерней тишины, монотонно трещит в траве кузнечик. Не слышно пронзительных визгов стрижей. Уже улетели...

✏ **323.** 1. Все вы, наверное, знаете картину Федора Павловича Решетникова (1906—1988) «Опять двойка!» (1952 г.). Рассмотрите внимательно на вклейке её репродукцию и ответьте на вопросы.

1. Кто из героев картины как действует? Опишите пса, расскажите о его действиях.

2. Чем же объясняется отсутствие действий основных героев? Докажите, что ещё несколько минут назад мать, сестра, брат действовали.

3. Как все герои картины поняли: «Опять двойка!»? Опишите внешность мальчика, его состояние.

4. Кто возмущён мальчиком? Опишите состояние сестры.

5. Как воспринимает происходящее брат двоечника? Опишите его чувства.

6. Что чувствует мать? Кто правильнее всех относится к происходящему?

2. Напишите сочинение по картине, рассказав о том, что было до изображённого момента, что произошло, каким стало состояние героев.

✏ **324.** Прочитайте отрывок из рассказа Юрия Павловича Казакова «Тихое утро». Один или несколько типов речи представлены в этом отрывке? Какие языковые средства помогли автору передать состояние городского мальчика, впервые оказавшегося в деревне, впервые проснувшегося на заре и идущего на первую в его жизни рыбалку?

Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга!

Что это так странно звякнуло там, сзади? Кто это вдруг, будто ударяя раз за разом по натянутой тугой струне, ясно и мелодически прокричал в лугах? Где это было с ним? А может, и не было? Но почему же тогда так знакомо это ощущение восторга и счастья?

Спишите текст, подчеркните в нём орфограммы и знаки препинания, которые вы можете объяснить.

325. В первый раз... Как интересно и тревожно, радостно и страшновато бывает что-то начинать. Вспомните, как вы в первый раз шли в школу, как впервые отправлялись в театр, на ёлку, на занятие кружка, спортивной секции, к кому-либо в гости, первый раз участвовали в спортивных соревнованиях, в концерте художественной самодеятельности и т. д. Что вы чувствовали, что переполняло вас тогда: волнение, страх, гордость, радость?

Напишите сочинение на тему «Как я в первый раз...». Какие типы речи вы используете в своём сочинении?

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

ПРЕДЛОГ

§ 27. Предлог как часть речи. Разряды предлогов

✏ **326.** 1. Заполните таблицу примерами из приведённых ниже текстов.

Часть речи	Примеры
имя существительное имя прилагательное имя числительное местоимение глагол и глагольные формы наречие предлог союз частица	

1) Княжна молча встала с кресла и первая вышла из гостиной. Все отправились вслед за ней в столовую. Казачок в ливрее с шумом отодвинул от стола обложенное подушками, также заветное, кресло, в которое опустилась княжна; Катя, разливавшая чай, первой ей подала чашку с раскрашенным гербо́м.

(*И. Тургенев*)

2) Нависшие тяжёлые облака, казалось, не оставляли ни малейшей надежды, что небо когда-нибудь станет голубым и ясным.

(*В. Корсунская*)

2. Расскажите о знаменательных и служебных частях речи, обращая внимание на их сходство и различие.

327. Найдите примеры служебных частей речи. Укажите, какие из них предлоги. Для чего они служат?

1) Это был офицер, лет пятидесяти, с смуглым лицом и преждевременно поседевшими усами, которые не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду.

(*В. Белинский*)

2) Старшая княжна прервала чтение и молча посмотрела на него испуганными глазами; младшая, без родинки, приняла точно такое же выражение.

(*Л. Толстой*)

328. Прочитайте тексты телеграмм. Слова какой служебной части речи в них пропущены? Как вы думаете, почему? А теперь запишите те же тексты, вставляя пропущенные слова. Сделайте вывод.

ТЕЛЕГРАММА

Куда: Москва

Приеду Москву пять часов

вечера тчк Приветом Леонид

Откуда: Тамбов

ТЕЛЕГРАММА

Куда: Москва

Поздравляю днём рождения зпт

желаю здоровья зпт счастья

зпт успехов всех делах тчк Мама

Откуда: Самара

✏ **329.** 1. Перечислите названия падежей русского языка. Какое из них образовано от слова *предлог*?

2. Приведите примеры сочетаний «предлог + сущ.», «предлог + мест.».

3. С какими частями речи предлоги не употребляются?

✏ **330.** По данным ключевым словам попробуйте составить определение предлога.

Предлоги, между словами в словосочетании и предложении, служебные слова, грамматические отношения.

Сверьте свой вариант определения с данным ниже.

П р е д л о г и — это служебные слова, указывающие на различные грамматические отношения между словами в словосочетании и предложении.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги бывают **производные** и **непроизводные**. Непроизводные предлоги образуют небольшую группу: *без, от, для, за, в, до* и т. д.

Производных предлогов гораздо больше. Они образуются посредством перехода знаменательных слов в служебные:

1) от наречий и употребляются обычно с родительным падежом (*вблизи* к о г о? ч е г о?, *вглубь* ч е г о?, *вдоль* ч е г о? и т. п.);

2) от существительных и употребляются обычно с родительным падежом (*посредством* ч е г о?, *путём* ч е г о?, *в роли* ч е г о?, *в зависимости* о т ч е г о? и т. д.);

3) от деепричастий (*благодаря* к о м у? ч е м у?, *несмотря на* к о г о? ч т о? и т. д.).

✏ **331.** Составьте план текста о предлоге. Расскажите о словах этой части речи в форме рассуждения по составленному вами плану.

✏ **332.** Из текста упр. 264 выпишите словосочетания с предлогами. Определите, слова каких частей речи они соединяют.

✏ **333.** Используя теоретический материал на с. 152, приведите примеры непроизводных и производных предлогов. Составьте и запишите три-четыре предложения, употребив в них предлоги.

✏ **334.** Выпишите только предлоги и сочетания с предлогами. Объясните свой выбор. Приведите подобные примеры.

1) без, к, ради, но, от, однако, также, над;
2) благодаря брата, благодаря брату;
3) согласно договору, согласно кивая;
4) идти впереди, впереди меня.

Предлоги, состоящие из одного слова, принято называть **простыми** (*в, с, после, вопреки*), а состоящие из двух-трёх слов — **составны́ми** (*в продолжение, в течение, по поводу*).

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ПРЕДЛОГА

1. Грамматическое значение (выражает грамматические отношения между словами).
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной.

✏ **335.** Проанализируйте предлоги по данному выше плану морфологического разбора.

Через, в связи, вследствие, из, по направлению, в течение, в деле, в отношении, несмотря на, из-под.

Возьмите на заметку!

Предлоги могут употребляться с одним, двумя и тремя падежами.

С одним падежом употребляются предлоги: ***без, до, для, у, ради*** (с родительным падежом); ***к*** (с дательным); ***про, через, сквозь*** (с винительным); ***над, перед*** (с творительным); ***при*** (с предложным).

С двумя падежами употребляются предлоги ***в, на, о*** (с винительным и предложным); ***между*** (с родительным и творительным); ***за, под*** (с винительным и творительным).

С тремя падежами употребляются предлоги: ***по*** (с винительным, дательным и предложным), ***с*** (с родительным, винительным и творительным).

✏ **336.** 1. Прочитайте текст, вставив пропущенное слово, которое подсказывают содержание и рифма стиха. О каком растении идёт речь? Озаглавьте текст.

Колюч, нескладен, толстоватый,
Как лысый ёж, набитый ватой.
Подумать: и живёт такой,
Хоть нет в нём пользы никакой!
Что от колючей ждать пустышки,
Ни дна ему и ни покрышки!
Но жизнь есть жизнь.
Живёт покуда.
Пока не совершится чудо:
Он выбросит в заветный срок
Один-единственный цветок
Неповторимой красоты.
Пусть эти редкие цветы
Заставят нас с почтеньем как-то
По-новому взглянуть на ...

(*В. Захарченко*)

2. Определите падеж, с которым употреблён каждый из предлогов. Есть ли в тексте предлоги, употребляющиеся только с одним падежом?

✏ **337.** Спишите, указывая, какой частью речи являются выделенные слова. Выполнив задание, сделайте выводы.

Идти **на встречу** с друзьями — **навстречу** мне; **в следствие** включилась целая бригада — **вследствие** болезни; **вдали** появился — **в дали** голубой; **в области** туризма он специалист — он жил **в** соседней **области**; **согласно** приказу — **согласно** кивать головой; **впереди** меня — идти **впереди**.

338. Словарный диктант.

Из-под жёлтой двѐри, в-четвёртых, по волчьему следу, по пустому дому гулял сквозняк, добела́ раскалённый металл, за́светло расположились на поляне, не сжатое ещё поле, неразборчивая запись, серебряное украшение, ни с чем не сравнимое великолепие, издали раздались гудки, вмиг все собрались, я насмерть перепугался.

§ 28. Правописание предлогов

Вспомните!

Предлоги употребляются с именами существительными (*у реки, близ (родного) села*), местоимениями (*ко мне, ни у кого*), числительными (*к пяти прибавить три*), образуя вместе с окончаниями этих слов формы косвенных падежей.

1. **Предлоги пишутся всегда отдельно от слов,** с которыми они употребляются: *со мной, к сестре, с тремя товарищами.*

2. **Составные предлоги** *из-за, из-под* **пишутся через дефис.**

3. **Производные предлоги могут писаться в одно слово** (*вместо, вроде, вследствие, наподобие* и др.) **или в два, три** (*в меру, в течение, в продолжение, в отличие от* и др.).

Правописание производных предлогов надо запоминать, справляться об их написании в орфографическом словаре, отличать от созвучных форм знаменательных частей речи.

339. Кто больше? Используя различные предлоги, образуйте в составе словосочетаний или предложений разные формы следующих слов.

Я, мы, площадь, сестра, шестьдесят, одиннадцать, орфография, иллюстрация, он (она, они).

✏ **340.** 1. Выпишите словосочетания с предлогами, дописывая верное окончание там, где оно пропущено. Предлоги обведите кружком. Какие из них являются производными?

Образец: (*у*) *самого берега*, (*из-за*) *синего леса*.

Время **катилось** быстро среди новой **обстановк..**; года два назад мне случилось ехать по Волг..; пароход только что **отвалил** от пристан.. в Казан..; я сидел на деревянном диванчик.. у самой мачты и смотрел туда, в **синевшую** даль, где одно за другим, как бурые пятна, **вставали** печальные волжские сёла; молодая девушка сидела на диванчик.. с книгой в руках, а возле неё грелся на солнце серый кот.

(*Д. Мамин-Сибиряк*)

2. К выделенным словам подберите ряд однокоренных. Проверочные слова подчеркните. Корни обозначьте.

Образец: *потемнеть — темнее, тёмный, темень, темнота*.

✏ **341.** Запишите предлоги, которые имеют дефисное написание. Включите их в три-четыре словосочетания или предложения.

📖 **Размышляйте на лингвистические темы.**

✏ **342.** 1. Понаблюдайте, как пишутся производные предлоги, соотносимые с самостоятельными частями речи. В чём разница в значении сопоставляемых слов?

I. 1) **Вследствие** (= из-за) засухи река обмелела. — **В следствие** (во что?) по делу о нарушении экологии реки подключилось много людей.

2) Отец беспокоился **насчёт** (= о) моего здоровья. — **На счёт** (на что?) банка поступали деньги.

3) **Навстречу** (= ко) мне выбежала собака. — **На** (на что?) **встречу** с друзьями я не рассчитывал.

4) **Несмотря** на дождь, прогулка состоялась. — Он прошёл, **не смотря** (= не глядя) на нас.

5) **Ввиду** (= из-за) предстоящего экзамена поездки за город прекратились. — Иметь **в виду**.

II. 1) **В течение** всего отпуска я не сумел посетить музей. — **В течении** реки много изгибов.

2) **В продолжение** долгого времени Иван не видел друга. — **В продолжении** телесериала участвуют те же артисты.

3) **В заключение** конференции был дан концерт. — **В заключении** экспе́рта содержался вывод.

2. Составьте и запишите предложения с указанными производными предлогами.

Обратите внимание, что предлоги, вошедшие в первую группу, пишутся слитно, а те, что вошли во вторую группу, пишутся раздельно.

Запомните правописание производных предлогов.

Выражение *иметь в виду* всегда пишется раздельно.

Возьмите на заметку!

Предлог *вследствие* (слитное написание) имеет причинное значение; предлоги *в течение, в продолжение* (раздельное написание) передают значение времени. Эти слова, как и предлог *в заключение*, имеют на конце букву *е*:

в течение, *в продолжение* } определённого времени

в заключение

вследствие (= *из-за*)

343. 1. До XVI века на Руси было слитное письмо: между словами промежутков не было. В рукописях слитное письмо просуществовало почти до XVIII века. Посмотрите, как выглядел такой текст.

Спишите его по нормам современного письма, разделяя текст на слова и предложения, расставляя знаки препинания.

Вследствиепереездавдругойгородуменянеоказалосьзнакомыхивпродолжениедовольнодолгоговременинескембыло поговоритьподушамоднакопостепеннонесмотрянамоюне

людимостьпоявилисьдрузьякоторыелюбилишутитьнасчёт моейзамкнутости.

2. Легко ли было нашим предкам читать и понимать написанное, когда текст не делился на слова? Запишите своё рассуждение по этому поводу.

✎ **344.** 1. Найдите производные предлоги. Подчеркните их. Докажите верность своего вывода.

I. 1) (Не) смотря на большие холода, поход состоялся. — Он стоял молча, (не) смотря в лицо товарищам.

2) (В) следствие обвала восхождение на́ гору пр..остановилось.

II. (В) начале, (в) продолжение (не) скольких месяцев, Сергей и Тимоша не ра(с, сс)тавались ни на минуту, (по) товарищески делили горе и радость и (во) всём действовали (за) одно. Но потом, (по) видимому, между ними что (то) произошло: ходить они стали (по) одиночке, (по) прежнему, (по) приятельски разговаривали лишь (из) редка, да и то (не) подолгу.

Случалось, что (в) течение нескольких дней они вовсе не встречались.

В общем, дружба их явно ра(с, сс)троилась.

Т 2. Составьте предложения с тремя-четырьмя производными предлогами.

§ 29. Употребление предлогов в речи

✎ **345.** 1. Спишите текст, вставляя вместо пропусков подходящие предлоги. Установите, в каких случаях возможно употребление предлогов-синонимов.

Майское утро. ... леса выглянуло солнце. Вздрогнули верхушки деревьев. Первые лучи скользнули ... травянистой поляне, и блики заиграли ... кустах. Засверкала блёстками роса. ... лилово-голубых колокольчиков вылетают первые бабочки, ночующие ... цветах.

Обрыв ... липами. Тениста эта наша северная чинара. ... дне оврага позванивает родник. Сверкают зеркальные омутки́.

И вот ... чистейшего фарфора белые колокольчики застенчиво глядят ... зелёного раструба пергаментных листьев. «Сырой овраг сухим дождём росистых ландышей унизан...» Как благоухает здесь тонким ароматом майского леса! ... ландыше — вся лесная поэзия мая.

(*Д. Зуев*)

2. Выразительно прочитайте миниатюру. Озаглавьте текст. Найдите тро́пы (метафоры, эпитеты, олицетворения).

Возьмите на заметку!

в — Тверь, Рязанскую область, Коломну

из — Твери́, Рязанской области, Коломны

на — Урал, Кавказ, Сахалин

с — Урала, Кавказа, Сахалина

✏ **346.** 1. Прочитайте предложения, в которых допущены ошибки, связанные с употреблением предлогов. Запишите предложения в исправленном виде. В скобках указано, в чём состоит ошибка.

1) Мы беседовали с корреспондентом с **большим** опытом **работы**. (Падежные формы с одинаковыми предлогами.) 2) **Повсюду** было много людей: на улицах, площадях, **дворах** домов. (Пропущен предлог *в*.) 3) Разъяснение о проводимой политике было неубедительным. (Разъяснение ч е г о?) 4) Требования по сокращению военных **расходов** отвергнуты президентом. (Требования о ч ё м?) 5) Мой отец скучал за младшую дочь. (Скучал о к о м?)

2. С помощью фонетической транскрипции докажите, что в выделенных словах проявляется аканье, свойственное литературному произношению. Прочитайте эти слова правильно, соблюдая нормы орфоэпии.

✏ **347.** 1. Выберите правильный вариант.

быть < в лесе / в лесу

работать < в саде / в саду

увязнуть < в снегу / в снеге

жить < в рае / в раю

танцевать < на бале / на балу

2. В каком слове оба варианта окончания допустимы? Меняется ли падеж зависимого слова от выбранного окончания?

Возьмите на заметку!

Предлоги *согласно, благодаря, вопреки* употребляются **только с дательным падежом:** *согласно правилам, благодаря товарищу, вопреки критике.*

✏ **348.** Сравните три предложения. В каких из них содержится ошибка? Какая? Составьте верно три-четыре примера с указанным предлогом.

1) Благодаря опозданию поезда наш герой не смог во́время приехать домой.

2) Благодаря жажде знаний Михаил Васильевич Ломоносов стал великим учёным и литератором.

3) Благодаря неплохой подготовки мы достигли цели.

✏ **349.** Составьте с предлогами сочетания слов, определив сначала, с каким падежом употребляется данный предлог.

в течение, в продолжение > ?

согласно, благодаря, вопреки > ?

✏ **350.** 1. Сгруппируйте предлоги, которые употребляются: а) с родительным падежом; б) с дательным; в) с винительным; г) с творительным; д) с предложным.

По мере, перед, навстречу, вокруг, при, включая, согласно, из-за, вопреки, над, в силу, благодаря, вблизи, около, про.

2. Употребите с данными предлогами словосочетания в составе предложений.

Рассуждайте на лингвистические темы.

✏ **351.** 1. Рассмотрите таблицу, расскажите, от каких частей речи и как нужно отличать производные предлоги.

Предлоги	Знаменательные части речи
1. ***Напротив*** *дома,* ***впереди*** *отряда,* ***возле*** *реки,* ***внутри*** *дома,* ***вдоль*** *дороги,* ***вблизи*** *берега,* ***согласно*** *указанию,* ***вокруг*** *оси,* ***ввиду*** *ненастья*	1. Наречие: *живу* ***напротив,*** *идти* ***впереди,*** *стоять* ***возле,*** *вымыть* ***внутри,*** *наклеить* ***вдоль,*** *не было* ***вблизи,*** *жить* ***согласно,*** *оглянулся* ***вокруг***
2. ***Насчёт*** *работы,* ***вследствие*** *болезни,* ***в течение*** *часа,* ***в продолжение*** *дня, сказать* ***в заключение*** *доклада,* ***в силу*** *обстоятельств*	2. Имя существительное: *положить* ***на счёт*** *банка,* ***в следствии*** *по этому делу,* ***в течении*** *реки,* ***в заключении*** *книги*
3. ***Благодаря*** *теплу,* ***несмотря*** *на болезнь*	3. Деепричастие: ***благодаря*** *товарища,* ***не смотря*** *по сторонам*

Т 2. Выпишите из таблицы пять — семь омонимичных пар и составьте с ними предложения.

Образец: *Вдоль* (предл.) *дороги тянулись однообразные постройки. — Он исходил этот край вдоль* (нареч.) *и поперёк.*

Возьмите на заметку!

Предлоги обычно находятся перед словом, с которым они употребляются. В то же время в русском языке есть четыре предлога, которые могут стоять перед словом и после слова: ***ради*** *скуки — скуки* ***ради***; *идти* ***навстречу*** *друзьям — друзьям* ***навстречу***; ***вопреки*** *ожиданиям — ожиданиям* ***вопреки***; ***наперекор*** *стихиям — стихиям* ***наперекор***. Чаще всего это вызвано определёнными стилистическими задачами.

✎ **352.** 1. Определите падежи, с которыми употребляются предлоги *ради, навстречу, вопреки, вследствие, возле, вдоль*. Подберите к ним синонимы (из слов для справки). К какому предлогу подобрать синоним невозможно?

2. Составьте с каждым из четырёх предлогов пары предложений, ставя их то до, то после существительных.

Для справки: *для, около, из-за, наперекор, к, у*.

✎ **353. Словарный диктант.**

Вследствие болезни он не участвовал в соревнованиях. В заключение был концерт. Ввиду опоздания самолёта пассажиры прибыли в аэропорт позже. Несмотря на непогоду, встреча состоялась. Куда-то постоянно исчезает моя тетрадь. Разговор шёл так оживлённо, как будто мы давно не виделись. Напевали вполголоса. Кошка прыгнула вниз. Надо чуть-чуть подождать.

ТЕКСТ

§ 30. Порядок слов в спокойной монологической речи

Как известно, текст состоит из предложений. Но в языке нет готовых предложений — мы каждый раз их строим заново, задумываясь, как лучше расположить слова. От чего же зависит порядок слов в предложениях текста?

✏ **354.** Попробуйте самостоятельно ответить на поставленный выше вопрос, проведя необходимые наблюдения. Продолжите каждую из высказанных мыслей, построив из одних и тех же слов, данных в скобках, два предложения. Одинаково ли вы расположите в них слова? Почему?

1) Стала чахнуть берёза, завелись в ней жучки. И вот... (сесть, дятел, берёза).

2) Лесной санитар — так принято называть эту птицу — искал больные деревья. И вот... (сесть, дятел, берёза).

Вспомните!

Как вы уже знаете, каждое последующее предложение текста создаётся для того, чтобы развить ранее высказанную мысль, добавить какие-то сведения. Часть предложения, содержащая эти сведения, составляет «новое».

В спокойной монологической речи «новое» принято располагать в конце предложения, а «данное» (слова, которые обеспечивают связь с предыдущим) — выносить в начало.

✏ **355.** Вернитесь к составленным вами предложениям про дятла (см. упр. 354) и дайте научное объяснение выбранного порядка слов. Покажите, что членение предложения на «данное» и «новое», а следовательно, и расположение слов зависят от замысла автора, от хода его мыслей.

Итак, порядок слов зависит от того, как членится предложение на «данное» и «новое». **Что** в предложении будет «данным», а **что** «новым», следовательно, **что** в спокойной речи окажется в начале предложения, а **что** — в конце предложения определяется говорящим в зависимости от того, какую мысль он хочет выразить.

✏ **356.** Перед вами три группы предложений. В каждой группе в одном из предложений нарушен порядок слов. Найдите и исправьте погрешности. Постарайтесь научно объяснить правку.

1) Где-то рядом Нина услышала плач. Она прислушалась. Малыш в кустах плакал.

2) Нина подошла к малышу. Красными, заплаканными глазами посмотрел он на неё.

3) Мы остановились на ночлег. Стали устанавливать палатку на самом берегу. Папа устанавливал палатку. Мы с мамой помогали.

✏ **357.** Ученикам младших классов часто дают задание на составление предложения из «рассыпанных» слов (подобное тому, что выполняли вы в упр. 354). Чтобы составить предложение правильно, им предлагают выполнить определённые действия.

Прочитайте перечень этих действий и решите, в какой последовательности их следует производить (обозначьте эту последовательность цифрами):

— проверить развитие мысли;

— выделить слова, содержащие новые сведения;

— прочитать слова и найти те, в которых есть повторение сказанного;

— вдуматься в контекст или вопрос;

— составить предложение, поместив новые сведения в конец предложения.

Запишите составленную вами инструкцию.

358. Проверьте составленную вами инструкцию по сбору «рассыпанных» предложений (упр. 357) на приведённых ниже примерах. Решите, применима ли она.

1) Совсем близко послышались торопливые шаги (вынырнуть, из-за угла, мужчина).

2) Алина подошла к Лёве. И Лёва пошёл танцевать, хотя совсем не умел (его, учить, Алина).

3) Папа заглянул к тебе в комнату. Потом (мама, и, бабушка, заходить, к тебе).

359. 1. Прочитайте короткую газетную информацию. Сформулируйте вопрос, на который даётся ответ в этой информации.

Самое большое в Москве колесо обозрения находится на территории Всероссийского выставочного центра (бывшей ВДНХ).

2. А теперь перестройте это предложение так, чтобы оно отвечало на вопрос: ч т о находится в Москве в указанном месте? Запишите получившееся предложение, объясняя изменения в порядке слов.

3. Решите, какое из предложений — данное выше или перестроенное вами — лучше использовать в качестве начала приведённого ниже отрывка. Почему? Аргументируйте решение, опираясь на знания о «данном» и «новом».

4. Спишите информацию, заменяя цифры словами.

<...> Оно поднимает каждого желающего на высоту 70 метров. На колесе одновременно могут находиться 320 человек, 40 из которых — в открытых кабинах.

5. Проверьте, удалось ли вам обеспечить развитие мысли; охарактеризуйте способы связи предложений.

6. Озаглавьте текст с учётом стиля речи.

✏ **360.** 1. Спишите два текста, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. В этих текстах встречаются одинаковые наречия. Но одинаковые ли типы речи представлены в том и другом фрагменте? Опираясь на знания о типах речи, объясните роль и место этих слов в предложениях каждого отрывка.

1) Мы вернулись к гостинице и двинулись обратно. Дошли до церкви. От неё свернули (на) прав.. . Миновали два квартала. Ещё раз повернули, но теперь уже (на) лев.. . Прошли, но магазина не обнаружили.

(*По Б. Окуджаве*)

2) (На) прав.. от землемера тянулась тёмная, замер..шая р..внина, без конца и краю... На горизонте, где она и..чезала и сливалась с небом, лениво дог..рала холодная осе(н, нн)яя заря. (На) лев.. от дороги в темнеющ..м воздухе высились какие-то бугры. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны всё поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы.

(*По А. Чехову*)

2. Озаглавьте каждый текст, учитывая при этом тип речи.

3. Назовите приёмы, с помощью которых один из авторов «уходит» от возможных повторов.

4. Объясните написание тех слов, в которых, на ваш взгляд, возможны ошибки.

✏ **361.** Самостоятельно сконструируйте и запишите несколько предложений со словами *направо, налево* (*справа, слева*), *прямо* и т. п. так, чтобы они могли стать основой: а) повествования; б) описания места. Предварительно решите, каким должен быть порядок слов в предложениях, входящих в состав повествования, и каким — в предложениях, входящих в состав описания места.

✏ **362.** Познакомьтесь с подборкой информационных сообщений о построенном в Москве комплексе «Манежная площадь». Среди сообщений представлены фрагменты разных типов речи. Определите их. В каждом предложении выделите «данное» и «новое».

Читая тексты, объясняйте, как должны быть раскрыты скобки, какие буквы вставлены, какие знаки препинания восстановлены.

1) Строители, архитекторы долгое время вели земляные работы. Потом они закрыли ра..коп и пр..ступили к о..делке внутренних помещений под землёй к оформлению площади. Они ..дали готовый комплекс (во) время, в год праз(?)нования 850-летия Москвы.

2) Комплекс имеет ступен(?)чатую форму. Его торговые помещения ра..положе(н, нн)ые глубоко под землёй сияют и блещ..т. Все переходы между этажами осн..ще(н, нн)ы э(?)ск..латорами.

3) Со стороны гостиницы «Москва» у входа в Александровский сад (в) новь течёт вын..рнувшая на поверхность река Неглинка. (В) доль неё тян..тся небольшая набережная о..дела(н, нн)ая камнем и украш..(н, нн)ая скульптурами. (По) середине реки б..ют фонтаны д..рящие прохладу в жаркий день. (С) прав.. от гостиницы «Москва» во(с, сс)тановлена часовня стоявшая ..десь прежде.

4) Отстро..(н, нн)ый Манеж — это одно из крупнейших сооружений не только в России но и в мире. До него подобных у нас не созд..валось.

363. Сделайте вывод, слова с каким значением обычно являются «данным» и стоят в начале предложений, с каким — «новым» и стоят в конце предложений: а) в повествовании; б) в описании предмета; в) в описании места; г) в предложениях со значением оценки.

364. 1. Прочитайте небольшой отрывок из газетного очерка. Как вы думаете, о ком в нём идёт речь (в тексте один раз встречается собственное имя Вега)? В каком из предложений, на ваш взгляд, оно должно быть употреблено? Почему именно в нём? В каком месте этого предложения?

У них в доме обязанности распределены между всеми членами семьи. Например, выносит кухонное ведро к мусоропроводу. Поднимет ведро за ручку и, гордо задрав голову, словно это не мусор вовсе, а персональная телятина, шествует с ним к люку. Остановится и ждёт,

пока хозяйка не подойдёт и не откроет люк. И только тогда опустит ведро и разожмёт челюсти.

(*Н. Демидов*)

2. Определите тип речи данного отрывка. Решите, нужно ли в другие предложения вставить слова, называющие действующее лицо. Попробовав разные варианты, сделайте вывод. Охарактеризуйте «данное» и «новое» в предложениях.

365. 1. Сравните два предложения: *Надвигалась гроза.* — *Гроза надвигалась.* Как вам кажется, одинаковый или разный смысл в них заключён? Одинаковым или различным будет тот контекст, в котором мы их употребим?

Проверьте свои предположения, вставив каждое из этих предложений в нужный фрагмент.

1) Становилось всё темнее и темнее. Гром слышался уже совсем близко. ...

2) Поднялся ветер, но потом стих. Замолкли птицы. Природа как бы замерла. ...

2. В каком случае вы предложением подчеркнули, что гроза всё ближе, а в каком — сообщили общий факт: будет гроза? В каком из этих предложений можно выделить «данное» и «новое», а в каком — только «новое»?

Постарайтесь обосновать своё решение, опираясь на контекст.

Часто в речи мы пользуемся предложениями, которые не членятся на «данное» и «новое». Обычно их цель — сообщить о наличии какого-то факта: *Осень. Шёл снег. Морозит. Холодно. Спустились сумерки. Болит голова.* Такие предложения называют **нерасчленёнными**. В них всё сообщение является «новым». Чаще всего они употребляются в описаниях состояния среды, в том числе состояния природы.

К нерасчленённым относятся предложения:

а) с одним главным членом (подлежащим или сказуемым): *Зимнее утро. Морозно и солнечно. Светает*;

б) с двумя главными членами, но обязательно с порядком слов «сказуемое + подлежащее»: *Наступило утро. Светит солнце.*

✏ **366.** Перед вами несколько отрывков с предложениями, не членимыми на «данное» и «новое». Выделите эти предложения и укажите тип речи, в создании которого они участвуют, способы выражения «нового».

1) Веет утро прохладой степною...
Тишина, тишина на полях! (*И. Бунин*)

2) Серая осень. Мелкий моросящий дождь. Тянет неуютный ветерок. (*А. Игнатьев*)

3) Снег, снег... Стучат колёса, звякает ложка в пустом стакане, дует в щель у окна. Не верится, что есть где-то тепло, огни. (*В. Песков*)

4) Тикает будильник. Светает. Входит бабушка.

✏ **367.** 1. Прочитайте предложения и решите, создаётся ли целостная картина происходящего.

Грузчики затопали. Шкафы заскрипели. Посуда зазвенела. Вещи начали выносить.

2. Какое изменение достаточно внести в построение каждого предложения, чтобы текст приобрёл цельность?

3. В каком случае использованы нерасчленённые предложения? Какова их роль в тексте? Какой тип речи с их помощью создаётся?

✏ **368.** Вернитесь к материалам § 30, которые помогли вам открыть некоторые «секреты» использования порядка слов в спокойной монологической речи.

Письменно составьте вопросы для взаимной проверки друг друга, обращая внимание при этом на самые важные из тех наблюдений и выводов, которые вы делали.

§ 31. Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи

Порядок слов, при котором «новое» стоит в конце предложения, принято называть **прямым**. Чтобы придать высказыванию бóльшую выразительность, выделить, подчеркнуть сообщаемые сведения, можно «но-

вое» перенести в начало предложения. Такой порядок слов называют **обратным**.

В устной речи «новое», стоящее перед «данным», выделяют голосом.

369. 1. Спишите отрывок из стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...», вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Найдите предложения с обратным порядком слов и подчеркните в них «новое», стоящее перед «данным».

И вижу я себя перед ни..ким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо та..т и переход..т в ночь, в тёплом воздухе пахн..т резедой и липой; а на окне оп..ршись на выпр..мле(н, нн)ую руку и склонив голову к плечу сидит девушка — и безмолвно и пристально смотр..т на небо как бы выжидая по..вления первых звёзд. Как простодушно-вдохнове(н, нн)ы задумчивые глаза, как трогательно-неви(н, нн)ы раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дыш..т ещё н..чем (не) взволнова(н, нн)ая грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как б..ётся моё сердце!

2. А теперь прочитайте отрывок вслух и постарайтесь передать поэтическую интонацию стихотворения в прозе. Подумайте, с помощью каких языковых средств, особенностей построения текста она достигается.

370. Найдите имеющиеся в тексте предложения со значением оценки. Охарактеризуйте использованный в них порядок слов.

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея. Она была очень красива. Стройные витые колонны поддерживали всё здание. На них опирались лёгкие узорчатые арки. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её красным светом.

(*По В. Гаршину*)

371. 1. Как вы считаете, в текстах каких стилей речи распространены предложения с обратным порядком слов? Почему? Для наблюдений используйте примеры из двух предыдущих упражнений, а также приводимые ниже тексты. Выделите в них предложения с обратным порядком слов, укажите и другие языковые средства, усиливающие экспрессию.

1) +50°. Как же человек терпит такую жару? Терпит, да ещё и работает! И хорошо работает!

2) Тунис... Зной, пустыня... «Ну кто же поедет туда отдыхать?» — спросите вы. Но летят-таки погреться на африканском солнышке не избалованные теплом европейцы. Только в прошлом году 4 миллиона человек предпочли курортам Испании, Италии, Франции тунисские белые пески.

3) Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя... Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа... Хорошо им!

(*По И. Тургеневу*)

2. Для доказательства роли обратного порядка слов проведите лингвистический эксперимент: замените обратный порядок прямым и сравните предложения.

Возьмите на заметку!

При замене прямого порядка слов обратным (и наоборот) может измениться и порядок слов **внутри** «данного» и (или) «нового».

372. Определите типы речи, составляющие фрагмент. Выделив «данное» и «новое» в предложениях, охарактеризуйте их значение в каждом из типов речи.

«Рассыпанное» предложение составьте самостоятельно, учитывая, что у автора в нём был использован обратный порядок слов.

Я осмотрел свой единственный костюм... Он заметно сдал. Брюки внизу порвались и замахрились. Пиджак коробился и блестел на спине и локтях. И вот я стиснул зубы, напрягся, взял в руки ножницы, иголку с ниткой

и принялся за работу. К утру я отпарил утюгом ветхую ткань. Она благородно заблестела (висел, новёхонький, передо мной, почти, костюм).

(*По Б. Окуджаве*)

✏ **373.** Перед вами несколько коротких отрывков для редактирования. В выделенных предложениях авторами был использован обратный порядок слов. Верните им первоначальный вид.

Определите стиль каждого текста и обоснуйте использование обратного порядка слов. Охарактеризуйте способы связи предложений. Запишите эти предложения.

1) Детская школа искусств привыкла к проводам своих учеников. На сей раз уходят не выпускники. Школу покидают преподаватели. **Они пришли сюда работать совсем молодыми. Они воспитали не одно поколение учеников. Они привили любовь к прекрасному искусству музыки десяткам ребят.**

(*Из газеты*)

2) В комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородой... Человек с рыжей бородкой — Никитин учитель Аркадий Иванович. **Этот Аркадий Иванович был удивительно расторопный и хитрый человек.**

(*По А. Н. Толстому*)

3) На солнце нельзя было теперь взглянуть. **Оно лилось с вышины лохматыми ослепительными потоками.**

(*По А. Н. Толстому*)

✏ **374.** Прочитайте сочинение младшего школьника. Усильте выразительность текста, использовав, где это целесообразно, обратный порядок слов. Исправленный и отредактированный текст запишите.

Наше село красивое! (В) низу под пригорком извивается речка Свияга. За ней — лес. Там много грибов, ягод, а в Свияге — рыбы. У нас хорошо. Внуки из городов к дедушкам и бабушкам приезжают с удовольствием.

✏ **375.** 1. Подготовьтесь к письменному пересказу текста: определите его стиль, выделите основную мысль, проследите логику её раскрытия; вычлените «данное» и «новое» в предложениях; проведите наблюдение за способами и средствами связи предложений, за порядком слов; отметьте случаи использования обратного порядка.

С учётом всех особенностей текста озаглавьте его.

2. Проведите орфографическую и пунктуационную подготовку.

Пожив в Каракумах неделю, делаешь открытие: пустыня не так уж безжизненна. Открытие это делаешь ночью. Прохладная ночь пустыни полна звуков. Лёгкий топот — это стадо джейранов, спугнутое волком. А это шакалы не поладили возле павшего верблюда. Стрекочет в ночи какой-то родственник кузнечика, пискнула птица...

Есть жизнь в пустыне! Приспособилась она и к песку, и к жаре, и к безводью. Там же, где есть вода, жизнь расцветает пышной зеленью оазисов. В Каракумах вызревает самый сладкий виноград, самый лучший хлопок, самые пахучие и вкусные дыни. Чудеса делает вода в пустыне!

(*По В. Пескову*)

Д 3. По памяти письменно перескажите текст.

✏ **376.** Прочитайте текст и узнайте птицу.

Озаглавьте отрывок, отразив в заголовке не только тему, но и основную мысль.

Предварительно определите тип речи, понаблюдайте за построением предложений, за способами и средствами связи, за порядком слов.

Проведите орфографическую и пунктуационную подготовку.

Природа проявила очень тонкий вкус, одев птицу в необыкновенно элегантный и немного щегольской наряд. У взрослых платье трёхцветное: примерно поровну чёрного, серого и белого. Птенцам не полагается ни чёрного, ни белого.

Особое изящество птице придают ножки и хвост. Длинный, он вроде балансира. Бегает ... быстро, не видно мелькания ножек. Пробежит, остановится, покачает хвостом вверх-вниз. Ещё пробежит и ещё покачает. В покое хвост только у дремлющей или сидящей в гнезде. И птенцы её, ещё не умея даже перепархивать, уже бегают точно так же, сохраняя равновесие коротеньким, в полмизинца, хвостиком. Имея такой хвост, ... может мгновенно менять направление полёта, может взлетать вертикально и опускаться в ту же точку.

Юрка и проворна ... в воздухе и на земле. Нет от неё спасения ни летающим, ни бегающим насекомым.

Письменно перескажите текст, вставив вместо точек название птицы.

377. Прочитайте приведённые ниже предложения. Каждое из них — возможное начало сочинения. При всём различии задаваемых ими тем, типов речи они похожи. Чем?

Выберите один из фрагментов и, продолжив его, создайте свой текст. Подумайте о теме, стиле и типе речи, о конкретном содержании высказывания; отберите выразительные языковые средства.

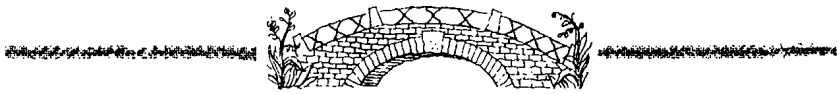
1) Беспокойным выдался этот день!

2) Превосходное дело — путешествия!

3) Птичьи перелёты. Птичьи дороги. Таинственны и загадочны они!

4) Любопытное зрелище представилось моим глазам!

5) Великолепен был этот вид!



СОЮЗ

§ 32. Союз как часть речи. Разряды союзов

С о ю з ы — это служебные слова, которые связывают между собой однородные члены предложения или части сложного предложения.

Как и все служебные слова, союзы не изменяются и не являются членами предложения.

✏ **378.** 1. Прочитайте предложения. Кто автор этих строк?

1) Дверь тихонько отворилась, и царевна очутилась в светлой горнице. 2) Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет. 3) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. 4) Едет с грамотой гонец и приехал наконец. 5) Ни побоища, ни стана, ни надгробного кургана не встречает царь Дадон. 6) То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит.

2. Спишите сначала предложения, в которых союзы соединяют однородные члены, затем предложения, в которых союзы соединяют части сложного предложения. Разберите предложения по членам, составьте схемы всех предложений и объясните постановку знаков препинания.

Д 3. Найдите в предложениях устаревшие слова, объясните их значение. Проверьте себя по толковому словарику.

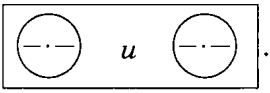
✏ **379.** Назовите союзы, которые встретились вам в предыдущем упражнении. Какие ещё союзы вы знаете? Выпишите из художественного произведения, которое вы изучаете на уроках литературы, два предложения с разными союзами. Установите, однородные члены или части сложного предложения соединяет союз в каждом примере.

По значению и употреблению в речи союзы делятся на две группы: **сочинительные** и **подчинительные.**

1. **Сочинительные союзы** (*и, а, но, да, или, ни ... ни, то ... то* и др.) соединяют:

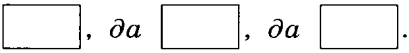
а) однородные члены:

Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор. (В. Белов)



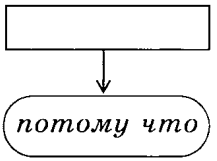
б) части сложносочинённого предложения:

Лишь сердце стучит, ***да*** *песня звучит,* ***да*** *тихо рокочет струна.* (А. Сурков)

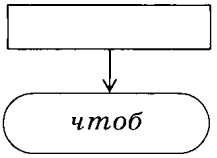


2. **Подчинительные союзы** (*что, чтобы, потому что, будто, как будто, если* и др.) соединяют части сложноподчинённого предложения:

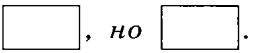
Я что-то промычал и быстро исчез, ***потому что*** *в Васькином деле была и моей вины доля.* (А. Гайдар)

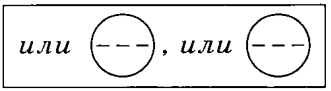


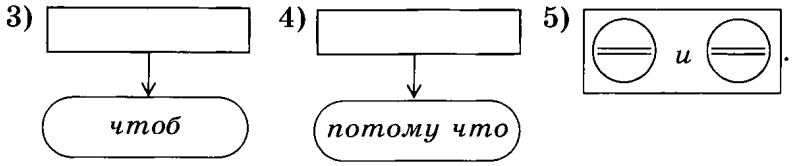
Я не хочу, ***чтоб*** *свет узнал мою таинственную повесть.* (М. Лермонтов)



380. 1. Составьте и запишите предложения по данным схемам. Объясните, какой союз употреблён в каждом из этих предложений и что он соединяет.

1) 

2) 



2. Какие из записанных вами предложений являются простыми? Докажите.

3. Сколько сложносочинённых и сложноподчинённых предложений вы составили? Можно ли по союзу отличить сложносочинённое предложение от сложноподчинённого?

Рассуждайте на лингвистическую тему.

381. Внимательно рассмотрите таблицу. Расскажите, на какие группы делятся сочинительные и подчинительные союзы, какие значения они выражают.

Разряды союзов по значению	
Сочинительные	Подчинительные
1. **Соединительные** («и это и то»): *и, да* (= *и*), *ни ... ни, также, тоже, не только ... но и, как ... так и*	1. **Изъяснительные:** *что, чтобы, будто, как будто*
2. **Противительные** («не то, а это»): *но, а, да* (= *но*), *зато, однако*	2. **Обстоятельственные:** время: *когда, едва, как только, пока, прежде чем, в то время как* цель: *чтобы* (*чтоб*), *для того чтобы, ради того чтобы* условие: *если* уступка: *хотя, несмотря на то что*

Окончание табл.

Разряды союзов по значению	
Сочинительные	Подчинительные
	причина: *потому что, так как, оттого что* следствие: *так что* сравнение: *как, будто, как будто, словно*
3. Разделительные («или то, или это»): *или, или ... или, либо, либо ... либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли*	

✏ **382.** 1. Назовите союзы, с помощью которых могут быть соединены в предложении однородные члены. К какому разряду относятся эти союзы?

2. Спишите предложения, соединяя однородные члены подходящими по смыслу сочинительными союзами. Графически покажите, какими членами предложения являются однородные члены.

1) Он смеётся ... плачет. 2) Куртка дорогая ... некрасивая. 3) Он красив ... умён. 4) Он красив ... неумён. 5) Он умён ... хитёр. 6) Он глуп ... хитёр. 7) Река широкая ... неглубокая. 8) Река неглубокая ... широкая. 9) Река не глубокая ... мелкая.

✏ **383.** Дополните каждое предложение однородными членами, соединяя их сочинительными союзами. Запишите получившиеся предложения, составьте их схемы, объясните постановку знаков препинания.

1) Неподвижно стоит лес во тьме ночи. 2) Он задумчиво сидел в гостиной. 3) День стоял солнечный. 4) Кру-

гом зеленели берёзы. 5) Тяжёлые тучи лежали на вершинах гор.

Д Найдите в предложениях наречия и проведите их морфологический разбор.

✏ **384.** 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте основы предложений.

1) **Редеет** мгла (не)настной ночи и бледный день уж настаёт. (*А. Пушкин*) 2) **Волхвы́** (не) боятся могучих владык а княжеский дар им (не) нужен. (*А. Пушкин*) 3) Уже румянит осень клёны а ельник зелен и тенист. (*А. Майков*) 4) Лес зам..рает **млеет** в зное но тем пышней цветёт ж..смин. (*И. Бунин*) 5) Молодые листья лепетали да зяблики (кое) где пели да **го́рлинки** ворковали всё на одном и том же дереве. (*И. Тургенев*)

2. Назовите соединительные и противительные союзы, которые используются в данных предложениях. Что соединяют эти союзы?

Д 3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Какие из них считаются устаревшими? Проверьте себя по толковому словарику.

Т ✏ **385.** Закончите высказывания так, чтобы получились сложносочинённые предложения. Союзами какой группы вы воспользуетесь? Запишите получившиеся предложения, составьте их схемы.

1) Костёр полыхал ярко, ... 2) Воздух был чистый и свежий, ... 3) Засвищут скоро соловьи, ... 4) После обеда все разошлись, ... 5) После восхода солнца неожиданно набежала туча, ... 6) Нам нравилось серьёзное лицо Наташи, ...

✏ **386.** Прочитайте предложения и определите, сложносочинёнными или сложноподчинёнными они являются. Составьте схемы этих предложений, определите разряд каждого союза.

1) Владимир с ужасом увидел, что он **заехал** в **незнакомый** лес. (*А. Пушкин*) 2) О нём ходят слухи, будто он занялся́ хлебной торговлей и разбогател **сильно.** (*И. Тургенев*) 3) Солнце уже было высоко, когда я открыл глаза. (*В. Гаршин*) 4) А вы мне скажите, почему вы так боитесь молчания? (*А. Куприн*) 5) Я уговорил Шарко́ идти берегом, хотя это был **длиннейший** путь. (*М. Горький*) 6) Я думал, что Коновалов изменился от бродячей жизни. (*М. Горький*) 7) Отец потребовал, чтобы я ехала с ним. (*А. Н. Толстой*) 8) Это хорошо, когда жизнь оставляет место для мечты. (*В. Солоухин*) 9) Прошла целая неделя, прежде чем мать собрала их в дорогу. (*А. Гайдар*)

Д Проведите морфологический разбор выделенных слов.

✏ **387.** Закончите сложное предложение, используя данные союзы. Запишите получившиеся предложения. Объясните, какие из них являются сложносочинёнными, а какие — сложноподчинёнными. Какие смысловые отношения выражает каждый союз?

Радостное чувство охватило нас,

потому что ...
и ...
когда ...
однако ...
несмотря на то что ...
как будто ...

Т ✏ **388.** Закончите сложные предложения, запишите, составьте их схемы. В чём сходство всех этих предложений по строению и значению? Какие союзы передают это общее значение?

1) Когда ..., он сидел на диване, укрывшись пле́дом.

2) Мы увидели её счастливое лицо, когда ... .

3) Едва ..., ветер усилился и начал свою разрушительную работу.

4) Как только ..., весна вступила в свои права полновластной хозяйкой.

5) Прошла целая неделя, прежде чем ... .

6) Пока ..., наступила ночь.

389. Закончите высказывания таким образом, чтобы получились сложноподчинённые предложения. Запишите предложения, постройте их схемы, обозначьте союзы. Определите их разряд по значению.

1) Каждый день родители ожидали, ... 2) В сказке говорится о том, ... 3) Илья подошёл к окну и увидел, ... 4) Я так ничего и не понял, ... 5) Друзья часто спрашивают о том, ...

390. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните слитное, дефисное и раздельное написание слов со скобками.

Князь Андрей встал и подошёл к окну, чтобы отв..рить его. Как только он открыл ставни, лунный свет, как (будто) он (на) стороже́ у окна давно ждал этого, ворвался в комнату. Он отв..рил окно. Ночь была свежая и (не) подвижно (светлая). Перед самым окном был ряд (под) стриже..ых дерев, ч..рных с одной и серебристо-освещё..ых с другой стороны. Под деревами была какая (то) сочная, мокрая, кудрявая р..стительность с серебристыми (кое) где листьями и стеблями. Далее за ч..рными дерева́ми была какая (то) бл..стящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с (ярко) белым стволом и сучьями, а выше его почти полная луна на светлом, почти (без) звёздном весеннем небе. Князь Андрей обл..котился на окно, и глаза его ост..новились на этом небе.

(*Л. Н. Толстой*)

2. Выпишите из текста подчинительные союзы. Объясните их написание и значение (пользуйтесь таблицей на с. 177—178).

3. Вслух выразительно прочитайте текст. Какое настроение он передаёт? Подчеркните слова, с помощью которых описаны цвета ночи.

4. Составьте схемы первого и последнего предложений, объясните постановку знаков препинания.

Рассуждайте на лингвистические темы.

391. Используя данную схему, расскажите о разрядах союзов по строению.

Начните свой ответ с фразы:

По строению союзы делятся на простые и составные.

Простые союзы (состоят из одного слова)	**Составные союзы** (состоят из двух и более слов)
что	*не только ... но и*
чтобы	*для того чтобы*
и	*в то время как*
да	*потому что*
также	*так как*
когда	*несмотря на то что*
будто	*как будто*
однако	*оттого что*
словно	*ради того чтобы*

392. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с составными союзами *потому что, так как, как будто.* Составьте схемы этих предложений.

393. С помощью каких составных сочинительных союзов можно соединить однородные члены предложения? Отвечая на этот вопрос, пользуйтесь таблицей на с. 177—178.

394. 1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверяя себя по толковому словарику.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнущим небом, разливает по нему множество красок (от золота до **бирюзы**) и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

Кричат в кустах **коростели**, и бьют **перепела́**, гудит **выпь**, горят первые звёзды, а заря ещё дотлевает над далями и туманами.

(*К. Паустовский*)

2. Выпишите из текста все союзы и проанализируйте их по данному ниже плану.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА СОЮЗА

1. Грамматическая роль (для чего служит).
2. Сочинительный или подчинительный.
3. Простой или составной.

✎ **395.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите, однородные члены или части сложного предложения соединяет каждый союз. Установите разряд каждого союза.

С песн..й каждой птицы у человека связа(н, нн)о столь многое что у него всякий раз пробуждаю(тся, ться) во..пом..нания.

Влажный г..лосок кукушки буд..т пр..дст..вление о чём (то) потеря(н, нн)ом в ю(н, нн)ости о родн..чке где (то) в низинке под деревя(н, нн)ым мостком. А уж если запоёт с..ловей в т..нистом холодке каких (то) таинстве(н, нн)ых кустов, ост..новится (на) ходу человек чу(?)ствуя, как з..билось вдруг его сер(?)це з..билось с молодой силой **надежд**, хотя многое уже (на) всегда осталось (по) з..ди.

Жаворонок поёт (не) хитро но в его песне всегда есть свеж..сть летнего утра и человек услыш..в песню жаворонка ст..нови(тся, ться) безотчётно счас(?)ливым. Жаворонок прост..душе(н, нн). Он просто поёт (по) тому, что (в) низу зре..т **рож(?)** а над ним высокое чистое небо. А ещё поёт (по) тому что он ощуща..т своё назн..чение сделать св..тлее и звонче мир (во) круг.

(*По В. Лидину*)

2. Найдите все союзы, устно проведите их морфологический разбор.

3. Подчеркните все наречия как члены предложения, объясните правописание наречий со скобками, сделайте вывод.

4. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Какова основная мысль этого текста? Перескажите текст.

5. Напишите продолжение текста, описывая свои впечатления от пения птиц. Выделите в своём тексте союзы и определите их разряд.

6. Докажите, что выделенные слова иллюстрируют оглушение согласных звуков. Приведите подобные примеры.

Рассуждайте на лингвистические темы.

396. Расскажите, в чём сходство и в чём различие союзов и предлогов. Свой ответ постройте в форме рассуждения.

§ 33. Правописание союзов

397. 1. Рассмотрите ещё раз таблицу разрядов союзов по строению, данную на с. 177—178. Сделайте вывод, какие союзы (простые, составные) пишутся в одно слово, а какие — в два и более. Запишите свой вывод.

2. Подтвердите выведенное вами правило следующими примерами. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Лыжные сост..зания отм..нили, потому (что) началась м..тель. 2) В т..мноте было трудно понять, что перед нами: (не) то куст, (не) то ш..лаш. 3) Ждать пр..шлось около часа, (то) есть довольно долго. 4) Б..седа прот..кала легко и (не) пр..нуждё(н, нн)о, как (будто) мы давно знали друг друга. 5) Намече(н, нн)ая встреча не состоялась, так (как) мне пришлось внезапно уехать.

3. Каким синонимичным союзом можно заменить тот, что употреблён в предложениях 1, 2 (составной союз), 4, 5?

4. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

398. Ещё раз обратитесь к таблице союзов на с. 177—178. Постарайтесь запомнить их написание. Особое внимание обратите на правописание следующих союзов:

будто	несмотря на то что ...
как будто	оттого что ...
то есть	не то ... не то ...
не только ... но и ...	

Попробуйте составить предложения с этими союзами.

✏ **399.** Рассмотрите таблицу. Попытайтесь определить, как отличить союз от созвучных слов других частей речи.

Союзы	Местоимения или наречия
Зато *Я не попал на выставку,* ***зато*** *(= но) встретился с друзьями.*	*Спрячься* ***за то*** *дерево* (местоимение можно опустить: *спрячься за дерево*).
Тоже, также *Ты прочитал книгу, я* ***также*** *(= тоже, = и я) буду её читать.*	*Ничего не изменилось, всё было* ***так же****, как и раньше* (частицу ***же*** можно опустить: *всё было так, как и раньше*). *Делай* ***то же****, что и другие* (частицу ***же*** можно опустить: *делай то, что и другие*).
Чтобы *Оденьтесь теплее,* ***чтобы*** *не простудиться.*	***Что бы*** *я делал без помощи друзей* (частицу ***бы*** можно переставить: *что делал бы я*).
Причём *Работа выполнялась,* ***причём*** *(= притом, = и) быстро, хорошо.*	***При чём*** *здесь я? (к чему я имею отношение?)*
Притом *Он был художником,* ***притом*** *(= и, = причём) известным.*	***При том*** *письме (при письме) были приложены вырезки из газет.*
Оттого что ***Оттого что*** *(= потому что, = так как) ярко светило солнце, все были веселы.*	***От того*** *дома (от дома) надо было свернуть направо.*

Союзы ***зато, чтобы, также, тоже, поэтому, причём, потому*** и др. пишутся слитно. Эти союзы надо отличать от сходных по звучанию местоимений с предлогами и частицами, а также от наречий с частицами, которые имеют раздельное написание: *за то дерево, что бы такое почитать, думать так же, как брат* и т. д.

Чтобы не ошибиться при письме, следует учитывать ряд положений:

1. Союз можно заменить синонимичным союзом: *Мы дружим,* ***потому что*** *(****так как****) сходимся во взглядах на жизнь.*

2. Частицы ***же, бы*** при местоимении (как и *же* при наречии) можно переставить или отбросить: ***Что бы*** *такое придумать? (Что придумать* ***бы****?)*

Местоимение можно даже опустить: ***От того*** *человека (от человека) веяло силой.*

✏ **400.** Подберите «обратные» примеры: или с местоимениями и наречиями, или с союзами. Укажите часть речи. Пользуйтесь таблицей на с. 185.

1) Я не был за границей, **зато** объездил вдоль и поперёк свою страну.

2) Здесь **так же** пустынно, как было несколько лет тому назад.

3) Я **тоже** принял участие в олимпиаде.

4) Весна наступила внезапно, **причём** тёплая и дружная.

5) Я присутствовал **при том** торжественном открытии памятника.

✏ **401.** Спишите, раскрывая скобки, укажите, к какой части речи относятся слова со скобками.

I. 1) Не (за) то волка бьют, что сер, а (за) то, что овцу съел. (*Пословица*) 2) За что (же), (не) боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? (За) то, что хвалит он Кукушку. (*И. Крылов*) 3) Берись (за) то, к чему ты сро́ден, коль хочешь, что (б) в делах был толк. (*И. Крылов*)

II. 1) В окнах, а так (же) на порогах дверей теснились люди. (*И. Тургенев*) 2) Так (же), как и час назад, свистал ветер в оглоблях, так (же) сыпался снег. (*Л. Толстой*) 3) То (же) слово, да (не) так (бы) молвил. (*Пословица*) 4) Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как (будто) то, что он предлагал, давно известно... (*Л. Толстой*) 5) Труд необходим человеку так (же), как пища, он должен быть регулярным, систематическим. (*В. Сухомлинский*)

III. Неужели мы должны любить землю только (за) то, что она богата? (Не) только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё (за) то, что, даже (не) богатые, они для нас прекрасны.

(*По К. Паустовскому*)

IV. 1) (От) того, кто не мил, и подарок постыл. (*Пословица*) 2) Ехать дальше мы не могли, (от) того что начался разлив рек. 3) (Не) смотря на то что было холодно, снег на воротнике таял весьма заметно. (*Л. Толстой*) 4) Максим Максимыч отвернулся, что (бы) скрыть своё волнение. (*М. Лермонтов*) 5) На зов приезжих явился хозяин, при (чём) довольно быстро. (*Н. Гоголь*)

Найдите деепричастие, глагол в повелительном наклонении, местоимение, наречие и проведите их морфологический разбор.

402. 1. Спишите, объясняя правописание восстановленных слов и знаков препинания. Союзы подчеркните и определите их разряд.

Если идти на север н..куда (н..) **откл..няясь**, вы обязательно попадёте на Северный полюс. Там на (пол) года солнце скрывается за г..ризонтом, (за) то так (же) долго не сходит с неба. П..лярная но(ч, чь) и п..лярный день (в) течени.. многих суток — вот наиболее пр..метный признак северной (около) полюсной области Земли. **Изд..вн..** её называют Арктикой, (то) есть (по) гречески «северной».

Загадочные земли **увенча(н, нн)ые** ледниками, (при)чём осл..пительно сияющие в лучах (не) закатного солнца, а так (же) моря покрытые льдами и обитающие в них уд..вительные ж..вотные — всё это с давних пор пр..вл..кало отважных пут..шестве(н, нн)иков.

(*«Что такое? Кто такой?»*)

2. Выделенные слова разберите как части речи.

3. Выпишите пять слов (на выбор) с проверяемым гласным в корне и подберите к этим словам проверочные.

✏ **403. Словарный диктант.**

Вдали показался не то куст, не то шалаш; встань за то дерево; мы также прошли по конкурсу; взору предстала та же картина; наша кошка пропала, зато появился щенок; внимание приковано к докладчику; неподалёку был водоём; брат говорил раздражённо; задачу решали вчетвером; по-новому взглянуть на сложившиеся обстоятельства.

§ 34. Употребление союзов в простых и сложных предложениях

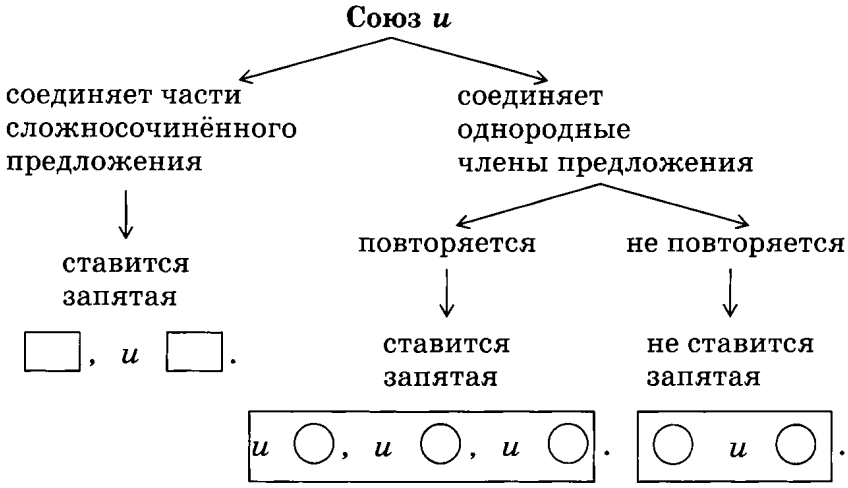
📖 **Рассуждайте на лингвистические темы.**

✏ **404.** Докажите, что тема «Союз» тесно связана с синтаксисом и пунктуацией.

Для доказательства используйте примеры из упражнений § 32 и 33.

Возьмите на заметку!

Союз ***и*** является одним из самых употребительных слов русского языка. Частое использование его в речи вносит пунктуационные сложности. Чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания, нужно учитывать следующее.



✏ **405.** 1. Спишите, расставляя знаки препинания и составляя схемы предложений.

1) Тихо ночь ложится
На вершины гор
И луна глядится
В зеркала озёр.

(*И. Никитин*)

2) Уснули поля над туманом
Покрылася травка росой
И звёзды стоят караваном
Блистая над сонной землёй.

(*С. Дрожжин*)

2. Выпишите из текстов знаменательные слова, которые не имеют окончания. Разберите их по составу и как часть речи.

3. Назовите два слова, в которых произносится [ц̄ъ]. Какая глагольная форма употреблена неверно с точки зрения грамматических норм с о в р е м е н н о г о русского языка?

✏ **406.** 1. Спишите отрывки из стихотворений И. А. Бунина, раскрывая скобки, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

1) (В) низу шум волн, а (на) верху, как струны,
Звенит-поёт реш..тка м..яка.
И всё плывёт: м..як з..лив **буру́ны**
И я и небеса и облака.

2) Стекля..ый редкий и ядрёный,
С весёлым ш..рохом спеша,
Промчался дождь и лес зелёный
Затих прохладою дыша.

3) Серебрится ячмень колосистый
Зеленеют **пр..вольно** овсы́
И в колосьях брильянты росы
Ветерок заж..гает душистый
И вл..вает отраду он в грудь
И свевает с души он тревоги...
Весел лунный просёлочный путь,
Хороши вы степные дороги!

3. Выразительно прочитайте третий отрывок. Расскажите, какая картина возникает в вашем воображении. Какие языковые изобразительные средства использует поэт?

4. Найдите в данных примерах сравнительный оборот. Проведите морфологический разбор союза, который использован в этом обороте.

✏ **407.** Спишите сначала предложения, в которых союз ***и*** соединяет однородные члены. Затем спишите сложносочинённые предложения с союзом ***и***. Составьте схему каждого предложения. Объясните постановку знаков препинания в 3-м предложении.

1) Ты вст..ёшь во тьме глубокой,
Круглолиц..й, св..тлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.

(*А. Пушкин*)

2) Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лёг первый мороз. (*М. Пришвин*) 3) Круто ост..новилась лошадь, и, уц..пившись за гриву, пр..ворно спрыгнул

с неё Павлуша. (*И. Тургенев*) 4) Лодка колыхалась на волнах, ш..ловливо пл..скавшихся о её борта, и еле двигалась по тёмному морю. (*М. Горький*) 5) Вдали ув..личивалось и, ун..сясь по ветру, поднималось голубоватое облако дыма. (*Л. Н. Толстой*)

Выпишите из предложений слова, с помощью которых передаются цвета. Какие из них употреблены в переносном значении? Объясните правописание этих слов.

408. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания перед союзом *и*.

Я пошёл в конюшню и оседлал Бесёнка. Он сердито ржал и весь дрожа от нетерпения рвался подо мною и вперёд и в стороны. Я нарочно проехал тихим шагом деревенскую улицу и весь Большой луг. От седла пахло кожею и этот запах мешался с запахом влажной луговой травы.

Проехав плотину я свернул на Опасовскую дорогу и пустил Бесёнка вскачь. Он словно сорвался и понёсся вперёд как бешеный. Безумное веселье овладевает при такой езде а я всё подгонял Бесёнка и он мчался словно убегая от смерти.

Слева над рожью затемнел Са́нинский лес я придержал Бесёнка и вскоре он остановился совсем.

(*По В. Вересаеву*)

2. Подчеркните подчинительные союзы, определите их значение.

3. Проведите морфемный и морфологический разбор всех наречий, объясните написание этих слов.

4. Выделите деепричастные обороты и подчеркните их как член предложения.

Рассуждайте на лингвистические темы.

409. Используя примеры упр. 405—408, а также сведения рубрики «Возьмите на заметку!» (с. 188—189), расскажите о постановке знаков препинания перед союзом *и*.

410. 1. Спишите стихотворные строки, расставляя пропущенные знаки препинания. Используя эти примеры, докажите, что союзы могут выступать в роли смысловой связки самостоятельных предложений текста.

1) Кора груба морщиниста красна
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна
А зной и сухость солнечного света.

(*И. Бунин*)

2) Я лопухи любила и крапиву
Но больше всех серебряную иву.
И, благодарная, она жила
Со мной всю жизнь, плакучими ветвями
Бессонницу овеивала снами.

(*А. Ахматова*)

2. Подчеркните имена прилагательные, использованные в этих примерах. Какова их роль в данных текстах? Разберите по составу эти слова.

3. Проведите морфологический разбор союзов.

411. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Определите, есть ли предложения, строение которых соответствует одной и той же схеме. Составьте эту схему.

1) Осины на берегу т..ропливо зашуршали листьями и смолкли. 2) Дед мой работал для линейного флота отец то (же) всю жизнь ст..рался, шил паруса. 3) Леонтьев за ней (не) посп..вал и (не) хотел торопиться. 4) Ра..плавле..ый (пол) день то погружал их в синюю тень то обл..вал красным золотом. 5) Раньше дождь наг..нял на меня скуку но теперь я знал, что у дождя есть цвет запах и звук. 6) Дождь прошёл но ветер нал..тал порывами до самого утра. 7) Огонь м..яка то разг..рался то бледнел от усталости.

(*К. Паустовский*)

2. Выпишите из предложений причастие, разберите по составу. В прямом или переносном значении употреблено это причастие?

3. Разберите по составу слова, имеющие нулевое окончание.

✏ **412.** 1. Читая вслух предложения из стихотворений А. С. Пушкина, определите, однородные члены или части сложного предложения соединяет повторяющийся сочинительный союз ***то ... то***.

1) Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

2) Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то **верхом**,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком?

3) Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрела́ми врагов,
То мчится по бранному полю.

2. Попробуйте рассказать, какова роль союза ***то ... то*** в художественном описании.

3. Затранскрибируйте выделенное слово. Объясните, что изменится, если в нём ударным сделать другой слог.

Возьмите на заметку!

В сложноподчинённых предложениях **роль союза**, соединяющего части предложения, **могут выполнять относительные местоимения** (*который, чей, каков, кто, что, сколько*) **и наречия** (*где, куда, откуда, когда, как, почему, отчего, зачем*). Они называются **союзными словами.**

В отличие от союзов союзные слова являются членами предложения: *Мы подошли к дому, где живёт моя подруга* (*живёт* где? — ***где***).

✏ **413.** Попробуйте доказать, что части данных сложноподчинённых предложений соединяются союзными словами. Какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово?

1) Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моей. (*А. Пушкин*) 2) Сражение выигрывает тот, кто твёрдо решил его выиграть. (*Л. Н. Толстой*) 3) Сначала я не мог отдать себе отчёта, что именно было. (*В. Короленко*) 4) В предвечерней тишине ясно слышишь всё, о чём поёт земля. (*М. Горький*) 5) Настала минута, когда я понял всю цену этих слов. (*И. Гончаров*)

414. Запишите зашифрованные сложноподчинённые предложения. Найдите союзные слова и установите, какими членами предложения они являются.

Мы сегодня узна́ем,
когда состоится встреча.
почему Ольга не пришла в школу.
что тревожит Машу.
чей проект оказался лучшим.
чем кончилась эта встреча.
кто стал победителем олимпиады.

415. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, с помощью союза или союзного слова соединяются части сложноподчинённых предложений. Установите, какой частью речи и каким членом предложения является каждое союзное слово.

1) Всего что знал ещё Евгений пересказать мне недосу́г. (*А. Пушкин*) 2) Я должен был сидеть писать выслуш..вать глупые или грубые зам..чания и ждать когда меня уволят. (*А. Чехов*) 3) Грустью и запустением п..хну́ло на Григория когда через повале..ые ворота в..ехал он на заросший леб..дою двор имения. (*М. Шолохов*) 4) Все см..трели как разворачиваются с тыла с..молёты. (*К. Федин*)

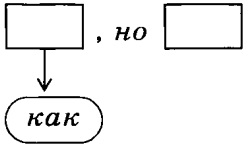
416. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните подчинительные союзы и укажите, к каким группам по значению они относятся.

Часто осенью я пристально сл..дил за оп..дающими листьями, чтобы поймать ту (не) заметную долю с..кунды, когда лист отд..ляется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго (не) удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат пад..ющие листья но я (ни) когда (не) слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Ш..рох листьев в воздухе к..зался мне таким же (не) правд..подобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прор..стает трава.

Я был, конечно, не прав. Нужно было время, чтобы слух отупевший от скрежета городских улиц мог отд..хнуть и ул..вить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(*К. Паустовский*)

2. Определите, строение какого сложного предложения соответствует схеме:



3. Выпишите из текста словосочетания типа «прич. + сущ.». Проведите полный морфологический разбор одного из причастий.

4. Прочитайте текст вслух. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней?

417. 1. Ещё раз обратитесь к репродукции картины Ильи Семёновича Остроухова (1858—1929) «Золотая осень» (1886—1887 гг.), а также к текстам Н. Сладкова и К. Паустовского (упр. 185 и 416). Сравните содержание текстов и картину И. Остроухова. Напишите небольшой текст «Звуки осени».

2. В тексте, написанном вами, выделите союзы, определите их разряды по значению.

ТЕКСТ
(продолжение)

§ 35. Описание внешности человека

418. 1. В каких, по вашему мнению, ситуациях бывает необходимо описать внешность человека, то есть указать отличительные черты внешности? Тексты каких стилей мы создаём в этих случаях?

2. Найдите в изучаемых на уроках литературы художественных произведениях описание внешности персонажей. Какова роль такого описания в произведении?

419. Каким типом речи является описание внешности человека? Проверьте правильность вывода, определив значение «данного» и «нового» в приведённом ниже тексте.

Дядя сидел важный, развалившись на медвежьей шкуре. Он был в мохнатом красном халате, загорелый, кудрявый, усатый... Он улыбался. Тёмные глаза дяди сияли. В каждом зрачке горело по маленькой свечке. У дяди был вид именинника.

(*Ю. Коринец*)

420. Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина. Найдите в нём словесный портрет Дубровского. Как вы думаете, что в этом описании вызвало недовольство Троекурова?

Исправник вынул из кармана довольно замаранный лист бумаги, развернул его с важностью и стал читать нараспев: «От роду 23 года, роста середнего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось».

— И только, — сказал Кирила Петрович.

— Только, — отвечал исправник, складывая бумагу.

— Поздравляю, господин исправник. Ай да бумага! по этим приметам немудрено будет вам отыскать Дубровского.

✏ **421.** В одно из отделений милиции большого города прибежал подросток лет тринадцати. У него потерялся младший брат. Дежурный милиционер протянул мальчику лист бумаги и попросил описать малыша. Вот что написал мальчик.

Он маленький. У него светлые кудрявые волосы, озорные глаза. На нём надеты белые носки, брюки и новый свитер. Он ест мороженое «эскимо». Когда он говорит, то немного картавит букву ***р***.

Как вы думаете, удовлетворило ли милиционера такое описание? Почему? Каким требованиям должно отвечать деловое описание внешности человека? Составьте нужное описание, использовав полезные, с вашей точки зрения, сведения из сообщённых мальчиком и добавив недостающие.

✏ **422.** Перед вами ряды определений из «Словаря эпитетов русского литературного языка». Слова каждого ряда распределены в две группы:

а) признаки объективные, пригодные для делового словесного портрета;

б) признаки, содержащие оценку говорящего, характеризующие его отношение к человеку.

Л о б: высокий, крутой, благородный, гладкий, с глубокими морщинами, покатый, узкий, открытый, гордый.

Г о л о в а: маленькая, круглая, величавая, угловатая, массивная, квадратная, изящная.

В о л о с ы: каштановые, блестящие, русые, тусклые, буйные, густые, редкие, непослушные, короткие, соломенные, белоснежные, пепельные, волнистые, непокорные, кудрявые, прямые, красивые.

Г у б ы: бесцветные, яркие, суровые, толстые, упрямые, злые, пухлые, пурпурные, маленькие, большие, бантиком.

З у б ы: крупные, белоснежные, ровные, великолепные, редкие, прокуренные, жёлтые, сверкающие, сахарные, мелкие, ослепительно белые.

Г л а з а: карие, голубые, искрящиеся, дымчатые, живые, бархатные, чёрные, раскосые, узкие, большие, бездонные, круглые, прищуренные.

Н о с: короткий, крохотный, большой, с горбинкой, прямой, курносый, острый, хищный, пуговкой, широкий, орлиный, правильный.

Возьмите на заметку!

О внешности человека можно рассказать, используя разные способы выражения признака: можно употребить одно слово, можно использовать словосочетание, а можно, если того требуют обстоятельства, построить целый фрагмент текста. Выбор способа передачи признаков зависит от цели высказывания, от того, надо или не надо в данной ситуации подробно описывать внешность героя.

✏ **423.** Прочитайте тексты. Найдите признаки, указывающие на особенности внешности героев, объясните способ их выражения. При этом старайтесь обращать внимание на состояние тех, от чьего лица описывается герой, на условия общения.

1) В передней раздался короткий звонок. Бабушка вышла из кухни и открыла дверь. На площадке лестницы стоял мальчик, которого бабушка ещё не видела. Он слегка поклонился и вежливо спросил: «Извините, пожалуйста. Тут живёт Гриша Уточкин?» — «Ту-ут», — протянула бабушка, подозрительно оглядывая гостя. Сам мальчик произвёл на неё довольно приятное впечатление. Он был одет в тщательно отутюженные брюки и чистенькую жёлтую тенниску с короткими рукавчиками. На груди у него алел шёлковый галстук, золотис-

тые волосы его были аккуратно расчёсаны на пробор. При всём этом он держал под мышкой очень грязную и рваную ватную стёганую куртку. В другой его руке был зажат конец верёвки, привязанной к ошейнику криволапой, неопределённой масти собаки с торчащей клочьями шерстью. Вот эта стёганка и собака заставили бабушку насторожиться.

...Мальчик привязал конец верёвки к перилам лестницы и постучал в указанную бабушкой дверь.

Гриша, коренастый, с копною тёмных взъерошенных волос и суровым выражением лица, пилил в это время какую-то дощечку, прижав её коленкой к сиденью стула.

(*По Ю. Сотнику*)

2) Вхожу и вижу: на диване рядом с мамой сидит какая-то девочка. Только взглянул на неё, сразу понял — красавица. Личико кругленькое, носик пуговкой, а больше я ничего не заметил — в глазах какой-то туман. Не помню, как я подошёл, как поздоровался, ведь у меня до этих пор ни одной знакомой девочки не было.

(*Г. Скребицкий*)

✎ **424.** Прочитайте текст. Найдите то место в тексте, куда следует включить описание внешности Сергея Павловича Королёва. Для этого решите, в какой момент автор сумел детально разглядеть С. П. Королёва.

Душным летним днём я шёл вдоль Александровского сада к площади Революции. Впереди почему-то возникла пробка, вереница машин остановилась, и рядом со мной затормозила «Чайка». На заднем сиденье её у окна справа сидел плотный, пожалуй, даже массивный человек. Лицо его показалось мне знакомым. Вдруг он обернулся, поглядел на меня, и в его глазах появилось напряжение узнавания. Потом он улыбнулся, сделал знак шофёру, открыл дверцу и вышел...

Тогда я и узнал пассажира «Чайки». Это был Сергей Павлович Королёв. Пожатие его руки было энергичным, сильным. Он расправил плечи, и на мгновение передо мной возник молодой Королёв, тридцать четвёртого,

в туго подпоясанной гимнастёрке с голубыми авиационными петлицами, стройный, гибкий.

Видение мелькнуло и скрылось. Впрочем, за много лет этот уже совсем не молодой человек сохранил от того, наверное, самое главное...

(*По В. Сытину*)

Для справки:

Лицо его округлилось, морщинки разбегаются от глаз к вискам. А сами глаза, хоть усталость и лежит на веках, такие же яркие, так же светятся мыслью и духовной силой.

✏ **425.** 1. Внимательно прочитайте тексты. Определите в них основную мысль. Соответствует ли отбор материала основной мысли?

1) Гриша на вид — прямо боксёр. Ноги поджарые, а грудь мощная, даже руки от тела оттопыриваются, возможно, оттого, что шея у него короткая.

(*Р. Достян*)

2) Посреди всех этих птиц за столом сам Пётр Иванович. Сразу он мне показался тоже вроде большой старенькой птицы. Лицо худое, жёлтое, нос длинный, как клюв. А на голове жиденький седой хохолок, будто его кто-то немножко выщипал.

(*Г. Скребицкий*)

2. Можно ли в первый текст включить предложение *Глаза у него были карие*? Аргументируйте свой ответ.

✏ **426.** Дополните текст, как и рекомендует автор, описанием внешности мальчика, подчинив это описание основной мысли, выраженной автором.

Коля составил банки с красками на пол, залез под палантин и стал решительно красить снизу туго натянутую шёлковую материю. ...Папа с мамой не сразу узнали, кто сидит под столом. Тот, кого они вытащили, по-

ходил на павлина — такими колерами отливали его физиономия и ночная рубашонка, сплошь перепачканные красками...

(Пусть читатель сам заполнит строку словами, которые подскажет его воображение для описания этой картины.)

✏ **427.** Прочитайте тексты. Как вы думаете, есть ли связь между состоянием героев и их внешностью? В чём это проявляется? Укажите «говорящие» детали.

1) «Ура! — кричит девчонка. — Пять!!!» Рот до ушей! Глаза смеются! Растопыренная ладошка машет в воздухе: пять, мол, пять!

2) Соня изо всех сил тянула меня куда-то вперёд. Я не поддавался. От напряжения Соня совсем запыхалась, раскраснелась. У неё даже капельки пота выступили на лбу.

(*Г. Скребицкий*)

Т ✏ **428.** Перед вами ряд определений к слову *лицо*. Выпишите из них те, которые передают состояние человека. Устно прокомментируйте, о каких состояниях они могут свидетельствовать.

Крупное, худощавое, грустное, смуглое, побелевшее, багровое, краснощёкое, заспанное, испуганное, серьёзное, волевое, сосредоточенное, открытое, доброе, обиженное, цветущее, сияющее, умное, капризное, шоколадное, порозовевшее, кумачовое, хмурое, злое, виноватое.

Т ✏ **429.** Вы, конечно, знаете, что самая «говорящая» деталь на лице человека — это его глаза. Прочитайте ряд слов, часто используемых в речи при описании глаз. Выпишите из них те, которые характеризуют не сами глаза, их цвет, форму и т. д., а взгляд.

Бесцветные, быстрые, блестящие, искромётные, открытые, лучистые, воспалённые, задумчивые, лукавые, заспанные, озорные, правдивые, голубовато-серые, скорбные, смущённые, счастливые, холодные, удивлённые, изучающие, васильковые, блёклые, укоризненные, ясные, гневные, беспокойные, беззаботные, большие, внимательные, добрые.

430. Перед вами отрывки из двух сочинений на тему «Портрет дорогого для меня человека». В каком сочинении основная мысль, заявленная в первой фразе, осталась нераскрытой?

1) Мама — вот самый дорогой для меня человек. Только скажешь слово *мама*, и перед глазами встаёт женщина невысокого роста, с тёмными, но уже слегка поседевшими на висках волосами. Они всегда аккуратно уложены, только на лоб то и дело выбивается непослушный смешной завиток.

У мамы добрые и мудрые глаза; они смотрят на меня иногда ласково, иногда строго. Когда мама смеётся, около её глаз собираются стайки маленьких морщинок, а когда она сердится, то на лбу проходят большие «серьёзные» морщины.

2) Самый дорогой для меня человек — это мама. Моя мама среднего роста. У неё тёмные густые волосы, широкий открытый лоб, небольшой прямой нос, чётко очерченный рот. У мамы большие серые глаза и длинные ресницы.

431. Прочитайте два текста. Определите, в какой момент изображает своих героев автор. Согласуются ли с этим моментом детали внешности, отобранные автором? Назовите эти детали.

1) Небольшое, лёгкое тело её было ловкое и без суетливых, лишних движений. Во время сложной работы тонкие детские руки её мелькали здесь и там, как бы не делая никаких усилий, однако всё бывало сделано как надо и в срок. Быстрый взгляд её светлых глаз не про-

пускал ничего, что делалось кругом, а очень чуткий слух ловил все звуки.

(*С. Сергеев-Ценский*)

2) [Играли «Спартак» и «Торпедо».] С первых же минут внимание Коли отвлёк от того, что делалось на поле, сидевший неподалёку маленький пожилой болельщик. На голове у него была треуголка из газеты. Так выразительна была эта смешная физиономия под бумажным колпаком, столько различных оттенков ужаса, одобрения, восторга, испуга, мольбы, недоумения, внезапного ехидства, азартного внимания сменяло на ней друг друга, что Коля не мог глаз отвести. Вот болельщик вскочил, глаза его выпучились, застыли и вдруг смежились удовлетворённо. Он шумно выпустил воздух из надутых щёк и опал на скамью.

(*По Л. Кассилю*)

Т ✏ **432.** Напишите две миниатюры, описав внешность кого-нибудь из ваших родных, друзей: а) в минуту радости, огорчения, гнева и т. д.; б) за каким-либо занятием, работой. Чтобы текст был законченным, во вступлении кратко скажите о том, чем вызвано состояние героя или чем он занят.

✏ **433.** Прочитайте тексты. Каковы «говорящие» детали внешности героев, то есть те, в которых особенно ярко отражаются характерные черты этих людей?

1) Внешность Тургенева хорошо известна. Он был очень красив. Высокого роста, крепко сложённый, с мягкими седыми кудрями. Глаза его светились умом и не лишены были юмористического огонька. А манеры отличались простотой.

(*По П. Кропоткину*)

2) Вошедший [А. Г. Рубинштейн] был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полон. Держался он с изящной, неуловимо небрежной и в то же время величавой простотой.

Всего замечательнее было его лицо — одно из тех лиц, которые запечатлеваются в памяти на всю жизнь с

первого взгляда. Большой четырёхугольный лоб был изборождён суровыми, почти гневными морщинами. Глаза, глубоко сидевшие в орбитах, с повисшими над ними складками верхних век, смотрели тяжело, утомлённо и недовольно. Узкие бритые губы были энергично и крепко сжаты, указывая на железную волю в характере незнакомца, а нижняя челюсть, сильно выдвинувшаяся вперёд и твёрдо обрисованная, придавала физиономии отпечаток властности и упорства. Общее впечатление довершала длинная грива густых, небрежно заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную.

(*По А. Куприну*)

434. Рассмотрите на вклейке репродукцию портрета И. С. Тургенева, созданного Ильёй Ефимовичем Репиным (1844—1930). Попробуйте написать свой словесный портрет писателя.

435. Найдите в повести И. С. Тургенева «Бежин луг» описания мальчиков. По каким деталям Тургенев понял основное в характерах своих героев?

436. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины художника Алексея Гавриловича Венециа́нова (1780—1847) «Захарка» (1825 г.). Кого из тургеневских мальчиков вам напоминает этот персонаж? Напишите словесный портрет Захарки, передавая особенности его характера.

437. Гости Ивана Сергеевича Тургенева увлекались «игрой в портреты». «Как отлично, — пишет И. С. Тургенев, — мы проводили время! Я рисовал пять-шесть профилей, какие мне только приходили в голову, и каждый писал под каждым профилем, что он о нём думал. Выходили вещи презабавные».

Давайте и мы с вами поиграем в портреты. Рассмотрите копии профилей, выполненных Тургеневым. Каким вам

представляется характер каждого из этих людей? Составьте их словесные портреты, стараясь отразить в них особенности характеров.

✏ **438.** 1. Перед вами характеристика, данная И. С. Тургеневым одному из своих рисованных героев. Определите, кого из них имел в виду писатель (см. рисунки).

Чернильная душа — грустный, незлой, но скучный, как осенний дождь.

2. К какому стилю речи можно отнести эту характеристику? Почему?

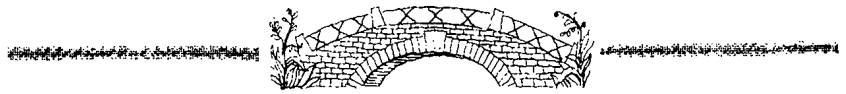
✏ **439.** Составьте словосочетания с указанными словами, которые могут быть употреблены при описании: а) весёлого человека, человека с чувством юмора; б) человека скучного, сурового.

Лоб — ... . Глаза — ... . Губы — ... .

✏ **440.** Напишите сочинение по картине Василия Андреевича Тропи́нина (1776—1857) «Портрет сына (1818 г.) (см. вклейку). Помните, что настоящий художник стремится увидеть и отобразить в портрете личность человека, его характер, а не просто создать «фотографию». Постарайтесь и вы в своём сочинении передать те мысли и чувства, которые вложил в портрет художник.

✏ **441.** «Человек, который мне нравится» («Человек, который мне не нравится») — создайте словесный портрет этого человека. Предварительно определите стиль будущего сочинения, его основную мысль, продумайте отбор признаков и способы их развёртывания.

✏ **442.** Попробуйте последовать примеру И. С. Тургенева, увлекавшегося «психологическими» характеристиками. Понаблюдайте за окружающими вас людьми в транспорте, на улице, в магазине и т. д. Напишите словесный портрет заинтересовавшего вас человека, обратите внимание на те детали, которые позволяют предположить профессию человека, его характер, настроение. Сочинение озаглавьте «Попутчик», «Прохожий» и т. п.



ЧАСТИЦА

§ 36. Частица как часть речи. Разряды частиц

Ч а с т и ц ы — служебные слова, которые служат:

1) для образования наклонений глагола:

Да здравствует солнце, да скроется тьма. (А. Пушкин) — образует форму повелительного наклонения глагола.

*То же слово, да не так **бы** молвил.* (Пословица) — образует форму сослагательного наклонения;

2) для выражения различных оттенков значения в предложении:

*И днём и ночью кот учёный **всё** ходит по́ цепи кругом.* (А. Пушкин) — усилительное значение.

*Ну **что за** шейка, **что за** глазки!* (И. Крылов) — восклицательное значение (выражает восторг).

Как и все служебные слова, частицы не изменяются и не являются членами предложения.

443. Преобразуйте каждое предложение, включая в его состав разные частицы. Как меняются при этом смысл и интонация предложения? Сделайте вывод.

1) Николай ответил (не, неужели, лишь, даже).

2) Тучи рассеялись (почти, не, же, якобы, вот).

3) Мать промолчала (именно, вот и, вряд ли, разве, же, не, даже, только, ведь).

444. Прочитайте каждое предложение, выражая с помощью интонации разные чувства (восхищение, порицание, разочарование, пренебрежение).

1) Что за денёк! 2) Ну и ребёнок! 3) Мы же смотрели этот фильм!

Рассуждайте на лингвистические темы.

445. Используя схему, подготовьте рассказ о разрядах частиц.

Разряды частиц

образуют **формы глагола** (формообразующие частицы):

форму **сослагательного наклонения:**
бы, б

форму **повелительного наклонения:**
пусть, пускай, да, давай, давайте

выражают различные **значения:**

отрицание: *не, ни*

усиление: *даже, даже и, ни, ведь, и, же, уж, всё, всё-таки, -то, ещё, ну*

вопрос: *разве, неужели, ли (ль), что ли, что*

восклицание: *что за, как, ну и, вот так*

сомнение: *вряд ли, едва ли, авось*

уточнение: *именно, как раз*

выделение, ограничение: *только, лишь, лишь только, почти, исключительно*

указание: *это, вон, а вон, вот, а вот*

446. 1. От данных глаголов образуйте и запишите формы повелительного наклонения. Частицы подчеркните.

Образец: *спрятать — спрячь — спрячьте — пусть спрячет — пусть спрячут.*

Намазать —
Принести —
Выучить —
Прекратить —
Начинать —

2. Устно составьте предложения с разными формами повелительного наклонения одного из глаголов. Проследите за

тем, какие из этих форм передают приказ, но в более вежливой и мягкой форме.

✏ **447.** 1. Прочитайте вслух предложения. Какие формообразующие частицы в них использованы? Выпишите формы глагола, которые образуются с помощью этих частиц.

Проведите морфологический анализ глаголов.

1) Пусть сильнее грянет буря! (*М. Горький*) 2) Да здравствуют **музы**, да здравствует разум! (*А. Пушкин*) 3) Пускай толпа растопчет мой **венец**: венец певца, венец терновый. (*М. Лермонтов*)

2. Каково лексическое значение выделенных слов? Проверьте себя по толковому словарику.

3. Объясните, как вы понимаете смысл третьего предложения.

Рассуждайте на лингвистические темы.

✏ **448.** Используя данную запись, расскажите, какие разряды частиц по значению выделяются. Приведите примеры предложений с частицами разных разрядов. Перед тем как начать рассказ, проверьте, как вы произносите термин *частица*. Каким словариком вы воспользуетесь?

Разряды частиц по значению:

отрицательные частицы: *не, ни;*

вопросительные частицы: *разве, неужели, ли* (*ль*), *что ли, что;*

восклицательные частицы: *что за, как, ну и, вот так;*

усилительные частицы: *даже, даже и, ни, ведь, и, же, уж, всё, всё-таки, -то, ещё, ну;*

указательные частицы: *вон, а вон, вот, а вот, это;*

выделительные частицы (передают значение ограничения, выделения): *только, лишь, лишь только, почти, исключительно;*

частицы, выражающие сомнение: *вряд ли, едва ли, авось;*

частицы со значением уточнения: *именно, как раз, точно.*

✏ **449.** Выпишите из предложений частицы и проведите их морфологический разбор по указанному ниже плану.

1) Ужель та самая Татьяна? (*А. Пушкин*) 2) Неужели в самом деле все сгорели карусели? (*К. Чуковский*) 3) Да ты посмотри, что за прелесть! (*Л. Н. Толстой*) 4) Шли долго ли, коро́тко ли, шли близко ли, далёко ли, вот, наконец, и Клин. (*Н. Некрасов*) 5) Батюшки-све́ты! — испугалась мать. (*В. Шукшин*)

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ЧАСТИЦЫ

1. Роль в предложении (для чего служит).
2. Разряд.

✏ **450.** Выразительно прочитайте каждое предложение. Определите значение частиц, употреблённых в этих предложениях.

1) Что за прелесть эти сказки! (*А. Пушкин*) 2) И вот сама идёт волшебница зима. (*А. Пушкин*) 3) Лишь паутины тонкий во́лос блестит на праздной борозде. (*Ф. Тютчев*) 4) «Вот граница! — сказал Ноздрёв. — Всё, что ни видишь по эту сторону, всё это моё, и даже по ту сторону». (*Н. Гоголь*) 5) Только ты не умывался и грязнулею остался. (*К. Чуковский*)

Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. Составьте свои предложения по схемам:

а) **А**: «**П**». б) «**П**», — а.

✏ **451.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Подчеркните частицы, определите их разряды.

Прочитайте текст, пропуская частицы, и установите, какую роль слова этой части речи выполняют в данном тексте.

Мимо пробежал встречный п..роход бл..стя **разн..цветными** глазами. Где (то) д..леко (д..леко) (в) п..ре-

ди мигали ж..лтые звёздочки фон..рей пр..цепле(н, нн)ых на высоких мачтах барок. Раз, два, три... Взбу-д..раже(н, нн)ая п..роходом **вод..ная** гладь долго (не) могла успокои(тся, ться), точно по ней пробегали су́-д..рожные к..нву́льсии. Опр..кинутое в неё небо то (же) корч..лось и серебристые звёздочки кол..бались в воде, как огоньки к..чавш..хся л..мпад. Вода темнела всё больше и точно бежала (на) встречу «Брату Якову». Высокий правый берег уже только грез..лся смутными оч..ртаниями а **пр..брежная** пор..сль пр..вр..щалась в сказоч(?)ных чудовищ(?).

(*Д. Мамин-Сибиряк*)

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

3. Выделите предлоги и союзы, определите их разряды.

4. Подчеркните все наречия и объясните их правописание.

5. Выполните морфологический разбор выделенных слов.

6. Как вы понимаете значение слов *конвульсии, грезился*? В случае затруднений обратитесь к толковому словарику.

Рассуждайте на лингвистические темы.

452. Расскажите о сходстве и различии частиц, предлогов и союзов. Не забудьте в своём ответе приводить примеры. Используйте для этой цели материалы данного параграфа.

§ 37. Правописание частиц

Частицы

ли, же, бы	***-то, -ка***
пишутся отдельно от слов, к которым относятся:	**употребляются** обычно **в конце слов** и **присоединяются** к ним **с помощью дефиса:**
*знал **бы** ты, был **ли** ты, смотри **же**.*	*дел-**то** много, смотри-**ка**, ну-**ка**.*
	Данные частицы характерны для разговорной речи.

Есть ещё разговорная частица ***-таки***, которая после глагола и наречия пишется через дефис (*пришёл-таки, ещё-таки*), а с другими частями речи — раздельно: *я таки не помню.*

Эта частица имеет значение «тем не менее», «всё же».

453. Кто больше? Продолжите запись, приводя не менее трёх-четырёх своих примеров.

Как пишутся частицы *ли, же, бы*, а как — частицы *-то, -ка, -таки*?

1) **ли (ль):** *Знал ли ты? Ты ль это?* ...
же (ж): *Какой же ты человек! Пошли ж скорее* ...
бы (б): *Если б я мог, мог бы я* ...

2) **-то:** *А друг-то подвёл меня!* ...
-ка: *Принеси-ка, расскажи-ка* ...

3) **-таки:** *Прочитал-таки* ...

Как вы думаете, какой оттенок придаёт высказыванию частица *-таки*?

454. 1. Потренируйтесь в правильном написании частиц.

1) «Скажи (ка), дядя, ведь недаром Москва, спалё(н, нн)ая пожаром, французу отдана́? Ведь были (ж) схватки боевые, да, говорят, ещё какие!» 2) Ворчали старики: «Что (ж) мы? на зимние квартиры? Не смеют что (ли) к..мандиры чужие изорвать мундиры о русские штыки?» 3) Забил заряд я в пушку туго и думал: угощу я друга! Постой (ка), брат мусью! 4) И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва (ль) за нами? Умрёмте (ж) под Москвой, как наши братья ум..рали!» 5) Ну (ж) был денёк! 6) Не многие вернулись с поля. Когда (б) на то не Божья воля, не отдали (б) Москвы!

2. Из какого стихотворения взяты эти отрывки? Кто автор? Напишите его фамилию, имя и отчество.

3. Объясните постановку знаков препинания.

4. Составьте схему четвёртого предложения.

5. Обозначьте обращения.

6. Подчеркните как члены предложения причастный и деепричастный обороты.

Частицы ***не*** и ***ни*** являются самыми употребительными в речи.

Нередко эти частицы не имеют ударения и потому могут смешиваться при письме:

*Что за тишь! **Не** клонит ветер **ни** былинки,*
__ни__ цветочка.
__Не__ дождёшься ты такого благодатного денёчка!

(А. Плещеев)

Как узнать, какую частицу (***не*** или ***ни***) следует писать в том или ином случае?

Чтобы верно определить написание, надо учитывать смысл, который передаёт частица.

1. **Частица** ***не*** чаще всего передаёт отрицание: ***не*** *я,* ***не*** *мог,* ***не*** *друг,* ***не*** *болен.* Она пишется отдельно от слов, к которым относится.

Частица ***не*** может употребляться также в предложениях, которые не имеют отрицательного значения:

а) при наличии двойного отрицания:

я ***не*** *мог* ***не*** *знать* (= *я знал!*);

б) в вопросительно-восклицательных предложениях обобщающего значения:

Кто не знает имён Толстого и Достоевского! (= *все знают!*)

2. **Частица** ***ни*** чаще всего усиливает отрицание, когда оно выражено частицей *не* или словами *нет, нельзя*: *Из-за темноты нельзя было* ***ни*** *читать,* ***ни*** *писать.*

Усиливать отрицание — основная функция частицы ***ни***.

Употребляясь при однородных членах, частица ***ни*** приобретает значение союза ***и***: *Ни брат, ни сестра уезжать не хотели.* (= *И брат, и сестра уезжать не хотели.*)

Частица ***ни***, как и частица ***не***, пишется отдельно от слов, к которым относится.

Кроме своего основного назначения — усиливать отрицание, частица ***ни*** употребляется и в других случаях:

1) В предложениях с отрицательным смыслом, но без отрицательных слов ***не, нет, нельзя***: ***Ни*** *звука,* ***ни*** *шороха...* (подразумевается, что ***не слышно, нет*** *ни звука, ни шороха*).

2) В придаточной части предложения типа *Сколько раз я* ***ни*** *приходил, его никогда не было дома.* (= *Хотя я приходил много раз, его дома не было.*)

3) В некоторых устойчивых выражениях: *ни больше ни меньше, ни жив ни мёртв, ни два ни полтора, ни ответа ни привета, ни пуха ни пера, ни свет ни заря, ни с того ни с сего, ни там ни сям, ни туда ни сюда; куда ни шло, откуда ни возьмись, во что бы то ни стало, что ни говори* и др.

Запятая в этих выражениях не ставится.

455. Пользуясь материалом на с. 213, объясните употребление частицы ***не***: а) при наличии двойного отрицания; б) в вопросительно-восклицательных предложениях. Приведите аналогичные примеры и запишите их.

1) И какой же русский не любит быстрой езды! (*Н. Гоголь*) 2) Нельзя не любить своей Родины. 3) Кто только не побывал в Москве! Да и невозможно не посетить её! 4) И кто не знает стихов Пушкина! 5) Я не мог не проведать друга. 6) Что только не случается в море! (*А. Грин*) 7) Павел не мог не заметить, что кто-то здесь уже побывал. 8) Ты не должен не замечать своих товарищей.

456. Пользуясь материалом на с. 213—214, объясните употребление частицы ***ни***. Запишите аналогичные примеры.

1) Ни звука русского, ни русского лица не встретил. (*А. Грибоедов*) 2) Ни огня, ни чёрной хаты... Глушь и снег... (*А. Пушкин*) 3) Помнишь: мы не ждали ни дож-

дя, ни грома, вдруг застал нас ливень далеко от дома. (*А. Майков.*) 4) Бояться не надо ни дождя, ни града. (*В. Маяковский*) 5) Сколько бы раз ни перечитывать сказки, они никогда не надоедают.

457. 1. ***Не*** или ***ни***? Спишите текст. Объясните, как при списывании вы будете определять написание. Не смешивайте эти частицы с соответствующими приставками.

1) Всякое расставание грустно. Ведь (н..) когда (н..) увидишь ты (н..) этой деревушки, (н..) этих людей, этой тропы, леса, чащ, гор. Они навсегда уйдут из твоей жизни. Навсегда, но (н..) бесследно...

(*Н. Сладков*)

2) Чтобы спастись от комаров, забираются иногда ло́си в воду. (Н..) воды, (н..) больших вязких болот, (н..) глухой чащобы (н..) страшатся эти сильные звери.

(*И. Соколов-Микитов*)

3) Мы дружны с печатным словом.
Если (б) (не) было его,
(Н..) о старом, (н..) о новом
Мы (н..) знали (б) (н..) чего!

(*С. Михалков*)

2. Укажите, к каким частям речи относятся слова с приставкой ***ни-***.

3. Докажите, что частица ***ни*** усиливает отрицание, для чего выпишите с этой частицей однородные члены, относящиеся к глаголу с отрицанием ***не***.

Образец: *не встретил ни волков, ни лисиц.*

Заметьте: не являясь членом предложения, частица входит в состав члена предложения.

458. 1. Спишите, употребляя частицу ***не*** или ***ни***. После каждого предложения выпишите однородные члены с частицей ***ни*** по образцу предыдущего упражнения.

Укажите, к какой части речи относится слово с приставкой ***ни-***.

1) (Н..) нужно для меня (н..) бла́га богачей,
(Н..) почестей пр..вителей м..гучих;
Отдайте только мне сп..койствие полей
И глушь лесов др..мучих.

(*С. Дрожжин*)

2) ...Без чтения нет настоящего обр..зования, нет и (н..) может быть (н..) вкуса, (н..) слога, (н..) многосторонней шири пон..мания...

(*А. Герцен*)

3) ... Ужель (н..) **бранный шум,**
(Н..) **ратные труды,** (н..) **ропот гордой славы,**
(Н..) что (н..) заглушит моих привычных дум?

(*А. Пушкин*)

2. Обозначьте корни, в которых пропущены буквы. Какие это орфограммы?

3. Объясните значения выделенных выражений.

459. Составьте несколько предложений с устойчивыми выражениями, приведёнными на с. 214. Обратите внимание на отсутствие запятых в составе этих устойчивых выражений.

460. Объясните употребление частиц ***не*** и ***ни***. Укажите слова с приставкой ***не-***.

1) Кто (н..) когда (н..) был на вершине Ивана Великого, кому (н..) когда (н..) случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто (н..) разу (н..) любовался этою величественной, почти (не) обозримой панорамой, тот (н..) имеет понятия о Москве, ибо Москва (н..) есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва (н..) безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у неё есть своя душа, своя жизнь.

(*М. Лермонтов*)

2) Финский залив весь усеян ме́лями, но он превосходно обставлен маяками, и в ясную погоду в нём так (же) безопасно, как на Невском проспекте. А теперь,

в туман, дед, как (н..) напрягал зрение, (н..) мог видеть Нервинского маяка.

(*И. Гончаров*)

✏ **461.** 1. Объясните употребление частиц ***не*** и ***ни***, а также написание других слов со скобками.

1) Что (бы) ты (н..) делал, ты всегда должен помнить, что живёшь на свете (н..) один. Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, что (бы) им было легко и приятно жить рядом с тобой.

(*А. Дорохов*)

2) Лётчик (по) настоящему поверил, (на) конец, что этот чёрный, (н..) весомый человек действительно (н..) кто иной, как Алексей Мересьев, его бывший товари(щ, щь), его друг...

(*Б. Полевой*)

2. Подчеркните наречия как член предложения, укажите их разряд.

✏ **462.** 1. Выпишите сначала слова с частицами, а затем слова с суффиксами и приставками в составе местоимений и наречий.

(Кое) кто, (не) мог, (не) где, друзья (то), кого (то), (кое) куда, всё (таки), подумал (ли), (не) вода, всё (же), смог (же), он (же), пошёл (бы), скажите (ка), (не) двадцать, не (с) чем, (ни) откуда, (ни) то (ни) сё.

2. С любыми тремя словами составьте предложения.

Т ✏ **463.** Используя данные примеры, расскажите о слитном и раздельном написании ***не*** со словами разных частей речи. В каких случаях ***не*** является приставкой, а в каких — частицей? Дополните рассказ и запись своими примерами.

1) Не пять, не один, не сотый.

2) Не мог, не хотел; не играя, не читая.
НО: ненавидеть, ненавидя.

3) Не раскрытая никем книга; письмо не прочитано.
НО: нераскрытая книга, непрочитанное письмо.

4) Это не ёлка. Нет, он не смелый!
НО: несчастье (= беда, горе); недобрый (= злой, вредный).

5) Он говорил не громко, а тихо.
НО: Он говорил негромко (негромко, но отчётливо).

464. 1. Объясните употребление ***не*** или ***ни*** как частицы или как приставки.

1) Дни нарождаются, живут и ум..рают. Всё, что было вчера, — (н..) когда больше (н..) повторится. (Н..) повторим каждый день, это самое драгоценное, хоть мы и (н..) очень (то) это ценим...

(*Н. Сладков*)

2) Егор увидел в глубине воды белые стволы берёз и ч..рную крону ольхи — они переплетались с всплывающ..ми (на) встречу солнцу кувшинками, почти размываясь у самого дна... Егор вдруг дог..дался, чего ему хочется: зачерпнуть ладонями эту (н..) тронутую красоту и бережно, (н..) замутив и (н..) расплескав, принести её людям. Но зачерпнуть её было (н..) возможно, и рисовать Егор (н..) умел и (н..) разу в жизни (н..) видел (н..) одной настоящей картины.

(*Б. Васильев*)

2. Подчеркните как члены предложения причастие и деепричастие.

3. Как пишется ***не*** с причастиями и деепричастиями? Докажите правильность своего ответа, записав свои примеры слитного и раздельного написания ***не*** с причастиями и деепричастиями. Пользуйтесь материалом на с. 55.

465. Пользуясь материалом на с. 59, 112—113, 213—214, проверьте своё умение верно употреблять ***не*** или ***ни*** с разными частями речи в качестве частиц (раздельное написание) и приставок (слитное написание). Вставьте пропущенные знаки препинания.

1) (Н..) условным звукам только учится ребёнок изучая родной язык, но пьёт духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как (н..) мог бы объяснить её (н..) один естествоиспыта-

тель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живёт, с его историей и его стремлениями, как (н..) мог бы познакомить (н..) один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как (н..) мог бы ввести (н..) один эстéтик; оно, наконец, даёт такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребёнку (н..) один философ.

(*К. Ушинский*)

2) Мишка (н..) любил долго раздумывать (н..) над своими (н..) над чужими решениями; а всё (таки) в его (н..) чутком, но добром сердце шевельнулась в эту минуту (н..) до конца ясная для него самого тревога. Ему (н..) нравилось, что он уезжает а Синцóв остаётся, (н..) нравилось, очень (н..) нравилось.

Он (н..) знал, что с ним будет через сутки, и (н..) хотел сейчас думать об этом. Он знал одно: сегодняшняя тишина (н..) бесконечна, она кончится ночью или утром и тогда начнётся бой.

(*К. Симонов*)

Как вы понимаете смысл первого предложения в тексте Константина Дмитриевича Ушинского?

§ 38. Употребление частиц в речи

466. Вспомните первые шесть строк известного стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Попробуйте по памяти написать эти строки. Проверьте себя по оригиналу.

Найдите в этом тексте частицы. Определите их значение. Сделайте вывод о роли частиц для передачи чувств и отношения к сообщаемому.

467. Прочитайте устойчивые сочетания слов. Каково значение каждого фразеологизма и в какой ситуации уместно его употребление? Составьте предложения с этими фразеологическими сочетаниями, в которые входят частицы.

1) Вот так да! 2) Что за беда. 3) Что за нужда. 4) Вот ещё. 5) Вот оно что! 6) Вот так-так! 7) Вот так штука! 8) Вот тебе и на! 9) Не на жизнь, а на смерть. 10) Не сносить головы.

✏ **468.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все служебные части речи. Какова роль частиц в этом тексте?

Что получится, если изменить место ударения в слове с пометой ударения?

День весенний, пл..нительный день!
Так пр..ветно журчали ручьи,
А в лесу в (полу) светлую тень
Так св..тло западáли лучи!
Так р..скошно струилась река!
Как легко треп..тали листы!
Как бл..женно неслись облака!
Как св..тло улыбалася ты.

(*И. Тургенев*)

Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию восклицательного предложения. Какое настроение передаёт это стихотворение? Какая картина рисуется в вашем воображении?

✏ **469.** 1. Прочитайте отрывки из басен И. А. Крылова. Используя эти тексты, докажите, что употребление частиц характерно для разговорной речи. Какие ещё языковые признаки разговорной речи есть в этих текстах?

2. Выпишите частицы из текстов. Объясните, какие чувства передаются с помощью этих частиц.

1) «А ты без крыл и слаб; неу́жли ты дополз?» —
«Нет, я б на это не решился». —
«Да как же здесь ты очутился?» —
«Да я к тебе же прицепился,
И снизу на хвосте ты сам меня занёс...»

2) «Ах ты, обжора! Ах, злодей! —
Тут Ваську Повар укоряет. —
Не стыдно ль стен тебе, не только что людей?»
(А Васька всё-таки курчонка убирает.)

3) «Ай, конь хвалёный! То-то диво!
Смотрите, ленится, как рак!
Вот чуть не зацепил за камень... Косо! Криво!
Смелее! Вот толчок опять!»

4) Прости! Не поминай нас лихом!
Уж то-то там мы заживём:
В ладу, в довольстве, в не́ге.

✏ **470.** Выразительно прочитайте каждую фразу. Найдите частицы и определите их разряд. Сделайте вывод о роли частиц в выразительной и эмоциональной речи.

1) ...Лишь вошёл... ему она навстречу. Как сурова! Его не видят, с ним ни слова. У! Как теперь окружена крещенским холодом она! 2) О, если бы когда-нибудь сбылись поэта сновиденья! 3) Вот взошла луна златая, тише... чу... гитары звон... Вот испанка молодая оперла́ся на балкон. 4) Ох, лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

(*А. Пушкин*)

Какие ещё языковы́е средства выразительности использованы поэтом? Назовите их.

✏ **471.** 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Уж небо осенью дышало
Уж реже солнышко бл..стало
Короче ст..новился день
Лесов т..инстве(н, нн)ая сень
С п..чальным шумом обн..жалась
Л..жился на поля туман
Гусей кр..кливых к..р..ван
Т..нулся к югу: пр..бл..жалась
Д..вольно скучная пора;
Ст..ял ноябрь уж у двора.

(*А. Пушкин*)

2. Какое настроение передаёт этот отрывок? Какая картина рисуется в вашем воображении? Какова, по вашему мнению, роль частиц в этом тексте?

3. Выразительно прочитайте стихотворение. Какой темп, тон вы для этого выберете?

4. Разберите по составу все глаголы прошедшего времени.

✏ **472.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы.

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Какие изобразительные языковые средства использует в нём автор?

На дворе стояла соверше(н, нн)о ч..рная, (не) прон..цаемая ноч(?), так что (с) начал.. Ромашову пр..ходилось, точно сл..пому, ощупывать перед собой дорогу. Ноги его в огромных к..лошах уходили глубоко в густую, как **рахат-лукум**, грязь и выл..зали (от) туда со свистом и ча..каньем. Иногда одну из калош(?) засасывало так сильно, что из неё выскак..вала нога, и тогда Ромашову пр..ходилось, **б..лансируя** на одной ноге, другой ногой (в) потьмах (на) угад от..скивать и..чезнувшую калошу.

Местечко точ(?)но вым..рло, даже собаки (не) лаяли. Из окон низеньких белых домов кое (где) струился тума(н, нн)ыми прямыми полосами свет и дли(н, нн)ыми косяками л..жился на (ж..лто) бурую бл..стящую землю. Но от мокрых и липких заборов, (в) доль которых всё время д..ржался Ромашов, от сырой коры тополей, от дорожной грязи пахло чем (то) весе(н, нн)им, крепким, счас(?)ливым, чем (то) бе(с, сс)ознательно и весело раздр..жающим. Даже сильный ветер, стр..мительно носивш..йся по улицам, дул (по) весе(н, нн)ему (не) ровно, прерыв..сто, точно вздраг..вая, путаясь и шаля.

(*А. Куприн*)

Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

✏ **473.** 1. Выпишите из текста упр. 472 служебные части речи, распределяя их в графах таблицы.

Служебные части речи

Предлоги	Союзы	Частицы

2. Подчеркните в тексте упр. 472 наречия как член предложения.

✏ **474.** 1. Выразительно прочитайте отрывок из произведения В. Солоухина. Догадайтесь, о каком дереве идёт речь в данном тексте. Какие изобразительные языковые средства использует автор?

Но нет на свете другого дерева белого, как летнее облако в синеве, как ромашка в зелени луга, как снег, когда он только что выпал и ещё непривычен для глаз, смотревших до сих пор на чёрную ненастную землю. Во всём зелёном царстве оно одно...

2. Запишите первое предложение текста, подчеркните сравнительные обороты. С помощью каких союзов присоединяются эти обороты?

3. Какие ещё союзы употреблены в тексте? Проведите их морфологический разбор.

4. Выполните морфологический разбор предлогов и частиц, использованных в данном отрывке.

✏ **475.** Прочитайте продолжение текста В. Солоухина (начало см. в упр. 474). Какова основная мысль данного отрывка? В каком предложении она сформулирована?

Определите стиль и тип речи этого текста.

Берёзовый лес хорош во всякую по́ру. В марте берёзы освещает солнце, набирающее весеннюю силу. Хорош берёзовый лес и в те дни, когда разворачиваются на берёзе изумрудные листочки.

В берёзовом лесу всегда как-то просторно и далеко видно. Белые берёзы, сначала редкие, отделённые друг от дру́жки, вдали становятся для глаза всё более частыми и, наконец, сливаются в пестроту. В берёзовом лесу всегда светлее, чем в дубовом или еловом, как будто берёзы сами светятся тихим ровным светом и освещают пространство вокруг себя.

Выпишите все служебные части речи, распределяя их по графам таблицы (см. упр. 473). Проведите морфологический разбор двух предлогов, двух союзов и двух частиц (на выбор).

✏ **476.** 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Исаака Ильича Левита́на (1860—1900) «Берёзовая роща» (1885—1889 гг.). Какое настроение передаёт художник? Совпадает ли оно с тем настроением, которое выражается в тексте В. Солоухина (см. упр. 474 и 475)?

Попробуйте «войти» в картину, пройтись по за́литой светом лесной поляне. Какое чувство охватывает вас? Что вам захотелось сделать, что увидеть, потрогать, посмотреть?

Опишите своё настроение, состояние природы. Нарисуйте словами берёзки, которые стоят рядом с вами — на переднем плане картины. Начните своё описание с последнего предложения текста В. Солоухина (см. упр. 475).

2. В тексте, сочинённом вами, подчеркните все служебные части речи. Определите, какую роль они выполняют в вашем тексте.

§ 39. Произношение предлогов, союзов, частиц

Возьмите на заметку!

Многие служебные части речи (предлоги, союзы, частицы) произносятся без ударения: ***от*** *воды́*; *краси́вый* ***и*** *умный*; ***не*** *ви́дно*.

Некоторые служебные части речи употребляются со слабым (добавочным) ударением: ***сквòзь*** *стекло́*, ***òколо*** *до́ма*.

Часть односложных предлогов может «перетягивать» ударение с существительного на себя: ***за́*** *ногу*, ***по́д*** *ноги*, ***и́з*** *лесу*, ***бе́з*** *вести*, ***бе́з*** *толку*, ***на́*** *гору*, ***по́*** *морю* и т. д.

✏ **477.** По ритму стихов установите, на предлог или существительное падает ударение. А как правильно? Прочитайте тексты вслух, соблюдая правильное произношение.

1) Ветер **по морю** гуляет
И кораблик подгоняет.

(*А. Пушкин*)

2) Пастух на то прельстился;
Распро́дал стадо, дом, товаров накупил,
Сел на корабль — и **за море** пустился.

(*И. Крылов*)

3) Синица **на море** пустилась:
Она хвалилась,
Что хочет море сжечь.

(*И. Крылов*)

Проведите фонетический, орфоэпический и морфологический разбор слова *сжечь*.

Возьмите на заметку!

Частицы ***не*** и ***ни*** чаще всего произносятся без ударения, например: ***не сиде́л, не жале́л, не хоте́л***; ***ни сиде́л, ни жале́л, ни хоте́л.***

В то же время следует запомнить, что глаголы *жить, пить, дать, быть* в формах прошедшего времени, кроме формы женского рода, «отдают» ударение частице ***не***: *не́ жил, не́ жило, не́ жили*; *не́ пил, не́ пили*; *не́ дал, не́ дало, не́ дали*; *не́ был, не́ было, не́ были*, НО: *не жила́, не пила́, не была́.*

Запомните примеры, когда частица ***ни*** «перетягивает» на себя ударение: *кто́ бы ни́ был*; *что́ бы ни́ было*; *где́ бы ни́ были*; *ка́к бы то ни́ было*; *како́й бы о́н ни́ был*; *чьи́ бы они́ ни́ были.*

478. Выпишите из школьного орфоэпического словаря примеры с частицами ***не*** и ***ни***, принимающими на себя ударение. Произнесите правильно эти слова.

479. Произнесите глаголы, правильно расставив ударение. Какой пример в каждом ряду «лишний»? Почему?

1) Не была, не жила, не был, не пила.

2) Не создала, не поняла, не жил, не начала, не продала.

3) Не клала, не сдала, не было, не сгнила, не перевела.

✏ **480.** Составьте предложения, включив в них сочетания *что бы ни было, чьи бы они ни были, как бы то ни было* и обозначив в них ударение. Прочитайте предложения вслух без ошибок.

✏ **481.** 1. Прочитайте про себя предложения. Найдите частицы. Падает ли на них ударение?

1) Вот опальный домик... 2) Вот мельница! Она уж развалилась. 3) Уж небо осенью дышало. 4) Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала. 5) Знай, близка судьба твоя, ведь царевна — это я.

(*А. Пушкин*)

2. Как произносится краткое прилагательное в последнем примере? Разберите это прилагательное как часть речи.

✏ **482.** Из орфоэпического словарика выпишите все предлоги, союзы, частицы, сохраняя произносительные пометы. Прочитайте слова вслух, соблюдая правила орфоэпии.

✏ **483.** Из таблицы «Трудные случаи фонетического разбора: Согласные звуки и их сочетания» выпишите примеры: а) «предлог + сущ.»; б) безударный союз; в) союз со слабым, добавочным ударением. Подберите самостоятельно аналогичные примеры. Прочитайте их по правилам орфоэпии.

МЕЖДОМЕТИЯ

§ 40. Междометия и звукоподражательные слова

М е ж д о м е т и я — это неизменяемые слова, которые не относятся ни к знаменательным, ни к служебным частям речи.

Междометия выражают: различные чувства́, не называя их (испуг, радость, гнев, удивление и др.): *ай! ах! батюшки! ой! увы! боже мой!*; **побуждения к действию:** *брысь! цып-цып* и т. п.

В предложении междометия чаще всего **выделяются запятыми.** Если междометие произносится **с восклицательной интонацией,** то после него ставится **восклицательный знак** (в начале, в середине и в конце предложения). Например: *Жизнь, **увы**, не вечный дар.* (А. Пушкин)

*Но, **увы**! комендант ничего не мог сказать мне решительно.* (М. Лермонтов)

Рассуждайте на лингвистические темы.

484. Используя теоретические сведения, а также данный материал, расскажите об употреблении междометий в речи. Обратите внимание на пометы произношения.

Междометия используются для выражения:

чувств, эмоций (страх, радость, сомнение, удивление, восторг, грусть, тревога и др.), например:

ах, бо[г] с тобой [х], *боже мой, браво, вот это да, вот тебе раз, ну, да ну, [г]осподи* [ɣ], *ей-богу, слава богу, как бы не так, как же, ну и ну, а[г]а* [ɣ], *о, ой, ай-ай-ай, фу*;

команды, приказа, например:

на (возьми), фас, кис-кис, алле́, цып-цып, ма́йна, ви́ра, бай-бай, тсс, стоп, алло, чу, айда, кыш, марш, тпру, цыц, шаба́ш, ну-ка, ау;

речевого этикета (приветствие, прощание, пожелание, благодарность, просьба и др.), например:

здравствуй(те), до свидания, спасибо, пожалуйста, всего хорошего, моё почтение, привет, пока, здоро́во.

✏ **485.** 1. Выразительно прочитайте каждое предложение. Найдите междометия и выпишите, распределяя их на три группы (см. схему из предыдущего упражнения).

1) Чу... вдруг раздался рога звон... (*А. Пушкин*) 2) Ух! Кончено — душе как будто легче. (*А. Пушкин*) 3) Увы! Дворец Бахчисарая скрывает юную княжну. (*А. Пушкин*) 4) Эх, яичница! Закуски нет полезней и прочней. (*А. Твардовский*) 5) «Цыц, Розка, — говорила тогда Марья Петровна, обращаясь к собачке, которая принималась неистово лаять, — цыц!» (*Д. Григорович*) 6) «Здоро́во, кум Фадде́й!» — «Здоро́во, кум Егор!» — «Ну, каково, приятель, поживаешь?» — «Ох, кум, беды моей, что вижу, ты не знаешь!» (*И. Крылов*) 7) «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!» (*И. Крылов*) 8) А мать ему: «Бай-бай! Закрой ты свои глазки». (*А. Пушкин*) 9) «Тсс... господа, — говорит Кошкин, прикладывая указательный палец к губам... — не будите его». (*Д. Григорович*) 10) Эй, садись ко мне, дружок. (*Н. Некрасов*) 11) Ушица, ей-же-ей, на славу сварена́. (*И. Крылов*) 12) Ба! Знакомые всё лица. (*А. Грибоедов*) 13) Ура! Мы ломим, гнутся шведы. (*А. Пушкин*) 14) Ах, песенку эту доныне хранит трава молодая, степной малахит. (*М. Светлов*)

2. Используя примеры этого упражнения, расскажите, как междометия выделяются на письме и в устной речи.

✏ **486.** Читая вслух каждое предложение, обращайте внимание на интонацию, выражающую разные чувства. Выпишите все междометия и определите, к какому разряду они относятся (см. упр. 484).

1) Эй, борода! А как проехать отседа к Плюшкину? (*Н. Гоголь*) 2) «Ау!» — раздался снова голос Евлампии. (*И. Тургенев*) 3) Чу, песня! знакомые звуки! Хорош голосок у певца. (*Н. Некрасов*) 4) «Ну, — сказал я, — выкладывай, что тебе нужно?» (*К. Паустовский*) 5) Алло! Не разбираю имя я... А! Это ты! Привет, любимая. (*В. Маяковский*) 6) «Вира!» Тяжёлый груз, состоявший из круглых, в метр длиною, чурбанок, поднимался в воздух, туго натягивая стальной трос. (*А. Новиков-Прибой*) 7) Стоп! Не будем с тобой нынче ссориться. (*А. Арбузов*)

Назовите языковые средства, которые обычно используются в разговорной речи.

Возьмите на заметку!

Многие междометия являются многозначными, так как с их помощью передаются разные чувства. Например, междометие ***ой!*** может выражать в предложении боль, испуг, страх, удивление, радость, сожаление, огорчение и другие чувства. Эти значения передаются с помощью интонации.

487. Составьте и запишите предложения, в которых указанные междометия выражали бы разные чувства. Не забудьте на письме выделять междометия запятыми или восклицательным знаком. Прочитайте каждое предложение, передавая голосом соответствующие чувства.

ах! — радость, страх, огорчение

эх! — досада, удовлетворение, тревога

батюшки! — восторг, насмешка, огорчение

ой! — недовольство, удивление, отвращение

Возьмите на заметку!

Междометия широко используются в разговорной и художественной речи, передавая разнообразные чувства человека и особенности живой речи, богатой эмоциями.

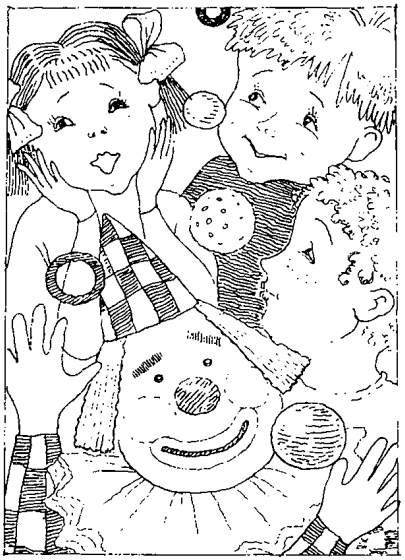
Предложения с междометиями произносятся с особой восклицательной интонацией и обычно сопровожда-

ются мимикой и жестами, усиливающими то значение, которое передаётся с помощью междометия: удивление, гнев, сомнение, грусть, радость, восхищение, презрение и другие чувства.

✏ **488.** Выразительно прочитайте предложения, используя соответствующую интонацию, мимику и жесты. Объясните, какое значение выражает каждое междометие.

1) Мария, бедная Мария! Опомнись! Боже!.. Что с тобой? (*А. Пушкин*) 2) Теперь ему так живётся — ой-ой-ой! (*М. Горький*) 3) Увы! Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. (*А. Пушкин*) 4) Но, увы! желанья не сбылись мои. (*А. Плещеев*) 5) «Фу-у-у! — сказала она. — Жарища страшенная!» (*К. Паустовский*) 6) О, я совершенно спокоен! (*И. Тургенев*) 7) «Брр... — сказал он. — Мороз, братцы...» (*И. Крылов*) 8) «Ах!» — воскликнула Соня испуганно. (*Ф. Достоевский*)

✏ **489.** Попробуйте догадаться, какими междометиями можно выразить те чувства, которые переданы на этих рисунках. Сделайте вывод о связи междометия с интонацией предложения и мимикой, жестами.



✎ **490.** Составьте варианты предложений, используя данные в скобках междометия. Вслух прочитайте каждый вариант, следите за выразительной интонацией и соответствующей мимикой, жестами.

1) Какой дождь! (ой! ах! ох! фу! господи!)

2) Вот это песня! (ох-хо-хо! тсс..., ага! ай-ай-ай, о, ну и ну)

3) Это она. (боже мой! чу, ой! эх! фу! ну и ну, слава богу, ага, о!)

✎ **491.** 1. Пользуясь упр. 484, прочитайте междометия, которые употребляются в соответствии с нормами речевого этикета. Определите, какие из них встречаются только в разговорной речи.

2. Устно составьте диалог на тему «Встреча друзей после летних каникул». Используйте этикетные междометия.

Возьмите на заметку!

В некоторых художественных произведениях для создания торжественности используется стилистически высокое междометие ***о***. Интонация предложений с этим междометием обычно отличается особым напряжением и торжественностью.

Междометие *о*, стоящее перед обращением, не отделяется от него знаком препинания, например: *Не прав твой, **о небо**, святой приговор.* (М. Лермонтов)

✎ **492.** 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания, буквы и раскрывая скобки.

1) О, какая ночь! **Чу́дная** ночь! (*А. Чехов*) 2) О родина св..тая какое сер(?)це (не) дрожит тебя бл..госл..вляя. (*В. Жуковский*) 3) О (за) чем я не птица, не ворон степной! (*М. Лермонтов*) 4) О если (б) голос мой умел сер(?)ца тр..вожить! (*А. Пушкин*)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение, соблюдая интонацию торжественности и поэтичности. Какое междометие усиливает это настроение?

3. Что получится, если произнести выделенное слово с ударением на предпоследний слог?

Рассуждайте на лингвистические темы.

493. Используя материалы упражнений § 40, докажите, что с помощью междометий выражаются в речи разные чувства (радость, восхищение, восторг, печаль, грусть, тревога, ужас, страх, досада, презрение, отвращение, злорадство, негодование и т. п.), а также отношение к окружающему (раздумье, догадка, удивление, сомнение, недоверие, ирония, упрёк, поощрение и т. п.).

Возьмите на заметку!

Многие учёные в специальную группу выделяют звукоподражательные слова, которые, как и междометия, не являются ни самостоятельными, ни служебными словами.

Звукоподражательные слова — это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые человеком, животными, предметами: *ха-ха-ха, апчхи, гав-гав, кря-кря, топ-топ, кукареку, тик-так* и т. п.

494. Выпишите, распределяя на три группы, звукоподражательные слова, которые: а) относятся к людям; б) относятся к животным, птицам; в) воспроизводят звуки, издаваемые предметами или явлениями природы.

1) К той сторонке обернётся и кричит: «Ку-ка-ре-ку: царствуй, лёжа на боку!» (*А. Пушкин*) 2) Часы тоскливо стучат: тик-так, тик-так. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) Пойдём-ка, стрекоза, за добрá ума, чай пить! Самовар-то уж давно хр-хр... да зз-зз... на столе делает. (*М. Салтыков-Щедрин*) 4) «Вот взяла бы иглу да сейчас бы заштопала прореху, как я тебя учила, а то завтра... кхе! завтра... кхе-кхе-кхе!.. пуще разорвёт!» — крикнула она, надрываясь. (*Ф. Достоевский*) 5) «Квох, квох!» — ответила курица, зазывая своих гусят под навес. (*М. Пришвин*) 6) Обыкновенно я принесу им чай в кабинет, и они там бу-бу-бу. (*А. Н. Толстой*) 7) Порою двухствольное ружьё бухает раз за разом: бух-бух. (*М. Горький*) 8) Журавлям хорошо: поднялся повыше и лети, — курлы-курлы-курлы. (*Б. Полевой*)

9) «Кр-кр-кр-кх! — кричала в тишине ворона. — Кр-х-х». (*В. Липатов*)

495. 1. Спишите текст, раскрывая скобки, объясните написание слов.

Вдруг раздались странные звуки, те самые, которые Королёв слышал до ужина. Около одного из корпусов кто (то) бил в металлическую доску, бил и тот (час) же задерживал звук, так (что) получались короткие, резкие, (не) чистые звуки, похожие на «дер... дер... дер...». (За) тем (пол) минуты тишины, и у другого корпуса раздались звуки, такие (же) отрывистые и (не) приятные, уже более низкие, басовые — «дрын... дрын... дрын...». Одиннадцать раз. Очевидно, это сторожа били одиннадцать часов.

Послышалось около третьего корпуса: «жак... жак... жак...» (И) так около всех корпусов и потом за бараками и за воротами. И похоже было, как (будто) среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами, сам дьявол, который владел тут и хозя́евами, и рабочими и обманывал и тех и других.

(*А. Чехов*)

2. Найдите в тексте примеры слов с безударными гласными в корне. Объясните написание этих слов.

3. С помощью каких слов передаются в тексте звукоподражания? Каковы морфологические особенности этих слов?

Возьмите на заметку!

Междометия и звукоподражания участвуют в образовании слов разных частей речи. Например, от звукоподражания *мяу* образованы слова *мяукать, мяуканье, замяукать, промяукать, помяукать* и др.; от *бу-бу* образованы слова *бубнить, пробубнить*, от *хи-хи — хихикать*.

496. Определите, по какой словообразовательной модели образованы слова каждой группы. Запишите только те слова, которые образованы от междометий и звукоподражательных слов.

Образец: *ёнок*□ : *цыплёнок*□ (от *цып-цып*).

1) Крикнуть, ахнуть, хлынуть, прыгнуть.

2) Хрюкать, ойкать, кукарекать, баюкать, квакать, каркать, дзинькать, тявкать, аукать.

3) Дышать, охать, блистать, махать, ахать, нюхать, чихать.

4) Понука́ть.

5) Брызгаться, аукаться, копаться.

✏ **497.** Из упражнений § 40 выпишите междометия и звукоподражательные слова, которые пишутся через дефис. Запомните написание таких слов.

📖 **Рассуждайте на лингвистические темы.**

✏ **498.** Используя материалы § 40, расскажите о междометиях и звукоподражательных словах.

✏ **499.** 1. Выразительно прочитайте текст, придумайте для него название. Попробуйте самостоятельно ответить на вопрос, поставленный в первом предложении.

Знаете ли вы, как растёт трава? Много раз слышал я от стариков, что стоит припасть ухом к земле и услышишь, как поднимается, и шелестит, и скрипит, и стонет, набирает сил крохотный росток. Если крепко спишь на зорьке, этого не увидишь и не услышишь. Человеку трудно даётся привычка вставать вместе с солнцем. Но коль уж воспитал он в себе эту привычку, то будет вместе с зеленью, вместе с цветами **радоваться** утреннему **пробуждению** природы. Даже самый крохотный и самый неказистый цветок, что поднялся на глазах человека, станет ему близок и дорог. Человек не сорвёт его **бездумно,** чтобы тут же затоптать в пыли, потому что сам будет **причастен** к великому таинству **рождения** новой жизни.

(*По В. Моложавенко*)

2. Спишите текст, объясняя наиболее трудные случаи правописания слов.

3. Найдите все служебные части речи, которые использованы в этом тексте. Проведите морфологический разбор двух предлогов, двух союзов и двух частиц (на выбор).

4. Разберите по составу выделенные слова.

5. Подчеркните однородные члены предложения.

✏ **500.** 1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Вода кр..сота всей пр..роды. Вода ж..ва она бежит или в..лнуе(тся, ться) ветром. Она движе(тся, ться) и даёт жизнь движение всему её окружающ..му.

Р..знообразны явления вод. Из в..ршины высокой первозда(н, нн)ой горы сложе(н, нн)ой из каме(н, нн)ого дикого плитняка́ бьёт светлая холодная струя скач..т (в) низ по уступам горы и обр..зует множ..ство маленьких вод..падов. Если вода сжата к..меньями то она гнё(тся, ться) узкою лентою. Если (же) п..верхность горы (не) к..мениста и (не) крута то вода выро..т себе пост..я(н, нн)ое (не) большое русло. И как всё живо зе́лено и ве́село (во) круг него! (Не) извес(?)но (от) куда воз(?)му(тся, ться) (не) свойстве(н, нн)ые горам травы цветы кусты и деревья (не) забу..ки дикий нарци(с, сс) кукушк..ны слёзки тальник и берёзка.

Я сказал о воде что она кр..са пр..роды. Почти то (же) можно сказать о лесе. Полная кр..сота всякой мес(?)ности состоит име(н, нн)о в соед..нении воды с лесом. Пр..рода так и поступает: реки реч(?)ки руч(?)и и озёра почти всегда обр..стают лесом или кустами.

(*По С. Аксакову*)

2. Составьте схемы предложений с однородными членами.

3. Подчеркните все служебные части речи. Проведите морфологический разбор двух частиц, двух союзов, двух предлогов (на выбор).

4. Выделите грамматические основы предложений.

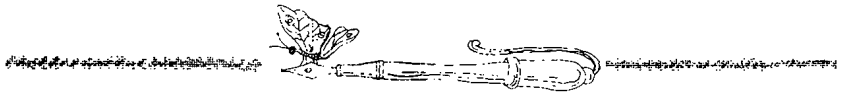
✏ **501.** 1. Выразительно и правильно прочитайте текст упр. 500. Озаглавьте его.

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Аполлина́рия Михайловича Васнецо́ва (1856—1933) «Северный край» (1899 г.). Какую мысль текста из произведения С. К. Аксакова иллюстрирует эта картина?

3. Найдите в тексте предложение, с которого можно начать описание картины.

4. Напишите небольшое сочинение «Вода — красота всей природы». Используйте в тексте следующие сочетания слов.

Бескрайняя мощь, ширь североуральских лесов, могучее течение полноводной реки, островерхие пихты, тревожное свечение вечернего неба, торжественно-величавый строй картины.



§ 41. Омонимия слов разных частей речи

Возьмите на заметку!

Вы уже знаете, что в русском языке немало одинаково звучащих слов, которые употребляются в роли разных частей речи. Например, слово *что* может быть и местоимением (***Что*** *ищет он в стране далёкой?* ***Что*** *кинул он в краю родном?* — М. Лермонтов), и союзом (*Известно,* ***что*** *слоны в диковинку у нас.* — И. Крылов), может входить в состав частиц (*Вчера — ненастье. А сегодня —* ***что за*** *день! Солнце, птицы! блеск и счастье! Луг росист, цветёт сирень.* — А. Майков) и даже использоваться вместо наречия *почему* (***Что,*** *дремучий лес, призадумался?* — А. Кольцов).

Таким образом, получается, что у некоторых слов в языке есть свои «двойники». Они появляются по разным причинам. Главная из них — переход слов одной части речи в другую, например имён прилагательных — в имена существительные (***рабочий*** *человек* ⟶ *молодой* ***рабочий***); причастий — в имена прилагательные (***блестящий*** *на солнце камень* ⟶ ***блестящий*** *ответ*); имён существительных с предлогом — в произ-

водные предлоги (***в течении реки*** ⟶ ***в течение пяти дней***); наречий — в предлоги (*проходить* ***мимо*** ⟶ *бежать* ***мимо*** *сада*).

Слова-«двойники» иногда появляются в языке на основе совпадений форм: ***пила*** (глаг.) *из стакана* — *ручная* ***пила*** (сущ.), ***мой*** (мест.) *отец* — ***мой*** (глаг.) *лицо* и т. п.

При анализе подобных слов нужно быть особенно внимательными, чтобы не ошибиться в определении части речи, а часто и в правописании, как мы видели при изучении наречий, предлогов, союзов, частиц.

502. Запишите словосочетания, указывая часть речи, к которой принадлежат выделенные слова. Объясните написание этих слов.

Дремучий **ле..** — **ле..** на дерево, **мо..** помочь — **мо..** на дожде, громкий **плач(?)** — **не плач(?)** громко, **ст..рожил** сад — **ст..рожил** деревни, устранить **теч(?)** крана — будет быстро **теч(?)**, **р..сточка** деталей — не взошло ни **р..сточка**.

503. Разберите по составу выделенные слова, учитывая их лексическое значение и морфологические признаки.

Дали пять книг — синие **дали**, **простой** текст — вынужденный **простой**, **три** ластика — **три** ластиком, разбил **стекло** — молоко **стекло** на пол.

504. 1. Запишите «зашифрованные» словосочетания, распределяя их на две группы: а) «сущ. × прил.»; б) «глаг. × нареч.».

сестра, выглядеть → моложе

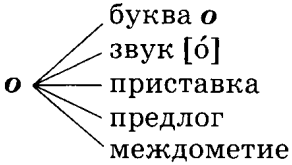
подпрыгнул, брат → выше

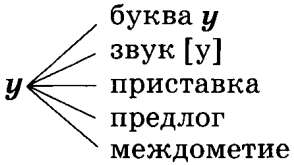
закричал, голос → громче

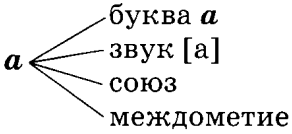
речка, раскрыть → шире

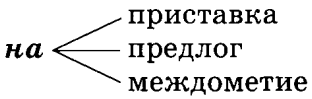
2. Сделайте вывод о том, как отличить слова-«двойники»: наречия и прилагательные.

✏ **505.** «Расшифруйте» данные схемы. Запишите примеры, иллюстрирующие их.









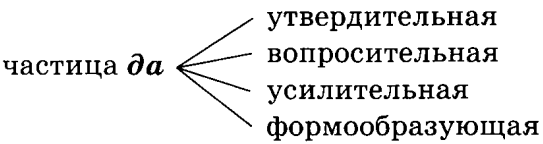
✏ **506.** Прочитайте предложения. Кто автор этих отрывков? Какой частью речи является слово *да* в этих примерах? Докажите.

1) Братья молча постояли
Да в затылке почесали.

2) Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт.

3) Из скорлупок льют монету
Да пускают в ход по свету.

Т ✏ **507.** 1. Рассмотрите схему, «расшифруйте» её.



2. Проиллюстрируйте данную схему следующими примерами.

1) «Скажи, которая Татьяна?» — «Да та, которая грустна и молчалива, как Светлана». (*А. Пушкин*) 2) Вероятно, слух о твоих дружеских путешествиях с Пугачёвым как-нибудь да дошёл до правительства. (*А. Пушкин*) 3) «Да будет вам известно, — сказал доктор с торжеством, — что и в двадцатом веке могут случиться

чудеса». (*К. Паустовский*) 4) В лице Анатолия было выражение душевной силы, да, именно силы. (*А. Фадеев*) 5) «Я изменился, да?» — спросил он, заметив, что я гляжу на него. (*В. Каверин*)

3. Используя материалы этого и предыдущего упражнений, расскажите, какими частями речи может быть слово *да*. Постройте свой ответ в форме рассуждения.

508. 1. Сначала выпишите предложения, в которых слово *как* является подчинительным союзом. Составьте схемы этих предложений.

Затем выпишите предложения с частицей *как*. К какому разряду относится эта частица?

После этого выпишите примеры, в которых слово *как* является наречием. К какому разряду оно относится?

1) Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!

2) Как тягаться ей со мною?

3) Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя.

4) Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»

(*А. Пушкин*)

2. Разберите по членам первое предложение.

509. 1. Найдите предложения, в которых слово *просто* является наречием. Выпишите словосочетания «глаг. + нареч.».

1) Марья Ивановна выслушала меня просто. (*А. Пушкин*) 2) Он был (не) дурён собой, держался просто. (*А. Чехов*) 3) Нищету свою и одиночество он носил просто и с достоинством. (*К. Паустовский*) 4) Старый

пень можно разломать просто руками. (*К. Паустовский*) 5) Всё обыкновенно и очень просто. (*К. Паустовский*) 6) Мне просто хочется домой. (*И. Гончаров*)

2. В каком предложении слово *просто* является кратким прилагательным? Обоснуйте свой ответ. Спишите это предложение и разберите его по членам.

3. Докажите, что в остальных предложениях слово *просто* является частицей. В какую группу частиц по значению можно включить это слово?

✏ **510.** 1. Объясните, чем отличаются выделенные слова каждой пары.

Раненый солдат — **раненый** выздоравливает.

Операционная комната — **операционная** вымыта.

Столовая комната — **столовая** открывается.

Успокоительное лекарство — применять **успокоительное.**

Контрольная работа — трудная **контрольная.**

2. Установите способ образования выделенных слов.

Образец: (*пельмен*)*и* + *-н*(*ая*) → *пельменная* (прил.) — суф. способ;

пельменная (сущ.) — переход прил. в сущ.

3. Составьте и запишите предложения с выделенными словами. Установите, какими членами предложения являются эти слова. Сделайте вывод.

Т ✏ **511.** 1. Прочитайте предложения и докажите, что слово *всё* является в них местоимением. А теперь определите, в роли какого члена предложения выступает это слово в данных примерах.

1) Я стоял со стороны, и мне всё было слышно и видно. 2) Пошёл снег, и всё стало среди ночи белым. 3) Тополи, низкие домики, фигуры редких прохожих —

всё почернело, все предметы обратились в чёрные плоские силуэты.

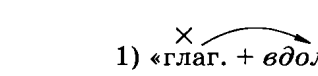
(*А. Куприн*)

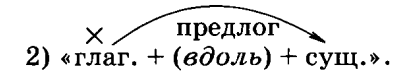
2. Докажите, что в данных ниже предложениях слово *всё* является усилительной частицей.

1) Лисица стала и сытéй, лисица стала и жирней, но всё не сделалась честней. (*И. Крылов*) 2) И днём и ночью кот учёный всё ходит пó цепи кругом. (*А. Пушкин*) 3) Вот вам книга: возьмите, всё не так **скучно** будет. (*Ф. Достоевский*) 4) Скоро полночь, а барыня всё не едет. (*М. Салтыков-Щедрин*) 5) Из кузова всё ещё **лилась** песня. (*К. Симонов*)

3. Правильно произнесите выделенные слова.

✏ **512.** 1. Выпишите из предложений словосочетания следующих моделей:





1) Вдоль деревянного забора шла широкая беговая дорожка. (*А. Куприн*) 2) Командир парохода плавает в северных морях уже более тридцати лет и прошёл их вдоль и поперёк. (*А. Чехов*) 3) Солнце было ещё высоко, останавливаться на ночлег не имело смысла, и мы пошли вдоль деревни, в ту сторону, где за околицей обозначается зубчáтый лес. (*В. Солоухин*) 4) Речка, выбежав из леса, устремилась вдоль села. (*В. Солоухин*) 5) Клязьма прорезает область вдоль. (*В. Солоухин*) 6) Узкая дорога, чёрная, как толчёный древесный уголь, вела их вдоль берега, довольно высокого здесь. (*Л. Обухова*)

2. Расскажите, как отличить предлог *вдоль* от наречия *вдоль*. Сделайте вывод, приведите примеры.

3. Выпишите и произнесите примеры на оглушение согласных звуков в речи.

513. 1. Прочитайте запись. Постарайтесь каждое значение слова *прямо* проиллюстрировать примером.

Прямо

1. Наречие: *по прямой линии, в прямом направлении.*
2. Наречие: *то́тчас, сразу, минуя промежуточные стадии.*
3. Наречие: *откровенно, открыто.*
4. Усилительная частица: *просто, совершенно, действительно.*
5. Усилительная частица: *как раз, именно.*

2. Прочитайте предложения и определите, какое значение слова *прямо* иллюстрирует каждое из них.

1) «Чему ты усмехаешься? — спросил он меня нахмурясь. — Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо». (*А. Пушкин*) 2) Очень скоро я увидела, что вы не пара. Я тебе скажу прямо: ты не сто́ишь этого человека. (*А. Островский*) 3) **Бричка** ехала прямо, а **мельница** почему-то стала уходить влево. (*А. Чехов*) 4) На неё было жалко смотреть. Прямо сердце останавливалось у добрых людей. (*К. Паустовский*) 5) **Барин** прогнал меня! Говорит, как смеешь прямо ко мне идти: на то есть **приказчик**; ты, говорит, сперва приказчику обязан донести. (*И. Тургенев*) 6) Дождь, ветер, холодище, паровоз старый, скверный, измаялся я в эту ночь — прямо сил нет! (*М. Горький*)

3. Сделайте вывод о том, как отличить наречие *прямо* от усилительной частицы *прямо.*

4. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику учебника. Какие из этих слов являются устаревшими?

514. Составьте пары предложений так, чтобы приведённые ниже слова были разными частями речи и писались по-разному.

(В) силу, (в) течени(е, и), (на) конец, (за) то, так (же), (за) тем, (по) тому, (на) память, (в) начале, (в) продолжени(е, и), (в) пустую, (в) заключени(е, и), (и) так.

515. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические нормы. Выразительно прочитайте данный текст. Какое настроение он передаёт? Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении этих строк?

Поезд мчался **(по) весеннему** берёзовому лесу, уже зн..комому, перед последней станц..ей. Опять **(по) весеннему** сумр..чно темнело, в открытое окно пахло дождём и как (будто) грибами. Лес стоял ещё (со) всем голый, но всё (же) гр..хотанье поезда отд..валось в нём отч..тливее, чем в поле, а **(в) дали** уже мелькали **(по) весеннему** п..чальные огоньки станц..и.

(*И. Бунин*)

2. Докажите, что выделенные слова могут иметь разное написание в зависимости от значения и грамматической характеристики.

516. 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО

Сто́ит ли перечит..вать рукописные книги ра(с, сс)матривать поч..рневшие от времени **фрески** в давно заброше(н, нн)ых церквах думать о зн..чении волнистой линии **орнамента** высече(н, нн)ого на замшелом камне? Есть ли смысл сохр..нять бревенч..тые избы домотка(н, нн)ые полотенца ра..шитые красными нитями, **прялки** ра..писа(н, нн)ые пёстрыми красками, **валькú** украше(н, нн)ые з..гадочными г..ометрическими узорами?..

Человек — это (не) бабочка весело п..рхающая при солнце (не) знающая о том, что было вчера, что ей сулит завтра. В его судьбе спл..таются в единый узел былое нынешнее и завтр..шнее.

Человек — сын своего времени и своей страны. Чу(?)ство Родины всегда (не) отделимо от чу(?)ства ис-

тории. (Не) случайно в годи́ны вое(н, нн)ых и иных **лихолетий** люди обр..щаются к памятным стр..ницам прошлого ища в отшумевших веках поддержку и ответы на загадки совреме(н, нн)ости.

(*Е. Осетров*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

3. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Согласны ли вы с ней? Объясните название текста.

4. Найдите в данном тексте примеры всех частей речи и охарактеризуйте их.

Рассуждайте на лингвистические темы.

517. Расскажите о самостоятельных и служебных частях речи. Приведите примеры.

ТЕКСТ
(продолжение)

§ 42. Характеристика человека

В жизни довольно часто случаются ситуации, когда нам нужно представить какого-либо человека — сообщить, кто он такой и каковы основные черты его характера. (Приведите несколько примеров таких ситуаций.) В этих случаях мы строим текст, который называется **характеристикой человека.** Посмотрим, как выглядит такой текст.

518. Прочитайте текст о писателе Эммануиле Казакевиче. Расскажите, что вы узнали об этом человеке. Можно ли отнести этот текст к характеристике?

Каким типом речи является этот текст? Докажите свой вывод, для этого назовите, что обозначает «данное» и «новое» каждого предложения.

Он [Э. Казакевич] много писал, ещё больше читал, был одним из самых ревностных читателей среди наших писателей, уже в зрелом возрасте успешно изучал иностранные языки, словом, был работягой, человеком суровой дисциплины труда, усидчивости.

Но он был и страстным путешественником, охотником, отлично стрелявшим, водил машину без всяких скидок на любительские права. Был весельчаком и остроумцем, душой дружеского застолья, хорошо знал русские народные и солдатские песни. Наконец, он был подлинно храбрым человеком на войне.

(*По А. Твардовскому*)

Тексты, в которых характеризуется человек, по ведущему типу речи являются описанием предмета. «Данное» в этих текстах обозначает предмет, «новое» — признаки предмета.

Однако обычно в тексте характеристики описание предмета сочетается с рассуждением и (или) повествованием.

519. 1. Перед вами письменные ответы по литературе двух учащихся. Являются ли они характеристикой человека? К одному или разным типам речи относятся эти тексты?

1) Отважный, удалой, смелый, Андри́й стал изменником родины, потому что узы братства, узы товарищества не были для него святее всего, потому что законы Запорожской Сечи не были для него самым главным в жизни, потому что личное счастье для него важнее интересов народа. Горячо полюбив прекрасную полячку, он забыл о долге, предал товарищей, отца, родину.

2) Внутренний мир Андрия сложен и противоречив. Этому человеку свойственны удаль и отвага. Ещё в бурсе Андрий отличался сметливостью, ловкостью, силой. В бою он, как и Остап, был одним из первых, бешеным натиском производил чудеса. Но не хладнокровие и разум владели им, а запальчивое увлечение.

Андрий не только кипел «жаждою подвига», душе его доступны и другие чувства. Страстно, горячо полюбил он прекрасную полячку. Искреннее, сильное чувство отгородило его от товарищей, отчизны. Любовь заставляет его забыть о долге, о товарищах, о родине.

2. Найдите во втором тексте предложения с обратным порядком слов. Объясните, чего достигает ученик использованием этого приёма.

520. Найдите в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» характеристики Андрия и Остапа. Какую роль выполняет характеристика в художественном произведении?

521. Прочитайте текст. Постарайтесь определить, кто хозяин этой комнаты. Пользуясь сведениями из текста, расскажите об особенностях этого человека, о его занятиях, увлечениях.

Давно замечено, что комната, в которой живёт человек, отражает его личность, характер, биографию, склонность, вкусы. В этом кабинете сошлись предметы неожиданные и в отдельности, и в сочетании.

Фотоснимок взлетающего сверхзвукового гиганта Ту-114 с тёплой надписью хозяину дома от экипажа... Портреты Хемингуэя, Гагарина, американских астронавтов. Маски и фигурки многих народов мира. Марокканский и египетский ордена — редкие, экзотические награды. Фотография хозяина дома с заиндевевшими от полярного холода бровями и ресницами. Цветное изображение легендарного папирусного судна «Ра», на котором Тур Хейердáл и его экипаж совершили свои знаменитые путешествия.

Одним словом, хозяина дома зовут Юрий Александрович Сенкевич. Да, это тот самый Сенкевич — председатель телевизионного «Клуба кинопутешественников».

(*А. Алянский*)

522. Прочитайте отрывок из книги К. И. Чуковского «О Чехове». Каким предстаёт перед нами Чехов-человек? Расскажите об особенностях его характера. Напишите сжатое изложение по этому тексту.

Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу в украинском захолустье, ещё не видел её, не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу...

И до такой степени **он был артельный, хоровой человек,** что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими. И путешествовать любил он в компании.

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...

Природа для него всегда событие, и, говоря о ней, он, столь богатый словами, чаще всего находит лишь один эпитет: *изумительная.* Но его отношение к природе отнюдь не отличалось пассивным созерцанием её «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж вносил свою неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не мог он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Ещё в гимназии он насадил у себя в Таганроге небольшой виноградник, под сенью которого любил отдыхать. А когда поселился в разорённом и обглоданном Мелихове, он посадил там около тысячи вишнёвых деревьев и засеял голые лесные участки елями, клёнами, вязами, соснами, дубами и лиственницами — и Мелихово зазеленело.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

Не только к озеленению земли чувствовал он такую горячую склонность, но ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочет об устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром. То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней. То хлопочет об устройстве в Крыму первой биологической станции. То собирает книги для всех сахалинских школ и шлёт их туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о его доброте, а опять-таки о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизнь ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.

1. Как вы понимаете смысл выделенной фразы?

2. Объясните значение слова *магнат*. Проверьте себя по толковому словарику.

523. Ещё раз перечитайте текст об А. П. Чехове. Какая черта характера писателя вас особенно привлекла? Проследите, как развёрнута в тексте эта часть характеристики. Напишите по этой части подробное изложение.

524. 1. Перед вами два письма ребят писателю Анатолию Марку́ше. Какие черты характера авторов-подростков раскрываются в этих письмах? Подготовьте развёрнутые устные характеристики авторов этих писем.

1) Солнечные мальчики
прыгали, как зайчики, —
всё кругом да около,
пока гроза не слопала.

Правда, я, наверное, полная дура, что хвастаюсь такими стихами. Надо мной и так уже все смеются: тоже, поэт! Вера Инбер! А я всё равно пишу. Мне нравится. И пусть я никакая не Вера Инбер, не надо. Разве люди не поют для собственного удовольствия? Поют. И никто же не говорит человеку, если он для себя поёт: «Эй ты, Шаляпин!»

Мне было весело, и я сочинила про мальчиков и зайчиков, а в другой раз я была на вокзале и увидела там девочку. Она приехала откуда-то, а её никто не встретил, и тогда у меня получились такие стихи:

Маленькая девочка в вагоне
плачет, нос расплющив о стекло,
нету мамы, нету на перроне,
на перроне нету никого...

Дальше ещё было что-то, но это неважно. Собиралась я Вам совсем про другое написать. Мы живём в Ялте. Знаете Ялту? Красиво тут, особенно весной. Наш дом недалеко от дома Чехова, только внизу, ближе к морю.

Мы живём хорошо, и все дружим между собой — папа, мама, сестра и я.

Мама у нас очень хорошая. Только у неё очень странная привычка. Она всех на свете людей делит на порядочных и непорядочных. Я сто раз маму спрашивала, как она отличает «порядочных» от «непорядочных», и она мне сто раз объясняла, только я всё равно не очень её понимаю. Если Вам не трудно и если Вы знаете, как правильно понимать, какой человек порядочный, а какой нет, пожалуйста, напишите мне.

2) Сначала разрешите представиться. Меня зовут Виктор, я учусь в шестом классе. Учусь на четвёрки и пятёрки. Тройки тоже бывают, но редко, и я всегда их быстро исправляю. Мне нравится играть в хоккей и вообще заниматься спортом. Но ещё больше я интересуюсь космонавтикой и скажу Вам по секрету (этого я никому не говорил), что, когда я вырасту, обязательно поступлю в космонавты. А пока я читаю всякие книжки и журналы про то, как люди готовятся летать в космос и как летают. Я знаю, что космонавт должен быть грамотным, хорошо образованным человеком. Особенно надо разбираться в математике, физике и других точных науках. Вот с математикой у меня как раз дела обстоят не очень хорошо. Наш учитель говорит, что я способный, только недостаточно усидчивый и маловнимательный. Я стараюсь бороться со своими недостатками. Один раз добиваюсь, а три раза нет. Потому и хочу попросить у Вас такой помощи: разрешите мне присылать те задачки, которые не выходят, Вам. Вы их мне будете объяснять, как объясняете всякие интересные вещи в своих книгах. За такую помощь я буду Вам очень благодарен.

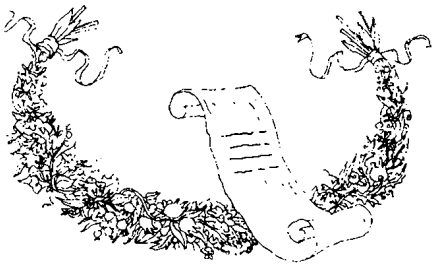
2. Определите, к какому стилю относятся тексты писем.

✏ **525.** Представьте себе, что вы должны выступить с характеристикой товарища, которого предлагаете выбрать старос-

той класса. Какого стиля и типа речи высказывание вы построите? Составьте характеристику и запишите текст.

Как о том же вашем товарище расскажете маме, папе, другу и т. д.? Какого стиля текст построите в этом случае?

✍ **526.** Все вы, конечно, читали автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». В этой трилогии есть главы: «Что за человек был мой отец?», «Я». Представьте, что и вы пишете повесть о детстве. Напишите в неё главу «Что за человек был(а)...?» или «Я». Соедините в этом тексте характеристику человека с описанием его внешности.



ПОВТОРЕНИЕ

Фонетика. Орфоэпия

Вспомните!

Фонетика — раздел науки о языке, который изучает звуки речи.

Орфоэпия — раздел науки о языке, который изучает правила произношения и ударения в словах.

Т ✏ **527.** По данному описанию определите, о каких конкретных звуках идёт речь.

1) Гласный, под ударением и в безударном положении произносится отчётливо, при его произнесении губы вытягиваются в трубочку.

2) Согласный, непарный твёрдый, звонкий, шипящий.

3) Согласный, непарный твёрдый, глухой, шипящий.

4) Согласный, непарный звонкий, парный твёрдый, дрожащий (кончик языка дрожит, вибрирует при его произнесении).

✏ **528.** 1. Выполните устный и письменный фонетический и орфоэпический разбор следующих слов. В случае затруднений воспользуйтесь справочным материалом на с. 283—284.

Лёгкий, смелый, бутерброд, темп, шинель, мягче, скучно, детский, плесневеть.

2. Объясните, в чём сходство и в чём различие фонетического и орфоэпического разбора слов.

529. 1. Прочитайте правильно вслух затранскрибированную фразу. Запишите её, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

[д'эн' j'и^{э}щ'о́ т'о́плыj' | и паас'э́н'ьму ла́скъвыj' | но пънач'а́м стаj'а́т хълада́ ||].

2. Найдите и прокомментируйте слова, в произношении которых отразились известные вам орфоэпические правила. Какие это правила?

530. 1. Затранскрибируйте следующие две фразы. Прочитайте их вслух, соблюдая правила орфоэпии.

Как вы думаете, почему целесообразно использовать транскрипцию при обучении русскому языку?

1) Было светло, но по-осеннему скучно. (*М. Горький*)

2) На бесконечном, на вольном просторе шум и движенье, грохот и гром. (*Ф. Тютчев*)

2. Найдите в предложениях два слова, в которых разные звуки обозначаются одними и теми же сочетаниями букв. Приведите примеры других слов, в которых имеются такие же сочетания букв. Как правильно произносятся эти слова?

531. Выберите слова с правильным вариантом произношения и (или) ударения. Используйте орфоэпический словарик.

тесно — те́сно, тесно́

облегчить — облегчи́ть, обле́гчить, обле[хч']и́ть, обле[кч']и́ть

сейчас — [с'и^{э}ч'а́с], [щ'а́с], [щ'а́']

✎ **532.** В каждом ряду найдите «лишнее» с точки зрения произношения слово. Обоснуйте свой выбор. Произнесите все слова по правилам орфоэпии.

1) Скучно, конечно, нарочно, удачно.
2) Бассейн, крем, тест, термин.
3) Что, нечто, чтобы, кое-что.
4) Шалить, шаги, лошадей, шампунь.

✎ **533.** Исправьте орфоэпические ошибки. Прочитайте предложения правильно.

1) Ученикам были предложены [т'э́]сты. 2) Новый год на́чался с неприятностей. 3) Мальчик сидел со скре́щенными руками. 4) Я сомневаюсь, уме́стимся ли мы в этом автобусе. 5) Девочка не по годам ра́звита. 6) Докладчик выдвинул [т'э́]зис и убедительно доказал его. 7) Пра́че[ч'н]ая находилась недалеко от дома. 8) Новая книга воспри́нята положительно.

✎ **534.** 1. Прочитайте отрывок из предисловия к словарю. Постарайтесь догадаться, какая информация содержится в словарных статьях. Определите вид этого словаря, объясните его название.

Настоящий словарь даёт ответы на конкретные вопросы о правильном произношении и ударении отдельных слов, о правильном образовании их грамматических форм.

2. Объясните, как вы понимаете данное ниже высказывание. Приведите примеры из орфоэпического словарика, помещенного на с. 303—305, которые иллюстрируют основную мысль текста.

В жизни многих русских слов бывают перехо́дные периоды, когда у них есть два варианта ударения... Поэтому нормативные словари рекомендуют в таких случаях оба варианта, то есть отражают колебания ударения, которые наблюдаются в живой речи.

✏ **535.** 1. Рассмотрите справочный материал на с. 283—284. Подберите слова, иллюстрирующие правила произношения безударных гласных.

2. Такое же задание выполните и по таблице «Согласные звуки и их сочетания».

Состав слова и словообразование

✏ **536.** Выпишите слова, которые имеют суффикс ***-чик-***. Объясните, почему вы не записали остальные слова.

Калачик, резчик, кузнечик, обидчик, чубчик, мячик, зубчик, болванчик, стаканчик, грузчик, возчик, перчик, огурчик, ключик, ларчик, кончик, жетончик, пончик, чуланчик, стульчик, пальчик, лучик, ситчик, лётчик, кирпичик.

✏ **537.** Запишите группы родственных слов, корень которых имеет следующие варианты.

1) -мороз-//-морож-//-мораж-//-мерз-//-мёрз-;
2) -сад-//-саж-//-сажд-;
3) -холод-//-холаж-//-хлад-//-хлажд-.

✏ **538.** Приведите примеры слов, в корнях которых происходят чередования ***г//ж, к//ч, т//ч, х//ш.***

✏ **539.** Рассмотрите запись, докажите, что в ней представлены слова-омонимы. Запишите словосочетания, омонимы разберите по составу. Сделайте вывод о зависимости строения слова от его лексического значения и грамматических признаков.

слепить < глаза
слепить < игрушки из глины

дали < книгу
дали < небесные

попугаю < друзей в шутку
принести корм

стекло < с крышки кастрюли
прозрачное

подтянут < поясок
лодку к берегу

✏ **540.** 1. Запишите словообразовательные пары, указывая слово, от которого образовано каждое однокоренное. Определите способ образования, слова разберите по составу.

Образец: *бережлив*|*ый* → *бережлив*|*о* (суф.).

Сберечь, бережливый, бережно (нареч.), сбережение, бережный, приберечь, беречься, уберечь, оберёг.

2. Приведите примеры однокоренных слов с общим значением «беречь, хранить». Докажите, что в однокоренных словах этот корень существует в четырёх вариантах: *-берег-// -береж-//-береч-//-берёг-*.

Т 3. На данных примерах покажите, что исторически корень *-берег-//-береж-//-береч-//-берёг-* выделяется в следующих ниже словах. Запишите эти слова и разберите их по составу.

Образец: *пренебрега*|*ть*.

Пренебрегать, пренебрежение, пренебречь, небрежный, небрежность.

Т ✏ **541.** Обозначьте современный и исторический морфемный состав данных слов. Пользуйтесь этимологическим словариком.

Образец: *внезапн*|*ый*.

Внезапный, впечатление, наградить, напёрсток, питомник, сокровище.

542. Письменно покажите, каким видом сложения образованы существительные каждой группы.

1) Луноход, пылесос, птицелов, листопад.

2) Спортзал, физкультура, универмаг, спортбаза.

3) Сенокосилка, канатоходец, судоходный, прошлогодний, тонкостенный.

543. Запишите по два сложных существительных, второй частью которых являются морфемы *-вар-*, *-вед-*, *-воз-*, *-вод-*, *-кол-*, *-коп-*, *-лов-*, *-мер-*, *-мет-*, *-ход-*.

544. 1. В отрывках из стихотворений С. Есенина найдите имена существительные, образованные бессуффиксным способом. Объясните значение этих слов, расскажите, как они образованы.

1) Светит месяц. Синь и сонь.
Хорошо копы́тит конь.

2) Ведь радость бывает редко,
Как ве́шняя звень поутру́...

3) Потом, когда стало легче,
Когда прекратилась трясь,
На пятые сутки под вечер
Простуда моя улеглась.

2. Как правильно произнести слова: *ле́*[кш]*е*? *ле́*[хч']*е*? *ле́*[кч']*е*? *ле́*[хш]*е*?

545. 1. Спишите отрывки из стихотворений, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. В самостоятельных частях речи выделите основу и окончание (если оно есть).

1) Л..са́ (в) д..ли́ в..днее
С..не́е небеса
З..метней и ч..рнее
На пашне полоса.

(*А. Блок*)

2) Пр..билась зел..нь п..левая
(На) встречу свету и теплу,
И (на) стежь окна р..скрывая
В..сна пр..ходит по селу.

(*М. Исаковский*)

2. Определите, какие слова в этих текстах образованы суффиксальным способом.

Т **546.** 1. Запишите однокоренные слова, вставляя вместо пропусков корень *-бег-//-беж-*. Разберите слова по составу.

лец□, *лянк*[*а*], *бм* (нареч.), [*ом*] (сущ.), *ун*□, *ств*[*о*], *вз* *а*[*ть*], *на* *а*[*ть*] *ся*, *по* *а*[*ть*], *по* □, *раз* □, *енец*□, *пере* *чик*□, *у* *ищ*[*е*], *вперед* *ку* (нареч.), *при* *ищ*[*е*].

2. Попробуйте объяснить, почему в данных ниже словах только исторически выделяется корень *-бег-//-беж-*. Разберите эти слова по составу, придумайте и запишите с ними словосочетания.

Избегать, избегнуть, во избежание (чего?), неизбежность, прибегнуть.

Т **547.** 1. Рассмотрите схемы. Одинаковое ли значение суффикса ***-ист-*** у слов каждой группы? Обоснуйте свой ответ.

1) ... → *ист*□ → *истк*[*а*] / *истск*[*ий*]

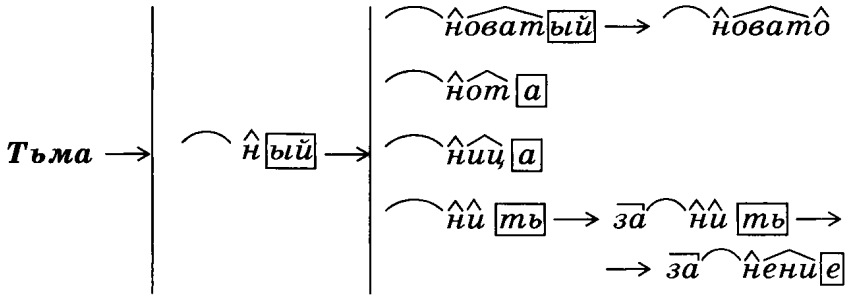
2) ... → *ист*[*ый*] → *истость*□

2. Запишите словообразовательные цепочки, заполняя их конкретными словами.

✏ **548.** Разберите по составу выделенные слова. Сделайте вывод.

Тяни **сильней**, пять **судей**, нет **гостей**, быстрый **ручей**, налей **молока**, нашей **армией**, у **соседней** деревни, прилёт **грачей**, побежать **побыстрей**.

✏ **549.** 1. Спишите словообразовательное гнездо, вставляя вместо словообразовательных моделей соответствующие им слова.



2. Составьте и запишите словосочетания с каждым словом данного словообразовательного гнезда.

Лексика и фразеология

✏ **550.** 1. Из толкового словарика выпишите слова *жалюзи́, композитор, дюны, жокей* и их лексические значения.

Образец записи: *Бархан — это песчаный холм в степях, пустынях.*

Обратите внимание на постановку знака тире.

2. Подчеркните орфограммы корня в указанных выше словах и основы этих предложений.

3. С каждым словом придумайте предложение, запишите его. Следите за правильным употреблением слов в соответствии с их лексическим значением. Однозначными или многозначными являются эти слова?

✏ **551.** 1. Выразительно прочитайте каждое предложение. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Докажите, что с помощью этих слов автору удаётся более выразительно и образно описать явления природы.

1) Над седой равниной моря ветер тучи собирает. 2) А волны моря с печальным рёвом о камень бились. 3) Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утёсы.

(*М. Горький*)

2. Спишите предложения, разберите их по членам.

✏ **552.** 1. Несколько раз, не торопясь, прочитайте отрывок из стихотворения С. Есенина и попробуйте своими словами описать ту картину, которая возникает в вашем воображении. Какие краски вы видите, какие звуки вы слышите, читая этот текст? Какое настроение передаёт автор?

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.

2. Спишите текст, подчёркивая слова, употреблённые в переносном значении. Найдите метафоры, эпитеты, олицетворения.

3. Попробуйте написать связный текст из трёх-четырёх предложений на тему «Летний вечер». Употребите слова в переносном значении, подчеркните эти слова.

✏ **553.** К данным наречиям подберите синонимы и антонимы.

1) Просить робко. 2) Написать неряшливо. 3) Петь печально. 4) Говорить чётко.

✏ **554.** Прочитайте текст, ответьте на вопросы, затем перескажите текст устно.

ГРИГОРИЙ ОСИПОВИЧ ВИНОКУ́Р

Доктор филологических наук, профессор Григорий Осипович Винокур (1896—1947) уже в школьные годы решил посвятить себя изучению языков. Ещё гимназистом

он выучил латинский, греческий, французский, немецкий и английский языки. Позднее, в Московском университете, он изучил литовский и санскри́т — древнеиндийский язык. Кроме того, Григорий Осипович владел почти всеми славянскими языками.

Талантливый учёный увлекался не только лингвистикой, но и литературоведением — он был филологом в самом широком смысле этого слова. Большой ценитель и знаток русской литературы, Г. О. Винокур блестяще владел приёмами анализа художественного текста, остро чувствовал русское слово. Особенно любил он А. С. Пушкина, много лет посвятил изучению его творчества. Профессор Винокур участвовал в подготовке собрания сочинений поэта, был организатором работы по созданию словаря языка Пушкина.

Чем бы ни занимался Г. О. Винокур — вопросами словообразования, орфографии, стилистики, культуры речи, — во всё он вносил свежие, оригинальные мысли, тонкие наблюдения, своё живое слово.

Вопросы к тексту

1. Кем был Г. О. Винокур?
2. На каком факультете он, по-вашему мнению, учился в университете?
3. Какие языки знал учёный?
4. Почему Г. О. Винокура называют филологом в самом широком смысле слова?
5. Какие научные вопросы интересовали профессора Винокура?
6. Как вы думаете, что представляет собой словарь языка Пушкина? Зачем составляются такие словари?
7. Какое слово, употреблённое в тексте, является синонимом к слову *языковедение*?

✏ **555.** Выразительно прочитайте предложения. Определите, какие фразеологические сочетания использованы в них. Выпишите эти фразеологизмы, замените наречиями, синонимичными по значению.

Образец: *как кот наплакал = мало; не покладая рук = усердно.*

1) Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился бежать и в три минуты очутился у заветного дерева. (*А. Пушкин*) 2) Муму ловко вывернулась из-под его [Степана] пальцев и, подняв хвост, пустилась во все лопатки к Герасиму. (*И. Тургенев*) 3) Ваня вместе со своим расчётом мчался на грузовике к месту, назначенному капитаном Ена́киевым; оба грузовика мчались сломя голову. (*В. Катаев*) 4) Чуть свет поднялся старик. (*Б. Полевой*)

✏ **556.** Прочитайте диалектные слова и их лексические значения. Запишите диалектизмы и укажите однокоренные слова, которые являются общеупотребительными.

Образец: *зеленя́* (озимь) — *зелёный, зелень*; *ра́нок* (утро) — *рань, ранний.*

Белеви́к (белый гриб), ку́рник (пирог с куриным мясом), кру́тень (метель), утира́льник (полотенце), опа́дь (осенняя листва), ле́пень (снег с дождём), ушка́н (заяц), земляну́ха (брюква), за́кут (хлев для мелкого скота), печу́рки (углубления в печи), поро́жник (пирог без начинки).

✏ **557.** Составьте предложения с данными омонимами, учитывая их лексическое значение.

1) Пост (воздержание от приёма пищи) — пост (место, откуда ведётся наблюдение, охрана). 2) Рубка (деление на части) — рубка (специальное помещение на корабле). 3) Среда (день недели) — среда (условия, окружающие человека). 4) Нефрит (заболевание почек) — нефрит (полудрагоценный камень). 5) Ладья (устар. *судно, лодка*) — ладья (шахматная фигура). 6) Посол (дипломат) — посол (соление продуктов).

✎ **558.** Каждую группу фразеологизмов замените глаголом. Запишите эти глаголы и разберите их по составу.

1) Намотать на ус, завязать на память узелок, зарубить себе на носу — ... .

2) Лить слёзы, разводить нюни, реветь белугой, пускать слезу — ... .

3) Класть зубы на полку, щёлкать зубами, питаться воздухом, питаться манной небесной — ... .

4) Прикусить язык, проглотить язык, набрать в рот воды, закрыть рот на замок — ... .

5) Точить лясы, молоть языком, разводить узоры, чесать зубы — ... .

6) Стереть с лица земли, камня на камне не оставить, сровнять с землёй, разнести в щепки — ... .

✎ **559.** 1. Выразительно прочитайте отрывок из книги М. Коротковой «Путешествие в историю русского быта». Озаглавьте текст. Определите его стиль и тип речи.

В старину зажиточные бояре, богатые купцы носили широкие свободные одежды ярких цветов, отделанные золотом и жемчугом. Рукава и подолы кафтанов обязательно отделывали другими по цвету материалами. Большие воротники, отделанные драгоценными камнями, специально пристёгивались. Широкие одежды в старину называли *о́пашнями*, отсюда произошло современное слово *запахну́ться*. Иногда носили *фе́рязи* — широкие одежды на завязках спереди с длинными рукавами.

Богатые горожане очень любили шубы. Их одевали даже не в очень большую стужу, чтобы показать своё богатство, похвастаться мехом. А если уж было очень жарко, то поверх одежды прикрепляли красивый соболий воротник. Щеголяли не только мехами, но и пуговицами! Пуговицы в те времена стоили намного дороже самого платья. Но самой модной деталью одежды был стоячий воротник — *ко́зырь*. Слово *козырять*, то есть обладать таким воротником, означало в старину важничать. Престижным предметом одежды был также пояс —

куша́к. К нему привешивали суму́-карман, нож и ложку в специальном футляре.

На ногах богатые горожане и горожанки носили мягкие сапожки, в отличие от бедных людей, которые носили обувь из лыка. Выражение *не лы́ком шит* означало, что человек не из простых.

2. Выпишите из текста устаревшие слова, письменно объясните лексическое значение каждого из них. Пользуйтесь толковым словариком учебника.

560. Из учебника по истории выпишите несколько устаревших слов, укажите их лексическое значение. Выберите одно из слов и напишите небольшой текст «О чём рассказывает устаревшее слово...».

Грамматика: морфология и синтаксис

Рассуждайте на лингвистические темы.

561. Спишите текст, добавляя по три слова каждой части речи. На основе этого текста подготовьте рассказ о знаменательных частях речи в русском языке.

Знаменательные части речи обозначают:

1) предмет (имя существительное);

2) признак (свойство, качество) предмета (имя прилагательное);

3) количество предметов или порядковый номер предмета (имя числительное);

4) действие или состояние (глагол);

5) признак действия или другого признака (наречие);

6) местоимение указывает на предмет или его свойство.

562. Спишите группу слов, выделяя корни, и определите, к какой части речи относится каждое слово. Какие языковы́е признаки слов вы учитывали, выполняя это упражнение?

1) Третий, тройной, втрое, тройка, три (стола), утроить, тройственный, трояк, утроивший, троечница, троекратный.

2) Бегать, беглый, бегающий, забежавший, беглец, бег, бегун, забег, перебежавшие, конькобежец, беговая (дорожка), бегóм, подбегающие.

3) Белеющий, белобокий, белеет, белизна, отбелить, побелка, белóк, беляк, беловатый, побелев, белоснежный, нáбело, убелённый, отбеливатель, забелить.

✏ **563.** 1. Спишите стихотворные строки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите, какой частью речи является каждое знаменательное слово.

1) Весна в заз..леневшей роще
Ждёт з..ри дыханье зат..я
Чутко внемл..т ш..роху деревьев
Зорко смотрит в тёмные поля.
(*И. Бунин*)

2) Деревья жал..бно шумели
Когда н..стали х..лода.
Лишь ель м..лчала р..внодушно
И з..ленела как вс..гда.
(*А. Плещеев*)

2. Выразительно прочитайте каждый отрывок. Опишите, какая картина возникает при чтении каждого текста. Определите, какие языковые изобразительные средства используют авторы.

3. Разберите по составу все наречия, причастие и деепричастие.

4. Составьте схему первого предложения.

📖 **Рассуждайте на лингвистические темы.**

✏ **564.** Используя данную схему, расскажите о служебных частях речи. Приведите примеры.

✎ **565.** 1. Выразительно прочитайте текст. Какое явление природы в нём описано? Какие языковые изобразительные средства использует автор?

Через час я увидел новую, тоже невиданную мною картину: лёд трескался, ломался на отдельные глыбы, вода всплёскивалась между ними; они набега́ли одна на другую; большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречался сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла́ в таком положении; иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду.

(*С. Аксаков*)

2. Спишите текст, объясняя наиболее трудные случаи правописания.

3. Разберите по составу все глаголы.

4. Обозначьте все служебные части речи.

5. Выпишите словосочетания «глаг. + сущ.».

✎ **566.** 1. Спишите поэтический отрывок, вставляя пропущенные буквы. Проведите синтаксический анализ предложения.

Я знаю край: там на брега́
Уед..не́нно море плещ..т;
Там редко пад..ют снега,

Безобл..чно там солнце блещ..т
На оп..лённые луга;
Дубрав не видно — степь н..га́я
Над морем стел..тся одна.

(*А. Пушкин*)

2. Выпишите три словосочетания, соответствующие схеме «глаг. + нареч.».

3. Выразительно прочитайте текст. Какие языковые средства придают ему возвышенное, торжественное звучание? Назовите их.

4. Проведите словообразовательный разбор выделенных слов, показывая последовательность их образования с помощью словообразовательной цепочки.

5. Проведите морфемный и морфологический разбор причастий.

6. Проведите фонетический разбор слова *стелется*.

✏ **567.** 1. Устно составьте с каждым существительным словосочетания типа «прил. + сущ.».

Женский род	Мужской род	Средний род
ту́фля	шампунь	такси
бандероль	картофель	пальто
тапка	занавес	шоссе
мозоль	рельс	пианино
тапка	тюль	повидло
молодёжь	рояль	полотенце
брошюра	тополь	имя
шинель	путь	какао
фамилия	овощ	пламя
тушь	киоск	насекомое
плацкарта	каракуль	чучело

2. Укажите имена существительные, в определении рода которых вы испытываете затруднения. Запишите словосочетания с этими существительными. Запомните их род.

✎ **568.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы, объясните их.

2. Выразительно прочитайте отрывок, озаглавьте его.

Случалось ли вам идти когда (нибудь) осенью поз..но вечером по отд..лё(н, нн)ым петербур..ским ул..цам?

Высокие стены домов (из) редк.. осв..щё(н, нн)ые тусклым блеском фон..рей кажу(тся, ться) ещё чернее неба. Местами здания и серые тучи сл..ваю(тся, ться) в одну ма(с, сс)у и огоньки в окнах бл..стят, как движ..щиеся звёздочки. Дождь с одно..бразным шумом пад..ет на кровли и мостовую. Холодный ветер ду..т с силою и забиваясь в ворота стон..т жалобно. Улицы пусты (кое) где плетё(тся, ться) разве зап..здалый пеш..ход или тащи(тся, ться) извоз..ик прокл..ная (не) настье. Но скоро всё ут..хает (из) редк.. только слыши(тся, ться) прод..лжительный свист на к..ланче́ или скрип ба́рки к..чаемой порывами ветра и снова всё погружае(тся, ться) в безмолвие.

(*Д. Григорович*)

3. В данном тексте найдите по два слова каждой части речи. Запишите эти слова и укажите их морфологические признаки.

✎ **569.** 1. Спишите отрывок из стихотворения, соблюдая орфографические нормы.

М..гнолия в белом уборе
Скл..няла тума(н, нн)ое тело,
И синее (синее) море
У берега беше(н, нн)о пело.
Но в ярос(?)ном блеске пр..роды
Мне снились моско..ские рощи,
Где синее небо бл..днее,
Р..стенья скр..мнее и проще.

(*Н. Заболоцкий*)

2. Выразительно прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какое настроение передаёт поэт? Какими изобразительными средствами пользуется?

3. Проведите морфемный и морфологический разбор всех имён прилагательных.

4. Выделите грамматические основы предложений.

570. 1. Выразительно прочитайте текст, объясните его название. Какова основная мысль этого текста? Разделите текст на части и перескажите его.

СЕКРЕТ СТРАДИВА́РИ

Редкая скрипка поёт так, как скрипки, изготовленные более трёхсот лет назад великим итальянским мастером Антонио Страдивари.

Первый музыкальный инструмент он сделал в тринадцать лет, а последний изготовил в девяносто с лишним лет. За свою долгую трудную жизнь Страдивари сделал больше тысячи скрипок, а это значит, что он работал невероятно быстро, изготовляя каждый месяц по одной, а то и по́ две скрипки. Главной особенностью этих инструментов был мощный, глубокий звук. Пели скрипки **удивительным, неподражаемым** голосом, который очень напоминал человеческий голос с его **бесконечными, неожиданными** оттенками.

Многие **замечательные** музыкальные мастера пробовали с абсолютной точностью копировать инструменты Страдивари. Получались скрипки-близнецы, как две капли похожие на скрипки великого мастера. Сходство было во всём, кроме звука.

Разгадку этой тайны надо искать не только в дереве, из которого изготовлены **бесценные**, удивительные скрипки Страдивари, не только в многочисленных секретах мастера. Главный секрет Страдивари в том, что внутри него жила музыка, жил голос его скрипки. И этот голос просился наружу, как просится голос певца. Из сотен звучащих оттенков поющего дерева он выбирал те, которые складывались в певучий, неповторимый тон его скрипок. Наверное, он слышал, как **пре-**

красным, завораживающим голосом ещё не сделанная скрипка поёт музыку Ба́ха, Вива́льди, Ге́нделя. Может, он даже слышал в её голосе музыку, которая ещё не была написана. Такой музыки ждали его скрипки и дождались.

Этот таинственный сильный голос внутри мастера и называется талантом.

(*По А. Клёнову*)

2. Выпишите все числительные и причастия, проведите морфологический разбор этих слов.

3. Выпишите предложения с причастными оборотами, обозначьте их как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

4. Объясните, почему данный текст насыщен качественными прилагательными. Подберите синонимы к выделенным словам.

✏ **571.** 1. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные правила.

Высок..й стеной вздымались б..ярышник и ш..повник. Ветки их так перепл..лись что к..залось, буд (то) огне(н, нн)ые цветы ш..повника и белые, пахн..щие м..ндалём цветы б..ярышника каким (то) чудом р..спустились на одном и том же кусте.

Ш..повник стоял пов..рнувшись большими цветами к со(?)нцу, соверше(н, нн)о праз(?)ничный, п..крытый множеством острых бутонов. Цветение его совп..дало с самыми короткими ночами — нашими ру(с, сс)кими, (не) много северными ночами, когда солов..и гр..мят в росе всю ночь (на) пролёт, когда зеленоватая з..ря (не) уходит с г..р..зонта и в самую глухую пору ночи так светло, что на небе хорошо видны горные в..ршины облаков. Кое (где) на их снеговой крут..зне можно заметить розовый о..блеск солнечного света.

И серебря(н, нн)ый рейсовый самолёт идущий на большой высоте св..ркает над этой ночью, как медле(н, нн)о л..тящая звезда, (по) тому (что) на той высоте, где прол..гает его путь, уже светит со(?)нце.

(*К. Паустовский*)

2. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

3. Выпишите из текста по одному примеру на каждую часть речи.

4. Подчеркните как члены предложения все наречия и местоимения.

572. 1. Выразительно прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

МАЛАХИТ

Издавна принято искать **аналогии** цвету уральского малахита в живой природе. Но приходится всё-таки признать, что краскам малахита нет полного соответствия в природе.

Зелень деревьев и цветов рождена́ солнечным теплом. Когда мы всматриваемся в лист растения, то восхищаемся гармонией, созданной самой природой. Прожилки по силе зелёного цвета всегда мягче окраски самого листа. Эти прожилки, пронизанные солнечным светом, кажутся лёгкими и **ажурными**, как паутинка.

Зелень малахита тяжела и холодна, как тяжёл и холоден по своей природе сам камень.

Зелёный цвет в живой природе успокаивает глаз, а в малахите же он беспокоен, **динамичен.** Окраска распределяется неровно, **импульсами.** Нередко вокруг ярких оттенков зелёного цвета кружат, вспыхивая и угасая, бледно-зелёные и синевато-зелёные вкрапления.

(*Б. Семёнов*)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику учебника.

3. Спишите текст, устно объясняя наиболее трудные написания и постановку знаков препинания.

4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений; проведите морфологический разбор слов, с помощью которых присоединяются части этих предложений.

5. Проведите морфемный и морфологический разбор наречий, причастий и деепричастий.

✏ **573.** 1. Внимательно рассмотрите на вклейке фотографию «Малахитовая чаша». Это изделие декоративного искусства находится в Малахитовой гостиной Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

Опишите чашу. Используйте материалы текста предыдущего упражнения, а также данные ниже слова и выражения.

Лексическое значение выделенных слов проверяйте по толковому словарику.

Декоративное изделие из камня и **бронзы.** Секрет кружевного узора малахита. Вершина камнерезного искусства. Загадочный рисунок камня. Будит фантазию и воображение. Великолепный зелёный ковёр, созданный из небольших тонких малахитовых плиточек. Роскошная чаша напоминает цветочную клумбу. Золочёная бронза придаёт теплоту зелёному камню. Бронзовые ножки-**баля́сины.**

2. Выделите в вашем тексте словосочетания, соответствующие схеме «прил. + сущ.».

✏ **574.** 1. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, озаглавьте. Какими языковыми изобразительными средствами пользуется автор? Какими языковыми средствами передаётся значение сравнения?

На западе за́ городом горела заря. Точно в жерло́ раскалённого, пылающего жидким золотом вулкана сваливались тяжёлые сизые облака и рдели кроваво-красными, и янтарными, и фиолетовыми огнями. А над вулканом поднималось куполом вверх, зеленея **бирюзой** и **аквамарином,** кроткое вечернее весеннее небо.

Медленно идя по шоссе, с трудом волоча ноги в огромных калошах, Ромашов неотступно глядел на этот волшебный пожар...

(*А. Куприн*)

2. Спишите текст, объясняя наиболее сложные случаи написания слов и постановки знаков препинания.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарику.

4. Подчеркните слова, с помощью которых передаются цветовые ощущения; определите, какими частями речи являются эти слова. Объясните, какова роль этих слов в данном тексте.

5. Проведите синтаксический разбор последнего предложения. Над каждым словом надпишите, какой частью речи оно является.

575. 1. Запишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

А (на) утро солнце опять вз..шло в яс(?)ной син..ве. Последние ключ(?)ки туч(?) бе..порядоч(?)но неслись ещё по́ небу. Море ст..хало к..лыхаясь и как (будто) стыдясь своего ночного ра..гула... Синие, тяж..лые волны всё тише бились о камни сверкая на солнце яркими, весёлыми брызгами.

Дальний берег осв..жё(н, нн)ый и омытый грозой р..совался в прозрач(?)ном воздухе. Всюду см..ялась жизнь проснувш..яся после бурной ночи.

(*В. Короленко*)

2. Выразительно прочитайте текст, определите стиль и тип речи. Какими изобразительными языковыми средствами пользуется автор?

3. Разберите по членам все предложения, над каждым словом напишите, какой частью речи оно является.

4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

576. 1. Прочитайте второй текст упр. 433, в котором даётся описание внешности Антона Григорьевича Рубинште́йна, выдающегося русского композитора, пианиста и дирижёра, данное А. Куприным. Какое впечатление производило лицо музыканта на автора описания?

2. Спишите текст, вдумываясь в написание слов и постановку знаков препинания.

3. Разберите по составу наречия и причастия.

4. Ещё раз прочитайте текст и выделите те его фрагменты, в которых автор, описывая внешность музыканта, отражает его характер.

577. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Ильи Ефимовича Репина (1844—1930) «Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна» (1887 г.). Совпадает ли оценка внешности и характера музыканта, данная писателем и художником (см. текст упр. 433)?

Опишите портрет А. Г. Рубинштейна по картине И. Репина. Воспользуйтесь отрывком из рассказа А. Куприна.

Орфография. Пунктуация

578. 1. Спишите, восстанавливая верное написание слов и пропущенные знаки препинания.

«Дедушкой Крыловым» наим..новал народ великого русского баснописца выр..зив этим своё ув..жение и любовь к нему. На прот..жении более двух веков басни Ивана Андреевича Крылова пользуются г..рячим пр..знанием всё новых и новых пок..лений читателей. «Книгой мудрости самого народа» назвал Гоголь крыловские басни...

Басни Крылова выр..сли из народных истоков из мудрости русских пословиц и поговорок с их острым и метким юм..ром. «Народный поэт, — писал по поводу Крылова Белинский, — ...всегда оп..рается на прочное осн..вание — на натуру своего народа...» На веками накопле(н, нн)ую мудрость народа на могучую стихию народного творчества оп..рался и великий русский баснописец.

Крылов является одним из первых русских писателей получивших мировую изве(с, ст)ность. Его басни ещё при жизни писателя были переведе(н, нн)ы на основные евр..пейские языки.

(*Н. Степанов*)

2. Выпишите столбиком слова, в которых были пропущены буквы в корне:

а) к словам с проверяемыми гласными и согласным подберите проверочные написания;

б) к словам с непроверяемыми гласными подберите однокоренные слова;

в) к словам с чередованием гласного подберите соответствующую пару.

3. Поясните употребление одной или двух букв ***н*** в суффиксах причастий.

4. Поясните постановку запятых путём подчеркивания деепричастного и причастного оборотов.

5. Составьте схемы предложений с однородными членами, объясните знаки препинания при них.

579. Запишите сначала суффиксы имён прилагательных, которые имеют в своём составе буквы ***н***, ***нн***; затем приведите примеры слов с этими суффиксами.

Образец: -*н*-: *осенний*, ...

580. Запишите примеры причастий с суффиксами -*енн*-, -*нн*-.

В какой форме причастий следует писать одну букву ***н***? Запишите несколько таких слов с -*н*-.

581. Запишите четыре-пять наречий с буквами ***н***, ***нн*** в составе суффикса.

Образец: *оживлённо* (*оживлённый*) *разговаривать*.

582. 1. Запишите тексты, восстанавливая правильное написание суффиксов и обозначая их. Укажите грамматические признаки, определяющие их верное написание.

Образец: *протоптана* — (кр. прич.).

1) Вершины лип облиты мягкой мглою,
Об(а, о)гре(н, нн)ы ж..вительным дождём.
(*И. Тургенев*)

2) Брожу над озером... Тума(н, нн)ы
Вершины круглые холмов,
Темнеет лес, и звучно-стра(н, нн)ы
Ночные клики рыбаков.
(*И. Тургенев*)

3) Померкла неба синева,
Безмолвны рощи и п..ляны.
Там, под горой, едва (едва)
Бежит, журчит ручей стекля(н, нн)ый.
(*Н. Язы́ков*)

4) О сне́га первого нежда(н, нн)ое явленье,
Приветствую тебя в моём уед..ненье.
(*А. Апухтин*)

5) Сыплет дождик большие горош..ны,
Рвётся ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь вз..ероше(н, нн)ый
Серебристой изнанкой листа.
(*Н. Заболоцкий*)

6) Школа моя деревя(н, нн)ая!..
Время придёт уезжать —
Речка за мною тума(н, нн)ая
Будет бежать и бежать.
(*Н. Рубцов*)

2. Прочитайте выразительно данные поэтические строки. Отметьте изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты, сравнения, олицетворения.

3. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Обозначьте морфемы, в которых эти буквы пропущены.

4. Подчеркните грамматические основы предложений в примерах 1, 3, 5. Объясните знаки препинания.

Т 5. Найдите в примерах сложные предложения и составьте их схемы.

583. Расскажите, как пишется ***не***: а) с глаголами, деепричастиями; б) с причастиями; в) с прилагательными и наречиями. Сопровождайте свой ответ примерами.

584. Расскажите об употреблении ***не*** и ***ни*** с местоимениями, об их слитном и раздельном написании. Сопровождайте ответ примерами.

✏ **585.** 1. Спишите пословицы и тексты, верно употребляя ***не*** или ***ни*** как частицу или как приставку. Укажите значение частиц.

Выделите в словах приставки и обозначьте части речи.

I. 1) Жизнь прожить — (н..) поле перейти. 2) Счастье с (н..) счастьем, что вёдро с (н..) настьем, живут переменчиво. 3) (Н..) имя красит человека, а человек имя. 4) (Н..) спеши языком, торопись делом. 5) (Н..) тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож. 6) Что июль с августом (н..) сварят, того (н..) зажарит и сентябрь.

(*Пословицы*)

II. 1) (Н..) спроста к нам пр..ходят (н..) ясные сны
Про счастливый и солнечный край.
После долгих (н..) настий (н..) дружной весны
Ждёт и нас осл..пительный май.

(*А. Сурков*)

2) Птицы, рыбы и звери
в души людям смотрят.
Вы их ж..лейте, люди,
(н..) убивайте зря!
Ведь небо без птиц —
(н..) небо!
А море без рыб —
(н..) море!
И земля без зверей —
(н..) земля.

(*Р. Рождественский*)

2. Подберите проверочные написания к словам с пропущенными буквами в корне.

3. Как вы понимаете стихи Алексея Суркова? Есть ли в них переносный смысл?

4. Объясните основную мысль стихотворения Роберта Рождественского.

5. Запишите толкование любой из приведённых пословиц.

586. Словарный диктант.

Нигде не был; ни о ком не тосковал; не к чему было стремиться; некуда идти; совсем не вспаханное поле; неумолкающий шум; я не мог не рисовать; впереди ни селения, ни реки; ни к чему не приспособленный; незачем было начинать этот разговор; не чувствуя холода; повторять неоднократно.

587. Запишите примеры употребления дефиса в словах разных частей речи: а) в наречиях, местоимениях; б) в сложных именах существительных и прилагательных; в) в других словах.

При затруднениях обращайтесь к материалу на с. 60, 125—126, 211—212.

588. 1. Запишите предложения. Слитно, раздельно или через дефис пишутся слова? Обозначьте часть речи.

1) Мы (то) же знали лес, пусть (по) своему, (по) деревенски, но знали то, чего учитель (не) знал. (*В. Астафьев*) 2) Синцов со стыдом думал о своей слабости, (не) понимая, что разные характеры бывают сильны (по) разному и иногда их сила всё (таки) состоит в том, что (бы), страшась последствий собственного решения, всё (таки) (не) переменить его. (*К. Симонов*) 3) Ландыш цветёт ср..внительно редко, потому что на каждом его побеге (в) течение (не) скольких лет развиваются только листья и лишь (в) последствии образуется цвето (носный) стебель. (*А. Осеева*)

4) На гу́мнах и в саду (по) зимнему покой
Царит в затишье дедовских строений,
Но что (то) тянет в зал, холодный и пустой,
Где пахнет сыростью весе(н, нн)ей.
(*И. Бунин*)

5) Те часики с эмалью, что (в) потьмах
Бежали так легко и торопливо,
Давным (давно) умолкли.
(*И. Бунин*)

2. Объясните, как вы понимаете смысл второго предложения.

3. Найдите олицетворение в стихах Ивана Бунина.

4. Во втором предложении подчеркните одиночное деепричастие и деепричастный оборот как член предложения.

5. Составьте схему четвёртого предложения. Объясните знаки препинания.

✏ **589.** 1. Спишите текст, определяя верное написание слов и восстанавливая пропущенные знаки препинания.

Архитектура это строительное и(с, сс)ку(с, сс)тво умение проектировать и создавать города жилые дома площади улицы сады и парки.

Во многих городах нашей страны вы встрет..те древние кремли и церкви дворцы и ос..бняки совреме(н, нн)ые здания, перед которыми захоче(т, ть)ся ост..нови(т, ть)ся и повн..мательнее их ра(с, сс)мотреть. Так (же) вы стояли бы в музее перед инт..ресной картиной или скульптурой. Это (по) тому, что здания и улицы площади и парки комнаты и залы своей красотой то (же) могут в..лновать вообр..жение и чу(вс, с)тва человека, как и другие произведения и(с, сс)ку(с, сс)тва. Шедевры архитектуры запоминаю(т, ть)ся как символы народов и стран. Всему миру изве(с, ст)ны Кремль и Красная площадь в Москве Эйфелева башня в Париже древний Акрополь в Афинах. Однако (в) отличи(и, е) от других и(с, сс)ку(с, сс)тв произведения архитектуры можно не только созерцать но и использовать.

(*«Что такое? Кто такой?»*)

2. Прочитаете текст и озаглавьте его.

3. Объясните значения слов *шедевр* и *созерцать*. К какому словарику учебника следует обратиться в случае затруднений? Сделайте это.

4. Составьте и запишите предложения с другим вариантом написания слов *так (же)*, *(по) тому*, *то (же)*. Укажите, к какой части речи принадлежат данные слова в тексте и в тех предложениях, которые вы составили.

5. Объясните правописание других слов с пропущенными буквами и со скобками.

6. Во втором предложении определите синтаксическую роль однородных членов предложения. Объясните постановку знаков препинания.

✏ **590.** Напишите, есть ли в вашей местности или где-либо ещё такие архитектурные объекты, которые достойны внимания, изучения и поклонения.

Какими бы вы хотели видеть архитектурные особенности того места (района города, небольшого городка, посёлка, деревни и т. д.), где вы живёте?

Стили и типы речи

✏ **591.** Ответьте на вопросы.

1. Расскажите о стилях речи. Сколько стилей выделяется в русском литературном языке? От чего зависит деление речи на стили?

2. Охарактеризуйте публицистический стиль речи (речевая ситуация, стилевые черты, характерные языковые средства).

3. Расскажите о прямом порядке слов. Охарактеризуйте прямой порядок следования «данного» и «нового» в разных типах речи.

4. Что такое обратный порядок слов? Каково его значение (роль) в речи? В каких стилях речи он используется?

5. От чего зависит порядок слов в отдельных предложениях, не составляющих типа речи?

6. Расскажите о строении таких типовых фрагментов текста, как описание состояния лица, рассуждение-размышление.

✏ **592.** Определите стиль текста. Укажите, какие типы речи объединены в нём. Найдите предложения с обратным порядком слов и объясните его роль в тексте.

Удивительная птица этот воробей, и везде он одинаков — на севере Норвегии и на Азорских островах: юр-

кий, плут, воришка, забияка, драчун, сплетник и известный нахал. Проведёт он всю зиму нахохлившись под застрехой или в глубине густой ели, питаясь тем, что найдёт на дороге, а чуть весна — лезет в чужое гнездо, что поближе к дому, — в скворечье или ласточкино. А выгонят его — он как ни в чём не бывало... Ерóшится, прыгает, блестит глазёнками и кричит на всю вселенную: «Жив, жив, жив! Жив, жив, жив!» Скажите, пожалуйста, какое приятное известие для мира!

(*А. Куприн*)

593. Прочитайте текст из повести Чингúза Айтмáтова «Ранние журавли», озаглавьте его. Найдите в нём два типа речи: описание состояния человека, оценку действительности. Подумайте над тем, с какой целью объединены автором эти типы речи в художественном произведении.

[Герой повести мальчик Султанмурáт живёт в **аиле** и ещё ни разу не видел города. И вот мечта его сбывается: отец, колхозный возчик, едет по делам в город и берёт сына с собой.]

Если счастье существует для человека только в настоящем времени и не бывает его ни в прошлом, ни в будущем, то в тот день, в ту поездку Султанмурат испытал его полностью. Не было даже минуты такой, когда бы настроение его чем-либо омрачилось. Сидя рядом с отцом, он был полон достоинства. И оно не покидало его всю дорогу. Громыхающая керосиновозка другого, быть может, свела бы с ума, а для него то был ликующий перезвон счастья. Пыль из-под **брички**, зависающая позади, дорога, по которой катились колёса, лошади, дружно печатающие копытами, ладная **сбруя**, отдающая потным духом и дёгтем, лёгкие белые облака, кочующие высоко над головой; ещё не засохшие, зрелые травы вокруг, то жёлтые, то синие, то лиловатые; **арыки** и ручьи, разлившиеся на переездах, встречные всадники и телеги, придорожные ласточки, юрко снующие взад и вперёд, иной раз чуть ли не задевая морды лошадей, — всё это было преисполнено счастьем и кра-

сотой. Но об этом он не думал, ибо, когда счастье есть, о нём не думают. Он чувствовал, что мир устроен так, как лучше и не может быть. И что отец у него такой, лучше которого не может быть.

Дайте толкование выделенных слов. При затруднении обратитесь к толковому словарику.

594. Прокомментируйте текст упр. 593. Что такое счастье? Напишите, как понимает счастье автор вместе с героем повести, согласны ли вы с ними.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фонетика и орфоэпия

Гласные звуки

Гласный под ударением	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Заударный слог		Буква гласного звука
	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	
[а́]	[а]	[и^{э}]	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	*а, я*
[о́]	[а]	—	[ъ]	—	[ъ]	—	*о, ё*
[э́]	[ы^{э}]	[и^{э}]	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	*е, э*
[у́]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	*у, ю*
[ы́]	[ы]	—	[ы]	—	[ы]	—	*ы, и*
[и́]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	*и*

Согласные звуки и их сочетания

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[...] (твёрдый согласный)		[м], [к], [ж] и др.
[...'] (мягкий согласный)		[м'], [ч'], [с'] и др.

Окончание табл.

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[j']	*й, е, ё, ю, я, и*	*тво*[j']** и т. п.
[...] (долгий согласный звук)	двойные согласные (*сс, вв, тд, сш, нн* и др.)	*ка́*[с]*а, о*[д']*ели́ть* (отделить) и т. п.
[шт] (в немногих словах)	*чт*	союзы [шт]*о*, [шт]*о́бы, ни*[шт]*о́*, но: *не́*[ч'т]*о*
[шн] *или* [шн'] (в немногих словах)	*чн*	*ску́*[шн]*о* *коне́*[шн]*о* *наро́*[шн]*о* *яи́*[шн']*ица*
[ж'] *и доп.* [ж] (внутри корня)	*зж, жж*	*по́*[ж']*е и доп.* *по́*[ж]*е* (позже) *ви*[ж']*а́ть и доп.* *ви*[ж]*а́ть* (визжать) *дро́*[ж']*и и доп.* *дро́*[жы] (дрожжи) [ж']*ёт и доп.* [жо]*т* (жжёт)
[ж] (на стыке морфем и слов)	*зж, сж*	*бе*[жы]*зни* (без жизни) [ж]*ёг* (сжёг)
[ш]	*сш, зш*	*бе*[ш]*у́мный* *бе*[ш]*а́пки* (без шапки)
[цъ] (в глаголах)	*тся, ться*	*бре́е*[цъ] (бреется) *дра́*[цъ] (драться)

План фонетического разбора

1. Произнести слово. Подсчитать количество слогов, определить место ударения. **Делить слова на слоги не нужно.**

2. Произнести слово. Указать в нём последовательно гласные и согласные звуки, охарактеризовать их:

а) гласные звуки — ударные или безударные;

б) согласные звуки — звонкие или глухие; твёрдые или мягкие.

3. Произнести слово. Указать количество звуков.

4. Записать слово. Указать количество букв. Сравнить звуковой и буквенный состав слова.

Образец разбора

Якорь

[j'а́кър'] — 2 слога;

[j'] — согласный, звонкий, мягкий;

[а́] — гласный, ударный;

[к] — согласный, глухой, твёрдый;

[ъ] — гласный, безударный;

[р'] — согласный, звонкий, мягкий.

---

5 звуков

Якорь — 5 букв. Буква *я* обозначает 2 звука: [j'а́], буква *ь* звука не обозначает.

План орфоэпического разбора

1. Прочитать слово про себя.

2. Определить с помощью школьного орфоэпического словаря или словарика учебника, имеет ли слово варианты произношения и (или) ударения. Если имеет, то какой из них правильный или оба варианта правильные?

3. Произнести слово по правилам орфоэпии (записать его с пометами произношения и ударения).

Образец разбора

Чтобы.

1. На месте букв *чт* произносят [ч'т] или [шт]. В данном слове последний вариант является единственно правильным.

2. Нужно произносить [шт]*óбы*.

Позже.

1. На месте букв *зж* произносят то [ж̄'], то [ж̄]. В орфоэпическом словаре указано, что оба варианта правильны, но более предпочтительным является вариант с [ж̄'].

2. *По́*[ж̄']*е* и доп. *по́*[ж̄]*е*.

Морфология

План морфологического разбора имени существительного

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма:
— именительный падеж, единственное число.
3. Постоянные морфологические признаки:
— собственное или нарицательное,
— одушевлённое или неодушевлённое,
— род,
— склонение.
4. Непостоянные морфологические признаки:
— число,
— падеж.
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

План морфологического разбора имени прилагательного

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма:
— именительный падеж,

— единственное число,

— мужской род.

3. Разряд прилагательного: качественное, относительное или притяжательное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

— полная или краткая форма, } только у качественных прилагательных

— степень сравнения, }

— число,

— род (в единственном числе),

— падеж.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

План морфологического разбора глагола

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные морфологические признаки:

— возвратный или невозвратный,

— вид,

— переходность,

— спряжение.

4. Непостоянные морфологические признаки:

— изъявительное, повелительное или сослагательное наклонение.

Для изъявительного наклонения:

— время (настоящее, прошедшее, будущее),

— число,

— лицо (для настоящего и будущего простого времени),

— род (для прошедшего времени).

Для повелительного наклонения:

— число.

Для сослагательного наклонения:

— число,

— род.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

План морфологического разбора причастия

1. Общее грамматическое значение причастия (признак по действию).
2. Начальная форма (мужской род, единственное число, именительный падеж).
3. Глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.
4. Постоянные морфологические признаки:
— возвратное или невозвратное,
— действительное или страдательное,
— вид,
— время.
5. Непостоянные морфологические признаки:
— полная или краткая форма (у страдательных причастий),
— число,
— род,
— падеж (у полных причастий).
6. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

План морфологического разбора деепричастия

1. Общее грамматическое значение деепричастия (обозначает добавочное действие).
2. Глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.
3. Морфологические признаки:
— вид.
4. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

План морфологического разбора имени числительного

1. Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).
2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:
— количественное или порядковое,
— простое, сложное или составное.
4. Непостоянные морфологические признаки:
— падеж,
— число, } если есть
— род. }
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

План морфологического разбора местоимения

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).
2. Начальная форма (именительный падеж).
3. Постоянные морфологические признаки:
— разряд.
4. Непостоянные морфологические признаки:
— число, } если есть
— род, }
— падеж.
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

Планы морфологического разбора: **наречия** — с. 98; **предлога** — с. 153; **союза** — с. 183; **частицы** — с. 210.

Орфографический словарик

А

аккура́тно

Б

безмяте́жный
блаже́нно
блиста́ть
броде́ячий

В

ввиду́, *предлог*
вели́чие
в насме́шку
внима́ние
вове́ки, *нареч.*
во́время, *нареч.*
в отли́чие
вплотну́ю, *нареч.*
в полови́ну (убавить)
в продолже́ние (какого-либо времени), *предлог*
вразре́з, *нареч.*
врассыпну́ю, *нареч.*
вреди́тель
вслепу́ю, *нареч.*
в тече́ние (какого-либо времени), *предлог*
в це́лом
в ча́стности
вырази́тельность

Г

гнезди́ться
горизо́нт
го́рно-металлурги́ческий

Д

дальневосто́чный
дово́льно
дрему́чий

Ж

жасми́н

З

забве́ние
заграни́ца (торговля с заграницей)
за грани́цу (ехать за границу)
зажига́ть
зали́в
замеча́ние
зарни́цы
заче́м, *нареч.*
защёлкнуть
знаменова́ть

И

и́здавна

К

карава́н
катастро́фа
корабль-раке́та
коснýться

Л

лебеда́
личи́нка

М
ма́сса
мая́к
могу́щество

Н
наве́ки, *нареч.*
наизу́сть
на па́мять
насеко́мое
неве́домый
неизме́нный
неправдоподо́бный

О
облокоти́ться
озира́ться
останови́ться
отвори́ть
отклони́ть
отча́сти, *нареч.*

П
пала́щий
па́нцирь
парте́р
печа́льный
плащ-пала́тка
плени́тельный
по-ви́димому, *нареч.*
поля́рный (день)
помину́тно
по-настоя́щему, *нареч.*
понима́ние
по-пре́жнему, *нареч.*
прави́тель
привлека́ть
приво́льный
прово́рно
прожо́рливый
путеше́ственник

Р
разворáчиваться
разгорáться
раскалённый

С
свалáться
свире́пый
секу́нда
слу́чай
сновиде́ние
спалённый
студёный
судострои́тельный

Т
таи́нственный
то́ есть
торопи́ться
то́тчас, *нареч.*
трепета́ть

У
увели́чить
уве́нчанный
уничто́жить
уцепи́ться

Ц
целина́
цеме́нт
цивилиза́ция
цикло́н
цино́вка
ци́трусовый

Ш
шипо́вник
широкоэкра́нный
шоссе́

Толковый словарик

Ажу́рный. Сквозной, мелкосетчатый. *Ажурная ткань. Ажурная работа* — очень тонкая, искусная.

Аквамари́н. Драгоценный камень зеленовато-голубого цвета. *Перстень с аквамарином.*

Анало́гия. *Книжн.* Сходство в каком-либо отношении между явлениями, предметами, понятиями. *Провести аналогию между чем-либо.*

Ары́к. В Средней Азии, Казахстане, Закавказье: оросительный канал, канава. *Широкий арык.*

Аи́л. У киргизов и алтайцев посёлок кочевого типа, состоящий из юрт. *Жить в аиле.*

Балансси́ровать. Сохранять равновесие посредством телодвижений. *Балансировать на канате.*

Баля́сина. Фигурный столбик в ограждении лестницы, террасы, балкона и т. д., служащий для опоры и украшения. *Бронзовые балясины.*

Ба́рин. *Устар.* 1. В России до 1917 г.: человек из привилегированных классов (помещик, чиновник), а также обращение к нему. *Усадьба молодого барина.* 2. *Перен., разг.* Человек, который не любит трудиться сам и предпочитает перекладывать работу на других. *Ведёт себя как барин.*

Безотве́тный. 1. Не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо. *Безответное чувство.* 2. Неспособный возражать, прекословить, очень кроткий. *Безответная покорность.*

Безотве́тственный. Не несущий или не сознающий ответственности; беспечный, беззаботный. *Безответственное поведение.*

Бирюза́. Матовый драгоценный камень голубого или зеленоватого цвета. *Перстень с бирюзой.*

Боло́тистый. Изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото. *Болотистая почва.*

Боло́тный. 1. Относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвиже-

ния по болоту. *Болотные сапоги.* **2.** Живущий, произрастающий на болоте. *Болотная трава.*

Боя́рин. *Устар.* Высшее звание в Московской Руси, которое имели крупные землевладельцы, феодалы; лицо, имевшее это звание. *Родовитый боярин.*

Бра́нный. Прилагательное к **брань**, связанный с бранью, войной; военный, воинский. *Весь он был создан для бранной тревоги.* (О Тарасе Бульбе, Н. Гоголь.)

Брань. *Высок.* Война, битва. *Поле брани* — место сражения, битвы.

Бри́чка. *Устар.* Лёгкая колёсная повозка, иногда с откидным верхом. *Ехать в бричке.*

Бро́нза. **1.** Сплав меди с оловом и некоторыми другими элементами. *Производство бронзы.* **2.** Художественные изделия из такого сплава. *Бронзовая статуя.*

Буру́н. Пенистая волна, разбивающаяся у скал, каменистых мелей. *В песчаный берег яростно бил бурун.*

Валёк. Плоский деревянный брусок с ребристой поверхностью и рукояткой для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании. *Бить вальком бельё.*

Вене́ц. **1.** *Устар.* То же, что венок — сплетённые в кольцо листья, цветы. **2.** *Перен., высок.* Успешное завершение чего-либо как награда за труды, старания. *Конец — делу венец.* **3.** Драгоценный головной убор. *Царский венец.* **4.** В церковном обряде венчания: головное украшение в виде короны, которое держат над головами вступающих в брак. *Пойти под венец* (вступить в брак).

Верста́. **1.** Старая русская мера длины, равная 1,06 км. *Семь вёрст.* **2.** Выкрашенный чёрно-белыми полосами дорожный столб, отмечающий эту версту.

Ветрово́й. **1.** Относящийся к ветру. *Ветровой напор.* **2.** *Устар.* Служащий для защиты от ветра. *Ветровы́е заграждения.*

Ветряно́й. Приводимый в действие силой ветра. *Ветряной двигатель.*

Во́лость. В России до 1929 г. административно-территориальная единица в составе уезда. Уезд входил в состав губернии. *Набралось гостей со всех волостей.*

Волхв. *Устар.* У древних славян: чародей, колдун. *Песня волхвов.*

Выпь. Ночная болотная птица семейства цапель. *Болотная выпь.*

Высо́кий. 1. Большой по протяжённости снизу вверх; находящийся далеко вверху. *Высокая гора.* 2. Превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный. *Высокий урожай.* 3. Выдающийся по значению, почётный, важный. *Высокая награда.*

Высо́тный. Очень высокий, многоэтажный (об архитектурных сооружениях). *Высотное здание.*

Генера́льный. 1. Главный, основной, ведущий. *Генеральный прокурор.* 2. Общий, всеобщий, основательный. *Генеральная уборка.*

Генера́льский. Относящийся к генералу, принадлежащий ему. *Генеральские погоны.*

Гоне́ц. *Устар.* В старину: человек, посылаемый куда-нибудь со срочным известием. *Прискакал гонец с радостной вестью.*

Го́рлинка. Небольшая птица семейства голубиных. *Горлинки немо́лчно ворковали.*

Го́рница. *Устар.* Комната на верхнем этаже. *Дед жил в горнице.*

Гра́мота. 1. Умение читать и писать. 2. Официальный документ. *Верительная грамота.* 3. *Устар.* Письмо, послание. *Берестяна́я грамота.*

Гре́зить. Мечтать, погружаться в грёзы. *Грезить о счастье.*

Гре́зиться. Мерещиться, представляться в воображении, в грёзах. *Ему грезились хрустальные горы.*

Грёзы. Светлая мечта, а также призрачное видение, сновидение. *В мире грёз.*

Гро́зный. 1. Наводящий страх, ужас, грозящий бедой; выражающий угрозу. *Грозный год.* 2. Суровый, строгий. *Грозный взгляд.*

Грозово́й. Относящийся к грозе, свойственный ей, обильный грозами. *Грозовая пора.*

Губе́рния. Основная административно-территориальная единица в России с начала XVIII века и до 1929 года. *Московская губерния.* Теперь — область. *Московская область.*

Гумно́. Специальное огороженное помещение для складывания и молотьбы сжатого хлеба; ток. *Свезти хлеб на гумно.*

Декорати́вный. 1. Служащий для украшения. *Декоративные растения.* **2.** Живописный, красочно-нарядный. *Декоративный пейзаж.*

Динами́чный. *Книжн.* Богатый движениями, действием. *Динамичный танец.*

Дождево́й. Связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя. *Дождевые облака.*

Дождли́вый. Обильный дождями. *Дождливая осень.*

Дру́жеский. Относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему, характеризующий отношения друзей; братский, приятельский. *Дружеский совет.*

Дру́жественный. *Офиц.* Взаимно благожелательный, основанный на дружелюбии, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и отношениях между ними). *Дружественная политика.*

Душегре́я, душегре́йка. *Устар.* Женская тёплая кофта, обычно без рукавов, со сборками по талии. *Старинная душегрейка.*

Дю́ны. Прибрежные песчаные холмы, наносы, передвигаемые ветром. *Песчаные дюны.*

Еди́нственный. Только один; такой, кроме которого нет никакого другого; исключительный. *Единственная просьба.*

Еди́ный. Общий, одинаковый, один для всех, обладающий внутренним единством. *Единое правило.*

Жа́лостливый. *Разг.* Проявляющий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости; отзывчивый. *Жалостливый человек.*

Жа́лостный. *Разг.* Взывающий к сочувствию, состраданию; грустный, беспомощный. *Жалостная песня.*

Жалюзи́. Шторы или ставни из жёстких поперечных пластинок. *Поднять жалюзи.*

Желторо́тый. **1.** О птенцах: с желтизной около клюва. *Желторотый воробей.* **2.** *Перен.* Ещё совсем неопытный, наивный. *Желторотый юнец.*

Жерло́. **1.** В артиллерийском орудии: дульное отверстие ствола. *Жерло пушки.* **2.** Входное отверстие в печи. *Печное жерло.*

Жоке́й. Профессиональный наездник на скачках; специалист по подготовке и испытаниям верховых лошадей. *Опытный жокей.*

Запа́сливый. Предусмотрительно делающий запас чего-либо, склонный, любящий, умеющий вовремя запастись необходимым, нужным. *Запасливый сосед.*

Запасно́й и **запа́сный.** Резервный, оставленный на случай особой необходимости. *Запасной* (*запасный*) *путь,* но: *запа́сный выход.*

Звезда́. **1.** Небесное тело, видимое ночью как светящаяся точка. *Небо в звёздах.* **2.** Фигура с треугольными выступами по окружности. *Пятиконечная звезда.* **3.** *Перен.* О деятеле искусства, науки, спорта: знаменитость. *Звезда экрана.*

Зипу́н. *Устар.* Крестьянская одежда — кафтан из грубого толстого сукна, обычно без ворота. *Старомодный зипун.*

Зри́тельный. **1.** Относящийся к зрению. *Зрительная память.* **2.** Предназначенный для зрителей. *Зрительный зал.*

Зри́тельский. Относящийся к зрителю, свойственный ему. *Зрительские симпатии.*

И́мпульс. *Книжн.* Внутреннее побуждение к чему-нибудь, эмоциональный или интеллектуальный толчок, стимул. *Волевой импульс. Импульс к творчеству.*

Иску́сный. Умелый, хорошо знающий своё дело. *Искусный мастер.*

Иску́сственный. 1. Не природный, ненатуральный, неестественный. *Искусственное озеро.* **2.** Притворный, неискренний. *Искусственная радость.*

Испра́вить. 1. Устранить недостатки, плохую оценку. *Исправить тройку.* **2.** Внести исправление в текст, написанный от руки. *Исправить ошибку в тетради.*

Камени́стый. Обильный камнем, покрытый камнем. *Каменистое дно.*

Ка́менный. 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича. *Каменный дом.* **2.** *Перен.* Безжалостный, жестокий. *Каменное сердце.*

Кафта́н. *Устар.* Старинная мужская верхняя долгополая одежда, часто со сборками по талии. *Разорванный кафтан.*

Ки́ка. *Устар.* Старинный праздничный головной убор замужней женщины: приподнятая надо лбом шапочка с жемчужной бахромой, полностью скрывавшая волосы. *На ней кика с бисером.*

Ко́зырь. *Устар.* Высокий стоячий воротник, который делали из бархата, парчи; наружную сторону этого воротника богато расшивали золотом, серебром, жемчугом. *Кафтан с высоким козырем.*

Кокóшник. *Устар.* Нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью, с лентами сзади. *Старинный кокошник.*

Компози́тор. Создатель музыкальных произведений. *Знаменитый композитор.*

Конву́льсия. То же, что судорога. *Биться в конвульсиях.*

Коновóд. 1. Человек, который присматривает за лошадьми спéшившихся всадников. 2. *Просторечн.* Зачинщик, заводила. *Коновод среди ребят.*

Коростéль. Быстро бегающая птица, живущая в траве. *Шустрый коростель.*

Крещéнский. Прилагательное к существительному **Крещение,** то есть названию христианского праздника Крещения Иисуса, отмечаемого 6(19) января. *Крещенские морозы.*

Курга́н. Древний могильный холм, а также вообще небольшая возвышенность. *Скифский курган.*

Кушáк. *Устар.* Пояс (обычно из широкого куска ткани или связанный из шнура). *Кафтан был подпоясан кушаком.*

Лампáда. Небольшой сосуд с фитилём, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой. *Горит лампада на столе.*

Лихолéтье. *Устар.* Время смут, бедствий. *Жестокое лихолетье.*

Лóгика. 1. Наука о законах и формах мышления. 2. Ход рассуждений, умозаключений. *Женская логика.* 3. Разумность, внутренняя закономерность чего-нибудь. *Логика событий.* Прилагательное **логúческий.** *Логическая ошибка.*

Логúчный. Вполне закономерный, разумный, последовательный. *Логичный поступок.*

Магнáт. Крупный капиталист, богач. *Нефтяной магнат.*

Малахáй. Старинная крестьянская верхняя одежда типа кафтана без пояса. *Надевать свой малахай.*

Манéж. 1. Арена цирка. *Цирковой манеж.* 2. Место или специальное большое здание для верховой езды и конных упражнений. *Московский манеж.* 3. Небольшая переносная загородка для начинающих ходить детей. *Детский манеж.*

Мéльница. 1. Предприятие, здание, предназначенное для размола зерна. *Ветряная мельница.* 2. Ручная машинка для размола зерна. *Кофейная мельница.*

Менуэ́т. 1. Старинный французский танец. *Изящный менуэт.* 2. Музыкальное произведение в ритме этого танца. *Менуэт Шопена.*

Млеть. Замирать, быть в томном состоянии от какого-нибудь переживания, волнения. *Млеть от восторга.*

Моро́женый. Подвергшийся замораживанию; замороженный. *Мороженое мясо.*

Моро́зный. Относящийся к морозу как явлению природы; холодный, студёный. *Морозное утро.*

Му́за. 1. В греч. мифологии: богиня — покровительница искусств и наук. 2. *Перен., книжн.* Источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество. *Муза Пушкина.*

О́пашень. *Устар.* Старинная русская верхняя одежда свободного покроя с пуговицами донизу и с широкими длинными, сужающимися к запястью рукавами. *Поверх кафтана надет шёлковый опашень.*

Орна́мент. Живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов. *Украшать орнаментом.*

Отра́да. Чувство удовольствия, радости. *Отрада для души.*

Отчётливый. Разборчивый, точный, вполне понятный, чётко сформулированный. *Отчётливое произношение.*

Отчётный. Содержащий отчёт. *Отчётный доклад.*

Палантин. Меховая или бархатная женская наплечная накидка, а также большой широкий шарф. *Соболий палантин.*

Па́левый. Бледно-жёлтый с розоватым оттенком. *Палевые облака.*

Переме́на. 1. Изменение, поворот к новому. *Резкая перемена погоды.* 2. Перерыв между уроками. *Большая перемена в школе.*

Пе́репел. Маленькая полевая птица семейства фазановых. *Увидеть перепела.*

Побо́ище. 1. *Устар.* Большая битва, сражение с большим количеством жертв. *Ледовое побоище. Мамаево побоище.* 2. Жестокая драка. *Кулачное побоище.*

Пово́йник. *Устар.* Старинный русский головной убор замужней крестьянки в виде лёгкой шапочки, изготавливавшейся из холста или какой-либо другой ткани, а также особый головной платок, чаще в виде повязки, который замужние крестьянки повязывали вокруг головы поверх специальной шапочки. *Новый ситцевый повойник.*

Полукафта́н. *Устар.* Старинная верхняя мужская одежда — кафтан с укороченными полами. *Старинный полукафтан.*

Понёва. *Устар.* Юбка из трёх полотнищ шерстяной, обычно домотканой, полосатой или клетчатой яркой ткани; как правило, такие юбки носили крестьянки. *Нарядная понёва.*

Приво́льный. 1. Свободный, просторный, раздольный. *Привольные луга.* 2. Ничем не стеснённый, вольный. *Привольная жизнь.*

Прика́зчик. *Устар.* 1. Наёмный служащий магазина, продавец. 2. Управляющий имением помещика. *Служить приказчиком.*

Пря́лка. Приспособление для ручного пряде́ния, приводимое в движение ножной педалью. *Сидеть за прялкой.*

Расцвести́. 1. (1-е и 2-е лицо не употр.) Распустив бутоны, дать цветки. *Вишня расцвела.* 2. *Перен.* Стать лучше, сильнее. *Расцвело искусство.* 3. *Перен.* Стать радостным, просиять. *Лицо расцвело улыбкой.*

Ра́тный. *Высок.* Военный, от **рать** — войско. *Ратные люди.*

Раха́т-луку́м. Восточное кондитерское изделие из сахара, муки и крахмала с орехами, миндалём, фруктовыми соками. *Продавать рахат-лукум.*

Рдеть. *Книжн.* Краснеть, становиться красным. *Лицо рдеет от стыда.*

Рокота́ть. Издавать рокот — однообразный раскатистый звук. *Море рокочет.*

Рукопи́сный. Написанный от руки или перепечатанный на пишущей машинке. *Рукописный журнал.*

Сарафа́н. 1. *Устар.* Женская крестьянская одежда (род платья без рукавов), надеваемая поверх рубашки с длинными рукавами. *Старинный сарафан.* 2. Род женского платья с большим вырезом, без рукавов. *Надеть новый сарафан.*

Сбру́я. Принадлежности для упряжи, запряжки.

Сень. *Устар.* То, что укрывает, покрывает кого-нибудь, что-нибудь; покров. *Под сенью деревьев.*

Си́мвол. 1. То, что служит условным знаком какого-нибудь понятия, явления, идеи. *Якорь — символ надежды.* 2. Принятое в науке условное обозначение какой-нибудь единицы, величины.

Созерца́ть. *Книжн.* Рассматривать, пассивно наблюдать. *Созерцать природу.*

Сража́ться. 1. Вести сражение. *Сражаться с врагами.* 2. Играть азартно, с увлечением. *Сражаться в шахматы.*

Стан. 1. Место временной стоянки, жилья. *Полевой стан.* 2. *Устар.* Лагерь, место временного расположения. *Воинский стан.* 3. *Высок.* Воюющая, борющаяся сторона, общественно-политическая группировка. *В стане идейных врагов.* 4. *Устар.* Туловище человека. *Стройный стан.*

Уе́зд. В России до 1929 г. административно-территориальная единица в составе губернии. Теперь — район в составе области: *Наро-Фоминский район Московской области.*

Фата́. Закрывающее голову и верхнюю часть тела лёгкое женское покрывало из кисеи, кружев и шёлка. *Свадебная фата.*

Фе́рязь. *Устар.* Старинная верхняя мужская и женская парадная одежда, распашная, без перехвата в поясе, с длинными рукавами; бытовала на Руси в XV—XVII вв. Украшали ферязь всевозможными нашивками. *Тёмная из тонкого сукна ферязь.*

Фило́соф. 1. Специалист по философии (**философия** — наука о наиболее общих законах развития природы, общества, мышления), а также вообще — мыслитель. *Философ-идеалист.* 2. *Перен.* Человек, который разумно, рассудительно и спокойно относится ко всем явлениям жизни, к её невзгодам (*разг.*). *По натуре он философ.*

Филосо́фский. 1. См. **философия.** 2. Свойственный философу (во 2-м значении). *Философское спокойствие.* 3. *Перен.* Глубокомысленный, серьёзный. *Говорить с философским видом.*

Фре́ска. 1. Картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке. *Древнерусские фрески.* 2. Вид живописи — настенная роспись. *Фресковая живопись.*

Фунт. 1. Старая русская мера веса, равная 409,5 г. *Четверть фунта муки. Вот так фунт!* (*перен., простореч.*) — выражение удивления, разочарования. *Не фунт изюму* — не пустяк, не шутка. (*разг., шутл.*) 2. Английская мера, равная 453,6 г, а также старинная мера веса в других европейских странах.

Шедёвр. *Книжн.* Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера. *Шедевры Третьяковской галереи. Шедевры уральских мастеров-камнерезов.*

Эсте́тика. 1. Учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. 2. Красота, художественность в оформлении, организации чего-нибудь. *Эстетика быта. Эстетика одежды.* **Эсте́тик** — специалист по эстетике.

Орфоэпический словарик

бегóм, *нареч.*
беззвýчно [ч'н]
бéз толку, *нареч.*
бы, *частица*, произносится без ударения
вéсело
вóвремя, *нареч.*
во врéмя, *предлог*
вòдонепроницáемый
вокрýг [к], *нареч., предлог*
врéдно
вслýх [ф], *нареч.*
грóзно
дабы́ *и доп.* дáбы (чтóбы), *союз*
далекó *и доп.* далёко, *сравн. степ.* дáльше [шъ], *нареч.*
добелá, *нареч., не рек.* дóбела
донéльзя, *нареч., нельзя* донельзя́
дóнизу, *нареч.*
дóсуха, *нареч.*
дóсыта *и доп.* досы́та, *нареч.*
éсли [с'л'], *союз*
жестóко [жы^{э}], *нареч.*
завúдно, в знач. сказуемого, *нельзя* зáвидно
заóчно [ч'н]
за счёт [щ'], *предлог*
издалекá *и доп.* издалёка, *нареч.*
из-за, *предлог*, произносится без ударения
из-под, *предлог*, произносится без ударения
к несчáстью [щ']
конéчно [шн]
кóротко, *сравн. степ.* корóче, *нареч.*
кругóм, *нареч., предлог*
к сожалéнию [жы^{э}]
к счáстью [щ']

между *и* мѐжду, *предлог*, произносится без ударения или со слабым ударением, *нельзя* междý
мéльком *и доп.* мелькóм, *нареч.*
мѝкроавтóбус
мрáчно [ч'н]
нáбок, *нареч.*
навéрх, *нареч., не рек.* нáверх
надóлго, *нареч., нельзя* нáдолго
нарóчно [шн]
нáсмерть, *нареч.*
на смéрть, *предлог + сущ.*
насторожённо [жó] *и доп.* насторóженно
недоумённо [м'э́], *нареч., не рек.* недоумённо
несказáнно
облегчúть [х], *нельзя* облéгчить, *не рек.* обле[к]чúть
общежúтие [жы]
òбщечеловéческий
орхидéя [дэ́]
пòлднúя
по-мóему, *нареч.*
по моемý (мнению), *предлог + мест.*
по-твóему, *нареч.*
по твоемý (мнению), *предлог + мест.*
потомý что [шт], *союз*
прикáзчик [щ']
прóчно [ч'н], *нареч.*
рàдиоприёмник
рàдиоэлектрóника [э]
разумéется [ъ̄ц]
сбèрбáнк, сбèрбáнка
сегóдня [во́], *нареч.*
сейчáс [с'и^{э}ч'ас], *нареч.*
сúльно
склáдно
скýчно [шн], *не рек.* скý[ч']но
слáбо, *нареч., нельзя* слабó
строго-нáстрого, *нареч.*

сча́стливо [щ'], *нареч.*, **но**: счастли́во остава́ться!
те́сно, *сравн. степ.* **тесне́е** [с'н'], в знач. сказуемого, *нельзя* **тесно́**
тест, **те́ста** [тэ́]
то́тчас, *нареч.*
то́т ча́с, *мест.* + *сущ.*
то́чно [ч'н]
то́шно
хо́лодно, *сравн. степ.* **холодне́е** [д'н'], *в знач. сказуемого*
части́ца [ч'и^{э}с'т']
что [ш], *союз, произносится без ударения*
что̀бы *и* **чтобы** [ш], *союз, произносится со слабым ударением или без ударения*

Этимологический словарик[1]

Бельё. От *белый*; первоначально: «белое, некрашеное полотно», затем — «бельё из такого полотна»; буквально: «бельё вообще» и «дерево с белой корой».

Берёза. От *белый*; название дано по белому цвету коры.

Вдре́безги. От *дребезг* — «осколок, черепок».

Ве́жливый. От *вежа* — «знаток, сведущий человек».

Ветчина́. От *ветхий*; буквально: «старое, ветхое мясо, припасённое впрок».

Висо́к. От *висеть*; буквально: «висящая прядь волос».

Внеза́пный. От *запа* — «ожидание»; буквально: «неожиданный».

Внутрь. От *утрь* — «внутренность».

Вопреки́. От *прек* — «спор, препятствие, запрет».

Впечатле́ние. От *печь* — «жечь»; буквально: «выжженный знак». Ср.: *печать, впечатать.*

Второпя́х. От *торопь* — «поспешность».

Дотла́. От *тло* — «почва, основание, дно».

Желу́док. От *жёлудь* (назван по форме, напоминающей плод дуба).

За́втра. От *утро*; буквально: «за утром».

Из-под мы́шек. От *мышка* — «мышца».

Колесо́. От *коло* — «колесо».

Колея́. От *коло* — «колесо»; буквально: «след от колёс».

Ломо́ть. От *ломать* (хлеб отламывали от буханки или каравая, а не резали).

Мешо́к. От *мех*; первоначально: «вместилище, изготовленное из шкуры (меха)».

Набекре́нь. От *бекрень* — «бок»; буквально: «наклоном на бок».

---

[1] В этом этимологическом словарике в упрощённой форме даётся краткая информация о происхождении слова. Полный исторический комментарий можно найти в этимологических словарях русского языка.

Наградúть. От *град* — «город»; буквально: «подарить городу».

Наизýсть. От *изусть* — «на память».

Напёрсток. От *перст* — «палец».

Нáстежь. От *стеж* — «крюк, столб»; буквально: «на дверном крюке», то есть открыто.

Нахрáпом. От *храп* — «сила, нахальство», то есть силой, насильно.

Недéля. От *не делать*; буквально: «нерабочий день». Первоначально так называли воскресенье. Ср.: *понедельник* — буквально: «день, который следует за неделей, то есть за воскресеньем».

Обéд. От *еда* — «время до и после (вокруг) еды».

Окóлица. От *около* — «колесо» (то, что окружает).

Очарова́тельный. От *чары* — «волшебство».

Перчáтки. От *перст* — «палец», буквально: «варежка с пальцами».

Печáль. От *печь* — «жечь»; буквально: «то, что жжёт».

Печáть. От *печь* — «жечь»; буквально: «выжженный знак», первоначально: «орудие для выжигания знака».

Пещéра. От *печь* — «жечь»; буквально: «углубление, похожее на печь».

Питóмник. От *пита* — «еда»; буквально: «там, где кормят, дают пищу».

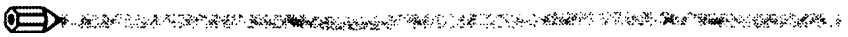
Сегóдня. От *сего* — «этого» + *дня*.

Сейчáс. От *сей* — «этот» + *час*.

Сокрóвище. От *кров* — «укрытие».

Спозарáнку. От *с* + *по* + за + *ранку*. Сравните: *рань*.

Черни́ла. От *чёрный*; первоначально: «чёрная краска» (для письма).



Словарик синонимов

Вежливый (соблюдающий общепринятые правила приличия), **учтивый** (такой же, как и *вежливый*, но слово несколько устарело), **любезный** (слово подчёркивает бóльшую степень вежливости и внимания, чем *вежливый* и *учтивый*), **корректный** (указывает на сдержанность и холодную вежливость в общении), **деликатный** (не только вежливый, но и мягкий в общении, боящийся смутить собеседника каким-либо неудачным словом или поступком), **обходительный** (не только вежливый, но и приветливый), **предупредительный**, **галантный** (манера обращения).

Возражать, не соглашаться (с каким-либо мнением, приводя свои доводы), **протестовать** (выражать резкое несогласие с чем-нибудь, иногда и не приводя своих аргументов; слово употребляется в книжной речи), **перечить** (возражать резким тоном, нарочно; слово употребляется в разговорной речи), **противоречить** (не соглашаться), **спорить, оспаривать** (возражать, в споре доказывая свою правоту), **прекословить** (*устар.*).

Выносливый (способный переносить физическую усталость, лишения и трудности благодаря крепкости организма), **терпеливый** (способный переносить лишения и трудности благодаря внутренней выдержке, дисциплине), **неутомимый** (способный не уставать, оставаться деятельным, активным, энергичным), **закалённый, сильный, двужильный** (*прост.*).

Горячий (сильно нагретый, очень тёплый), **жаркий** (дающий много тепла, излучающий жар), **жгучий** (горячий, причиняющий боль жжением), **знойный** (очень жаркий), **палящий** (очень жаркий, обжигающий), **раскалённый** (горячий в такой степени, что прикосновение опасно), **несдержанный** (о человеке).

Краткий (немногословный), **короткий** (то же, что и *краткий*; употребляется в разговорной речи), **сжатый, сокращённый** (намеренно краткий), **немногословный, лаконичный** (выражающий свои мысли с предельной краткостью), **афористичный.**

Кроткий (уступчивый, легко поддающийся чужому воздействию; отличающийся добрым нравом), **добродушный** (не только кроткий, но и благожелательный к людям), **мягкий** (неспособный быть резким или грубым).

Смирный, кроткий, покорный (не противящийся другим), **незло́бивый** (не способный делать зло; *книжн.*, *устар.*), **беззлобный, безобидный.**

Словообразовательный словарик

Барабан ⟶
- барабан-**н**-ый
- барабан-**чик**
- барабан-**щик**
- барабан-**и**-ть ⟶
  - **за**-барабан-и-ть
  - **от**-барабан-и-ть
  - **про**-барабан-и-ть

Белый ⟶
- бел-**еньк**-ий
- бел-**ёс**-ый ⟶ бел-ес-**оват**-ый ⟶ бел-ес-оват-**ость**
- бел-**оват**-ый
- бел-**ов**-ой ⟶ бел-ов-**ик**
- бел-**изн**-а
- бел-**и**-ть ⟶
  - бел-и-**л**-а
  - **от**-бел-и-ть ⟶ от-бел-**ива**-ть ⟶ от-бел-ива-**тель**
  - **пере**-бел-и-ть ⟶ пере-бел-**ива**-ть
  - **под**-бел-и-ть ⟶ под-бел-**ива**-ть ⟶под-бел-ива-**ни**-е

Бок ⟶

боч-**ок** ⟶ боч-к-**ом**
в-бок
на-бок
о-боч-**ин**-а
по-бок-**у**
с-бок-**у**
по-боч-**н**-ый

Верх ⟶

верх-**ушк**-а ⟶ верх-ушеч-**к**-а
верш-**ин**-а ⟶ верш-ин-**н**-ый
верх-**ом**
в-верх
в-верх-**у**
до-верх-**у**
с-верх-**у**
на-верх-**у**
на-верх
по-верх
верх-**о**-гляд ⟶ верх-о-гляд-**ств**-о
верш-**и**-ть ⟶ **за**-верш-и-ть ⟶ за-верш-**ени**-е

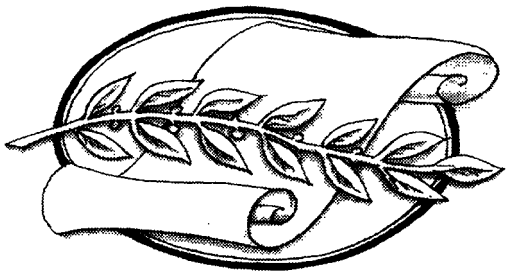
Вода ⟶
- вод-**ян**-ой ⟶
  - вод-ян-**ист**-ый ⟶ вод-ян-ист-**ость**
  - вод-ян-**к**-а
- вод-**н**-ый ⟶ **на**-вод-н-**и**-ть ⟶ на-вод-н-**ени**-е
- **без**-вод-**н**-ый ⟶ без-вод-н-**ость**
- **па**-вод-**ок**
- **под**-вод-**н**-ый ⟶ под-вод-н-**ик**
- вод-**о**-воз
- вод-**о**-лаз ⟶ вод-о-лаз-**н**-ый
- вод-**о**-мер ⟶ вод-о-мер-**н**-ый
- вод-**о**-про-во́д ⟶
  - вод-о-про-вод-**чик**
  - вод-о-про-вод-**н**-ый

Дом ⟶
- дом-**ик**
- дом-**ишк**-о
- дом-**ашн**-ий ⟶
  - **по**-дом-ашн-**ему**
  - **о**-дом-ашн-**и**-ть ⟶ **о**-дом-ашн-**ива**-ть ⟶ о-дом-ашн-ива-**ни**-е
- дом-**овит**-ый ⟶
  - дом-овит-**о**
  - дом-овит-**ость**
- дом-**ой**
- до́м-**а**
- **без**-дом-**н**-ый
- дом-**о**-хозяин ⟶ дом-о-хозяй-**к**-а

След →
- след-**ом**
- **в**-след
- **бес**-след-**н**-ый → бес-след-н-**о**
- след-**и**-ть → **на**-след-и-ть
- след-**ова**-ть →
  - след-ова-**ни**-е
  - **по**-след-ова-ть →
    - по-след-ова-**тель** → по-след-ова-тель-**ниц**-а
    - по-след-ова-**тельн**-ый →
      - по-след-ова-тельн-**о**
      - по-след-ова-тельн-**ость** → **не**-по-след-ова-тельн-ость

Слепой →
- слеп-**оват**-ый → слеп-оват-**о**
- слеп-**от**-а
- слеп-**ну**-ть → **о**-слеп-ну-ть
- слеп-**и**-ть → **о**-слеп-и-ть → о-слеп-и-**тельн**-ый → о-слеп-и-тельн-**ость** → о-слеп-и-тельн-**о**

Цена →
- цен-**ник**
- цен-**н**-ый →
  - цен-н-**о**
  - цен-н-**ость**
- **бес**-цен-**н**-ый
- цен-**и**-ть → **о**-цен-и-ть →
  - о-цен-**к**-а → о-цен-оч-**н**-ый
  - о-цен-**щик**
  - **недо**-о-цен-и-ть → недо-о-цен-**к**-а



ОГЛАВЛЕНИЕ

О ЯЗЫКЕ

§ 1. Изменяется ли язык с течением времени 3

ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Повторение изученного в 5—6 классах

§ 2. Что мы знаем о стилях речи 7
§ 3. Что мы знаем о типах речи 10
§ 4. Фонетика и орфоэпия 13
§ 5. Словообразование знаменательных изменяемых частей речи 20
§ 6. Способы и средства связи предложений в тексте 33
§ 7. Правописание: орфография и пунктуация 36
§ 8. Словарное богатство русского языка 62
§ 9. Грамматика: морфология и синтаксис 70

Стили речи

§ 10. Публицистический стиль речи 75
§ 11. Заметка в газету 79

Наречие

§ 12. Какие слова являются наречиями 81
§ 13. Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи 84
§ 14. Разряды наречий по значению 88
§ 15. Степени сравнения наречий 93
§ 16. Словообразование наречий 100
§ 17. Правописание наречий, образованных от имён существительных 107
§ 18. Правописание наречий на *-о, -е* 112

Типы речи

§ 19. Рассуждение-размышление 120

Наречие (продолжение)

§ 20. Буквы *о, а* на конце наречий 124
§ 21. Дефис в наречиях 125
§ 22. *Не* и *ни* в отрицательных наречиях 129
§ 23. Буква *ь* на конце наречий после шипящих 131
§ 24. Употребление наречий в речи 132
§ 25. Произношение наречий 135

Типы речи (продолжение)

§ 26. Описание состояния человека 143

Служебные части речи

Предлог

§ 27. Предлог как часть речи. Разряды предлогов 150
§ 28. Правописание предлогов 155
§ 29. Употребление предлогов в речи 158

Текст

§ 30. Порядок слов в спокойной монологической речи 163
§ 31. Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи 169

Союз

§ 32. Союз как часть речи. Разряды союзов ... 175
§ 33. Правописание союзов 184
§ 34. Употребление союзов в простых и сложных предложениях 188

Текст
(продолжение)

§ 35. Описание внешности человека 196

Частица

§ 36. Частица как часть речи. Разряды частиц 207
§ 37. Правописание частиц 211
§ 38. Употребление частиц в речи 219
§ 39. Произношение предлогов, союзов, частиц 224

Междометия

§ 40. Междометия и звукоподражательные слова 227

§ 41. Омонимия слов разных частей речи 236

Текст
(продолжение)

§ 42. Характеристика человека 245

ПОВТОРЕНИЕ

Фонетика. Орфоэпия 252
Состав слова и словообразование 255
Лексика и фразеология 259
Грамматика: морфология и синтаксис 264
Орфография. Пунктуация 274
Стили и типы речи 280

Справочный материал

Фонетика и орфоэпия 283
План фонетического разбора 285

План орфоэпического разбора 285
Морфология 286
План морфологического разбора имени существительного 286
План морфологического разбора имени прилагательного 286
План морфологического разбора глагола 287
План морфологического разбора причастия 287
План морфологического разбора деепричастия 288
План морфологического разбора имени числительного. 288
План морфологического разбора местоимения 289
Орфографический словарик 290
Толковый словарик 292
Орфоэпический словарик 303
Этимологический словарик 306
Словарик синонимов 308
Словообразовательный словарик 310

Учебное издание

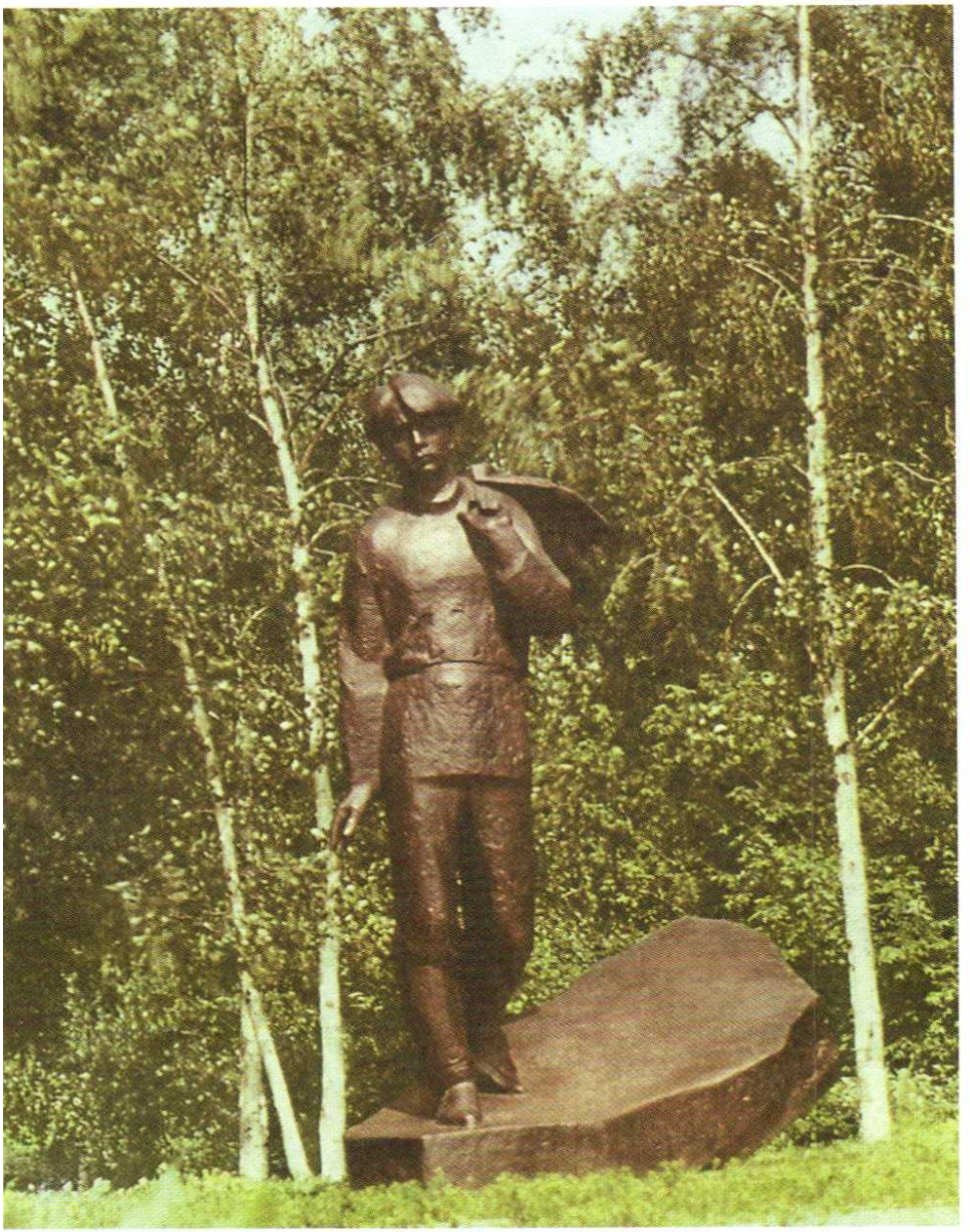
Разумовская Маргарита Михайловна
Львова Светлана Ивановна
Капинос Валентина Ивановна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс

Учебник
для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*
Художник *П. Ю. Перевезенцев*
Художественный редактор *Л. П. Копачева*
Технический редактор *Н. И. Герасимова*
Компьютерная верстка *Е. Ю. Пучкова*
Корректор *И. В. Андрианова*



Памятник Сергею Есенину.
Скульптор В. Е. Цигаль

Керженец.
Картина художника Н. М. Ромадина

Золотая осень.
Картина художника И. С. Остроухова

Березовая роща.
Картина художника И. И. Левитана

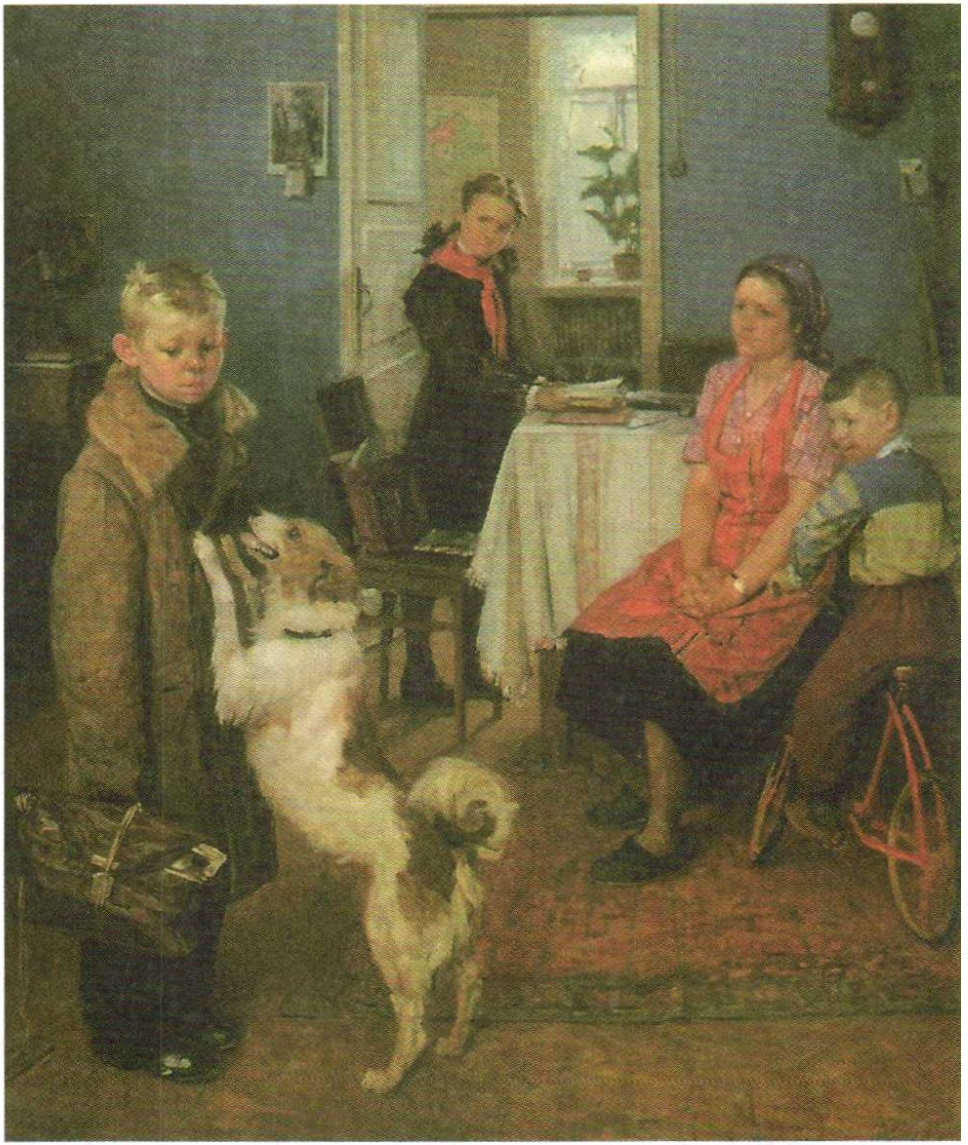
Северный край.
Картина художника А. М. Васнецова

Материнство.
Картина художника В. К. Нечитайло

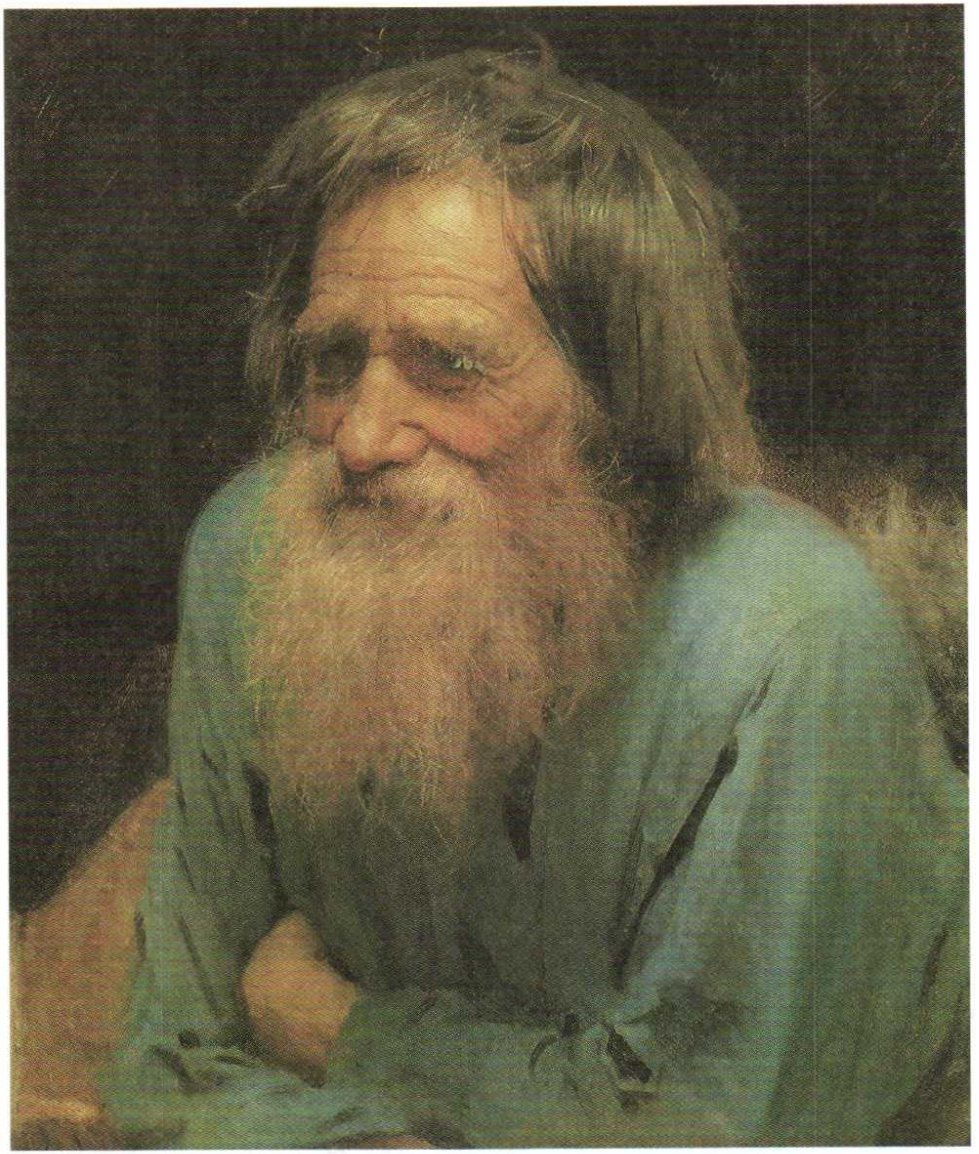
Свидание.
Картина художника В. Е. Маковского

Портрет сына.
Картина художника В. А. Тропинина

Захарка.
Картина художника А. Г. Венецианова

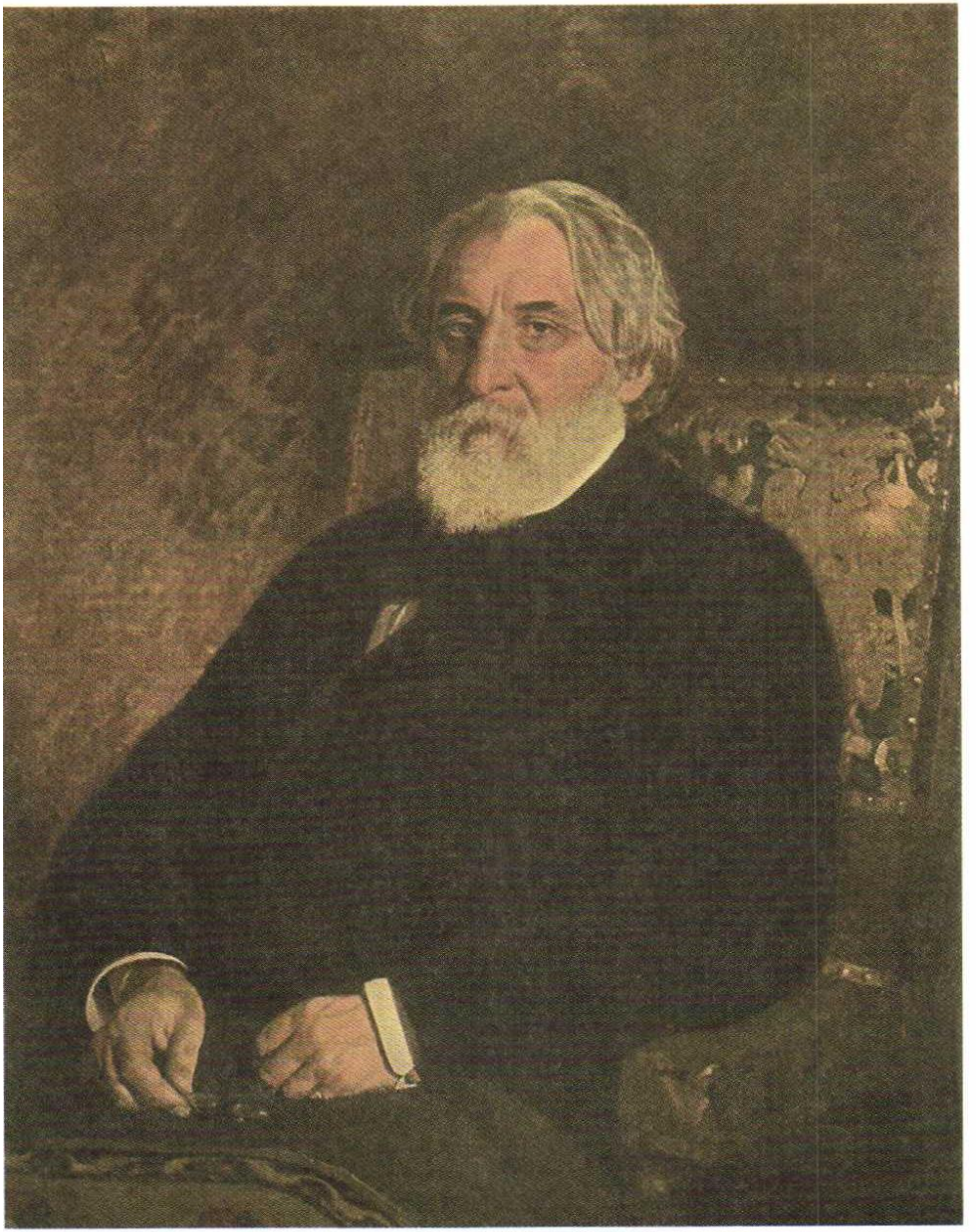


Опять двойка.
Картина художника Ф. П. Решетникова



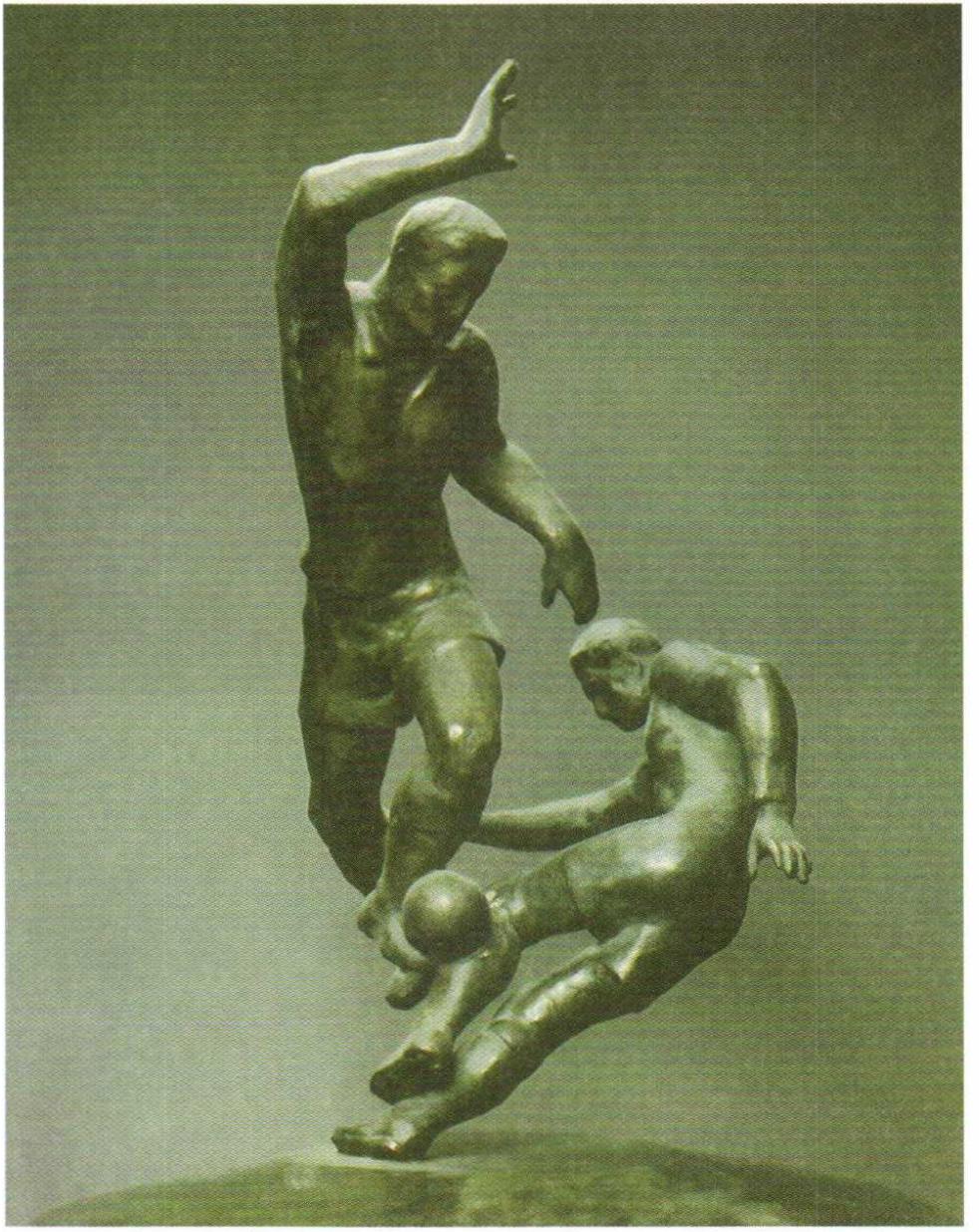
Мина Моисеев.
Картина художника И. Н. Крамского

Портрет Антона Григорьевича Рубинштейна.
Картина художника И. Е. Репина



Портрет И. С. Тургенева.
Картина художника И. Е. Репина

Малахитовая чаша.
Государственный Эрмитаж



Футболисты.
Скульптурная группа И. М. Чайкова

Празднество свадебного договора.
Картина крепостного художника М. Шибанова

Масленица.
Картина художника Б. М. Кустодиева

Буря.
Картина художника И. К. Айвазовского